

Российская государственная библиотека  
НИЦ Информкультура

**ПАНОРАМА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

**РЕГИОНОВ РОССИИ**

**В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Москва, 2003

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕГИОНА</b> .....	<b>4</b>
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	4
1.1.1. <i>Официальное наименование и дата образования в современном статусе, даты основных изменений статуса</i> .....	4
1.1.2. <i>Площадь территории</i> .....	4
1.1.3. <i>Численность постоянного населения</i> .....	5
1.1.4. <i>Климат</i> .....	5
1.1.5. <i>Природный ландшафт</i> .....	5
1.1.6. <i>Природные ресурсы</i> .....	6
1.1.7. <i>Административный центр региона</i> .....	6
1.1.8. <i>Административно-территориальное деление</i> .....	8
1.1.9. <i>Города</i> .....	8
1.1.10. <i>Сельские населенные пункты:</i> .....	11
1.1.12. <i>Границы</i> .....	11
1.1.11. <i>Федеральный округ</i> .....	11
1.1.13. <i>Межрегиональные и всероссийские ассоциации</i> .....	11
1.2. <i>ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В РЕГИОНЕ</i> .....	11
1.2.1. <i>Руководящие органы государственной власти региона</i> .....	11
1.3. <i>ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ</i> .....	13
1.3.1. <i>Краткая характеристика политической ситуации в регионе</i> .....	13
1.3.2. <i>Основные общественно-политические организации и лидеры</i> .....	14
1.3.3. <i>Основные национальные организации и лидеры</i> .....	16
1.3.4. <i>Крупные финансовые и производственные структуры региона: наименования, основная сфера деятельности</i> .....	17
1.3.5. <i>Наиболее влиятельные СМИ</i> .....	17
1.4. <i>ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ</i> .....	19
1.4.1. <i>Этнический состав населения</i> .....	19
1.4.2. <i>Миграционное движение населения</i> .....	19
1.4.3. <i>Половозрастной состав населения</i> .....	21
1.4.4. <i>Естественное движение населения</i> .....	21
1.4.5. <i>Уровень образования населения по возрастам</i> .....	21
1.5. <i>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ</i> .....	21
1.5.1. <i>Производственная структура региона</i> .....	21
1.5.2. <i>Уровень социально-экономического развития региона</i> .....	22
1.5.3. <i>Развитие промышленного производства</i> .....	22
1.5.4. <i>Развитие сельскохозяйственного производства</i> .....	27
1.5.5. <i>Развитие сферы услуг</i> .....	29
1.5.6. <i>Структура занятости населения по отраслям</i> .....	29
1.5.7. <i>Структура и объемы поставок основных видов сырья, продукции между регионами, основных видов экспорта/импорта с зарубежными странами</i> .....	29
1.6. <i>КОММУНИКАЦИИ</i> .....	30
1.6.1. <i>Железные дороги</i> .....	30
1.6.2. <i>Автомобильные дороги с твердым покрытием</i> .....	30
1.6.3. <i>Внутренние водные пути</i> .....	30
1.6.4. <i>Транспортное сообщение</i> .....	31
1.6.5. <i>Информационная система связи, ресурсы и структура региональной сети</i> .....	31
1.6.6. <i>Охват населения телевизионным вещанием</i> .....	32
1.7. <i>УРОВЕНЬ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ</i> .....	32
1.8. <i>ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СПРАВКА</i> .....	34
1.8.1. <i>Народы и этнические группы, проживавшие на территории субъекта РФ</i> .....	34
1.8.2. <i>Основные исторические этапы развития региона, социально значимые события и личности</i> .....	40
1.8.3. <i>Исторически сложившиеся ареалы культурных традиций, современные места бытования традиционного уклада, фольклора и ремесел</i> .....	46
1.8.4. <i>Современный уровень изучения и сохранения культуры коренных народов региона</i> .....	47
1.8.5. <i>Выдающиеся исторические личности, проживавшие в регионе</i> .....	47

1.8.6. Наиболее значимые для региона даты .....	48
1.9. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ.....	48
1.10. РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ.....	50
1.10.1. Перечень основных конфессий в регионе.....	51
1.10.2. Число действующих храмов .....	52
1.11. ПЕРСОНАЛИИ .....	54
1.11.1. Перечень лиц, пользующихся авторитетом в регионе .....	54
1.12. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ .....	55
<b>2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА.....</b>	<b>56</b>
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	57
2.1.1. Органы исполнительной власти в сфере культуры:.....	57
2.2. СТРУКТУРА ФИНАНСИРОВАНИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА .....	57
2.3. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.....	57
2.3.1. Соглашения о сотрудничестве в сфере культуры .....	57
2.3.3. Комплексные и целевые государственные (муниципальные) программы развития сферы культуры региона .....	57
2.3.4. Правовая база в сфере культуры: законодательные, нормативные акты, принятые в регионах .....	57
2.4. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ .....	58
2.4.1. Историко-культурные территории: исторические города, поселения, национальные парки, музеи-заповедники, заказники, центры традиционной культуры, размещение уникальных художественных промыслов .....	58
2.4.2. Уникальный фонд культурного наследия: музейные и библиотечные художественные коллекции, памятники истории и культуры .....	65
2.5. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА.....	67
2.5.1. Фактографические данные .....	67
2.5.1.1. Ведущие художественные школы (направления), творческие коллективы и исполнители, организации культуры .....	67
2.5.1.2. Научно-исследовательские, научно-методические и учебные организации отрасли культуры .....	71
2.5.1.3. Традиционные (периодические) фестивали, конкурсы, выставки, ярмарки и прочие мероприятия в области культуры .....	71
2.5.1.4. Творческие союзы (их региональные отделения).....	71
2.5.2. Современная ситуация, достижения и проблемы отрасли культуры .....	71
2.6. РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА РОССИИ (2001-2005 ГОДЫ)» .....	91
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 АДРЕСНАЯ БАЗА ДАННЫХ ОРГАНОВ И УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА.....</b>	<b>92</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ИНФРАСТРУКТУРА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>96</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ О РЕСПУБЛИКЕ .....</b>	<b>109</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>115</b>

# 1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕГИОНА

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Флаг Кабардино-Балкарской Республики*

### 1.1.1. Официальное наименование и дата образования в современном статусе, даты основных изменений статуса

Основы государственности Кабардино-Балкарии были заложены еще при вхождении территории в Горскую АССР (Постановление ВЦИК РСФСР от 20 января 1921 г.), в рамках которой Кабарда и Балкария значились как два отдельных национальных округа – Кабардинский и Балкарский.

1 сентября 1921 г. из состава Горской АССР выделился Кабардинский округ с образованием Кабардинской автономной области.

6 января 1922 г. Наркомнац принял решение о выделении из ГАСССР также и Балкарского округа и образовании Балкарской автономной области, однако уже 9 января того же года это решение было отменено, в пользу создания единой Кабардино-Балкарской автономной области. 16 января 1922 г. ВЦИК подписал декрет об образовании объединенной Кабардино-Балкарской области.

17 августа 1922 г. состоялось первое объединенное заседание Кабардинского обкома ВКП(б) и Балкарского организационного бюро РКП(б), на котором было утверждено «Положение об объединении Кабарды и Балкарии». Главным принципом этого объединения был принцип паритетности в исполнительных органах власти (1/3 от кабардинцев, 1/3 от балкарцев и 1/3 от русских). 6 декабря на съезде Советов КБАО процесс создания единой Кабардино-Балкарской автономной области был завершен.

5 декабря 1936 г. КБАО была преобразована в Кабардино-Балкарскую АССР. 24 июня 1937 г. на Чрезвычайном X областном съезде Советов была принята Конституция КБАССР.

8 апреля 1944 г. в связи с выселением всего балкарского народа из КБАССР республика была Указом Верховного Совета СССР преобразована в Кабардинскую АССР. После реабилитации депортированных указом Верховного Совета СССР от 9 января 1957 г. Кабардинская АССР была вновь преобразована в Кабардино-Балкарскую АССР.

После распада СССР 31 января 1992 г. Кабардино-Балкария приняла Декларацию о государственном суверенитете.

Конституция Кабардино-Балкарской Республики принята 1 сентября 1997 г. В новой Конституции нет обозначения субъектообразующих этносов, а говорится о народе Кабардино-Балкарии, что в значительной степени гарантирует от разделения республики на «этнические уделы».

### 1.1.2. Площадь территории

Площадь территории: – 12,5 тыс. кв. км.

Кабардино-Балкария лежит между 42°53'–44°01' северной широты и в пределах 42°24'–44°28' восточной долготы. Протяженность территории с севера на юг – 100 км, с запада на восток – 175 км.

Доля площади (%) по округу – 2,12, по стране – 0,07.

### 1.1.3. Численность постоянного населения

**Население** (по результатам переписи населения, октябрь 2002 г.) – **900 500 чел.**

По численности населения – 60-е место в РФ

**Плотность населения** – **72,0 чел/кв. км.**

В столице – г. Нальчике проживает около одной трети жителей КБР.

Городское население – 509,7 тыс. чел (56,6%).

Сельское население – 390,8 тыс. чел (43,40%).

### 1.1.4. Климат

Республика находится в южной части умеренного климатического пояса. Климат континентальный. По сочетанию тепла и влаги она расположена в двух климатических областях: в Предкавказье и Высокогорном Кавказе. Расположенная в относительно низких южных широтах (между 42<sup>0</sup>51' и 44<sup>0</sup>01' северной широты), территория республики получает значительную долю солнечной радиацией, что определяет обилие солнечного света и тепла.

Средняя температура января от – 4<sup>0</sup>С (на равнине) до – 12<sup>0</sup>С (в горах), июля соответственно от + 23<sup>0</sup>С до + 4<sup>0</sup>С. Осадков 500–2000 мм в год. Вегетационный период около 150 дней.

Расположение вблизи КБР Черного и Каспийского морей не могут оказать существенного влияния на климат республики. Размеры их недостаточны для существенного влияния на ее климат. Все же влияние Черного моря более ощутимо, чем Каспийского.

**Осадки** распределяются крайне неравномерно: малое количество выпадает на северо-востоке – менее 300 мм, в то время как на наветренных склонах в высокогорьях выпадает свыше 1000 мм осадков. В режиме осадков наблюдается следующая особенность: большая часть осадков выпадает в теплое время года: с апреля по октябрь осадки увеличиваются по сравнению с холодным периодом в 3–4 раза.

### 1.1.5. Природный ландшафт

Кабардино-Балкария расположена на северных склонах и в предгорьях центральной части Большого Кавказа. На юге протягиваются параллельно 4 хребта Большого Кавказа: Меловой, Скалистый, Боковой и Главный (или Водораздельный). На севере – Кабардинская равнина.

**Поверхностные водоемы** – реки, озера, оросительные каналы – имеют общую площадь 14 тыс. га.

Самая крупная река – *Терек* берет свое начало на территории Северной Осетии, а в пределах КБР ее протяженность составляет 80 км. Все реки республики являются, так или иначе, притоками Терека, обеспечивая ему около 36% стока. Наибольший приток – р. Малка. В свою очередь, в Малку впадает р. Баксан. Другие крупные реки: Чегем, Черек, Урух.

В республике велики запасы подземных вод. По оценкам 1994 г. они составляют 1006 млн куб. м в год. Подземные воды являются основным источником водоснабжения в республике.

### 1.1.6. Природные ресурсы

Кабардино-Балкария по разнообразию **полезных ископаемых** и их удельному весу в общем балансе минерально-сырьевых ресурсов Северо-Кавказского региона занимает одно из ведущих мест. Имеются месторождения *свинца, олова, меди, железной руды, золота, мышьяка, сурьмы, а также каменных и бурых углей*. В Баксанском ущелье, в верховьях р. Баксан, находится одно из крупнейших в бывшем СССР месторождение *молибдена и вольфрама*, а Тырныаузский вольфрамомолибденовый комбинат является важнейшим предприятием РФ по выработке вольфрама и молибдена. В КБР также имеются перспективы для создания небольших предприятий по добыче *золота и серебра*.

В республике известно более 150 видов *ценных нерудных минералов*. Приоритетное значение имеют месторождения строительных материалов (кирпично-черепичного и керамзитового сырья, песчано-гравийных смесей, строительных песков, облицовочного камня, карбонатных пород для производства строительной извести и др.).

Территория КБР расположена в *нефтегазоносном* районе Северного Кавказа. На территории КБР открыты месторождения Харбизинское, Арак-Далатерекское, Курское и др.

В КБР значительны запасы разведанных участков *термальных вод* (Восточно-Баксанский, Нижне-Баксанский и Аушигерский), которые составляют 26,3 тыс. куб. м в сутки при температуре 50–70<sup>0</sup>С.

Кабардино-Балкария обладает уникальными запасами *минеральных вод* (углекислых, сульфидных, кремниевых, радоновых и йодобромных) с суточным дебетом 12 тыс. куб. м.

**Растительность.** Площадь лесного государственного фонда региона составляет 268,3 тыс. га, в том числе покрытая лесом площадь 177,5 тыс. га с запасом 24,2 млн куб. м древесины. Размещение лесов крайне неоднородно. При средней лесистости – 13,6%, в Зольском р-не – 6,2%, в Прохладненском – 3,8%. Наиболее лесисты Урванский (24,4%) и Черекский (23,6%) р-ны. В поймах рек – лиственные леса. В горах четко выражена высотная поясность. На высоте 800 – 1600 м – широколиственные леса (преимущественно буковые), до 2200 м – хвойные (преимущественно сосновые). На высоте 2000 – 2400 м распространены субальпийские луга (разнотравно-овсяницевые и разнотравно-злаковые). Выше 2400 м – альпийские луга. В лесах Кабардино-Балкарии произрастает около 50 видов древесно-кустарниковых пород. Основными лесобразующими породами являются: *дуб черешчатый, граб, сосна, ольха, тополь*. Главной породой является *бук восточный*, который занимает площадь 73,5 тыс. га и имеет запас 15,1 млн. куб. м ценнейшей древесины. На каждого жителя республики приходится 0,2 га лесов. Все леса отнесены к лесам первой группы, т.е. не подлежат промышленной разработке, так как выполняют либо водо-охранные, защитные, санитарно-гигиенические, рекреационно-оздоровительные функции, либо являются лесами специального назначения (заповедные, особо ценные, лесоплодные, субальпийские).

**Фауна.** Сохранились барс, шакал, волк, бурый медведь, куница, косуля, кабан, кавказская серна, дагестанский тур. Из птиц наиболее массовые – синица, пеночка-весничка, фазан и перепел.

### 1.1.7. Административный центр региона

Административный центр Кабардино-Балкарской Республики – город **Нальчик**. На 1 января 2000 г. – 233,4 тыс. жителей.

Нальчик – один из крупных экономических, административных, культурных центров Северного Кавказа и известная здравница – расположен в живописной местности у подножия главного Кавказского хребта на высоте 512 м над уровнем моря, на р. Нальчик (бассейн Терека), в 1873 км к югу от Москвы. Территория Нальчика составляет 131 кв. км, его зеленая площадь составляет 991 га.

В современном Нальчике 55 крупных промышленных предприятий, которые производят десятки типов машин, электронных приборов, высоковольтную аппаратуру, искусственную кожу, обувь, мебель, кондитерскую продукцию, вольфрамовый ангидрид и молибденовый концентрат.

Медицинское обслуживание населения производят 27 лечебно-профилактических учреждений, в т. ч. 4 детских. На окраине города, в местности Долинск – бальнеологический грязевый и горноклиматический курорт всероссийского значения, большую часть территории которого занимает лесопарк из хвойных и лиственных пород. Наряду с климатом важнейшие лечебные факторы – минеральные воды (в 8 км от Нальчика) Белореченских источников и скважин на территории курорта, грязелечение (иловая грязь Тамбуканского озера близ Пятигорска). К услугам курортников 20 санаториев, пансионатов и санаториев-профилакториев, (в т. ч. 4 детских), общекурортная поликлиника, 2 водогрязелечебницы, Дворец лечебной физкультуры, питьевая нарзанная галерея, лечебный пляж и курортное озеро. К услугам гостей города 6 комфортабельных гостиниц.

Нальчик является научным и культурным центром Кабардино-Балкарии. Здесь 3 высших учебных заведения, 6 научных учреждений, 19 техникумов, училищ и СПТУ, 35 школ всех типов, 68 детских дошкольных учреждений, 4 государственных театра, 2 музея с четырьмя филиалами, 6 кинотеатров, а также филармония, хор Республиканского радио и телевидения, 2 государственных ансамбля (Академический ансамбль адыгского танца «Кабардинка» и Фольклорно-этнографический ансамбль «Балкария»), свыше 100 библиотек. Город имеет свой муниципальный театр «Коврик», ансамбль танца «Кавказ» и детский музыкальный театр. В Нальчике 50 Домов и Дворцов культуры, домов детского творчества, залов, 14 спортивных, музыкальных, художественных школ и школ искусств.

К услугам горожан 2 стадиона, 60 футбольных полей, 65 спортивно-гимнастических залов, 10 бассейнов. В пойменной части р. Нальчик, на левобережье находится зоопарк с представителями животного мира не только Кавказа.

Гордость горожан – Парк культуры и отдыха. Парк уникален, в нем насчитывается 150 видов древесно-кустарниковых пород. Здесь встречаются 29 видов деревьев из Америки, 17 из Европы, 15 из Японии. В Нальчике выходят 4 республиканские газеты на русском, кабардинском и балкарских языках, имеется типография и издательство «Эльбрус», в городе расположены: республиканское радио и телевидение, частные телекомпании и кабельное телевидение «Зодиак».

**Историко-культурная справка.** На месте будущего города в 1743 г. был основан аул. Город Нальчик начал свою жизнь в 1818 г., как одно из многочисленных военных кордонных укреплений Кавказской линии.

В 1838 г. при крепости было заложено военное поселение, преобразованное в 1862 г. в слободу, центр Нальчикского округа Терской области с населением в 2300 чел.

Накануне Октябрьской революции 1917 г. Нальчик, являясь уже центром Нальчикского округа, представлял собой небольшую слободу с населением около 8 тыс. чел.

С 1921 г. Нальчик – город, центр Кабардинской, с 1922 г. – Кабардино-Балкарской автономной области, в 1936–1991 гг. столица Кабардино-Балкарской АССР (в 1944-1957 гг. – Кабардинской АССР). С 28 октября 1942 г. по 3 января 1943 г. Нальчик был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, нанесящими большой ущерб.

С 1991 г. Нальчик – столица Кабардино-Балкарской Республики.

Существует несколько версий происхождения названия города. Наиболее верной принято считать, что свое название город получил от горной р. Нальчик, протекающей по его территории. Топоним *нальчик* в переводе с кабардинского и балкарского языков означает *подкова*, так как географически город расположен в полукруге гор, напоминающем подкову. Подкова и стала эмблемой города.

### 1.1.8. Административно-территориальное деление

Административное деление – 9 районов.

Районы	центры	численность населения (тыс. чел.) на 01.01.2000 г.
Баксанский р-н	г. Баксан	97.9
Зольский р-н	рп. Залукокоаже	42.4
Майский р-н	г. Майский	37.3
Прохладненский р-н	г. Прохладный	46.2
Терский р-н	г. Терек	50.3
Урванский р-н	г. Нарткала	86.9
Чегемский р-н	рп. Чегем Первый	55.1
Черекский р-н	рп. Кашхатау	22.5
Эльбрусский р-н	г. Тырныауз	39.6

### 1.1.9. Города

Крупнейшие, более 100 тыс. жителей – Нальчик.

Крупные, 50-100 тыс. жителей – Прохладный.

Средние, 20-50 тыс. жителей – Майский, Баксан, Тырныауз, Нарткала, Терек.

Города республики, численность населения (тыс. чел.) на 1.01.2000 г.					
Нальчик	233.4	Нарткала	29.0	Терек	18.5
Прохладный	59.3	Тырныауз	26.1		
Баксан	32.2	Майский	25.1		

Поселки городского типа – 4.

Поселки городского типа, численность населения (тыс. чел.) на 1.01.2000 г.			
Адиюх	1.4	Кашхатау	4.6
Залукокоаже	7.1	Чегем Первый	15.7

**Прохладный** – город республиканского подчинения, районный центр, находится в 56 км к северо-востоку от Нальчика. Расположен в Предкавказье, в Моздокской степи, на левом берегу р. Малка (приток Терека), близ впадения в неё р. Баксан. Является узлом железнодорожных линий (на Минеральные Воды, две на Гудермес – через Моздок и Грозный) и автомобильных дорог. Население составляет 59,6 тыс. чел.

Город вырос из казачьей станицы Прохладной, возникшей в XVIII в. на Моздокской укрепленной линии. Особенно быстро станица развивалась с 1860-х гг., когда с постройкой железной дороги от Ростова-на-Дону до Владикавказа близлежащая ж/д станция становится центром сбора и отправки продукции обширного сельскохозяйст-

венного района Терской области. В конце XIX в. население станицы составляло около 5 тыс. чел., здесь было свыше 60 различных торгово-промышленных заведений, еженедельно проводились базары. Прохладный славился виноградниками. В 1937 г. станица получила статус города.

Современный Прохладный – второй (после Нальчика) по числу жителей город Кабардино-Балкарии, значительный промышленный центр. В городе работают заводы – полупроводниковых приборов, кабельный, ремонтный, предприятия пищевкусовой (консервный завод, маслосыроизовод и др.) и легкой промышленности, железнодорожного транспорта.

**Баксан** – город районного подчинения в Кабардино-Балкарии, находится в 24 км к северо-западу от Нальчика. Расположен на левом берегу реки Баксан (бассейн Терека), при выходе её из гор на равнину. Является транспортным узлом (автомобильная магистраль Ростов-на-Дону – Баку, автодороги Прохладный – Моздок и в Приэльбрусье).

В 1822 г. на месте Баксана было построено русское военное укрепление (сохранилось в руинах), входившее в состав Кавказской военной линии. Во 2-й половине 1860-х гг. к востоку от укрепления возникло кабардинское село Кучмазукино (с 1920 г. – Старая Крепость). В 1891 г., западнее укрепления, выходцами из центральных районов России и Украины основано селение, названное Баксан. В 1960 г. селение Старая крепость и Баксан объединены в село Баксан. С 1965 г. – рабочий посёлок. В 1967 г. поселку присвоен статус города.

Современный Баксан – это промышленный центр, центр сельскохозяйственного района (в т. ч. крупные кукурузоводческие хозяйства). В городе работают заводы: «Автозапчасть» (производство автомобильных глушителей), «Лимб» (изделия радиоэлектронной промышленности), консервный; фабрика меховых изделий, ткацкотрикотажное объединение, производство стеновых материалов и др. В окрестностях города, выше по течению р. Баксан, находится Баксанская ГЭС.

В Баксане родились основоположник современной кабардинской литературы А.А. Шогенцуков, прозаик и поэт А.О. Шогенцу.

**Нарткала** – центр Урванского р-на Кабардино-Балкарии, находится в 25 км к северо-востоку от Нальчика. Расположен близ северных предгорий Большого Кавказа. В городе есть железнодорожная станция (Докшукино) на ветке от станции Котляревская на линии Прохладная – Беслан – Грозный. Население составляет 28,8 тыс. чел.

Основан как железнодорожная станция при строительстве железной дороги. В 1930-е гг. пос. Докшукино получил развитие как центр переработки местной сельскохозяйственной продукции. Статус города получил в 1955 г. В 1967 г. переименован в Нарткалу.

В современном городе работают: химический комбинат; заводы – «Телеавтоматика», шиноремонтный, консервный (построен в 1930-е гг.) и др.; предприятия по производству стройматериалов.

Является центром сельскохозяйственного района (посевы зерновых, садоводство, мясомолочное животноводство).

**Тырныауз** – город республиканского подчинения в Кабардино-Балкарии, находится в 89 км к юго-востоку от Нальчика. Расположен на северном склоне Большого Кавказа, в верховье р. Баксан (бассейн Терека), на высоте 1115-1285 м над уровнем моря. Близ Тырныауза, по долине р. Баксан, проходит автомобильная дорога к подножию горы Эльбрус. Население города составляет 31,1 тыс. чел.

Основан как пос. Тырнауз в 1930-х гг. на месте балкарского с. Кирхожан в связи с освоением месторождений вольфрамомолибденовых руд (открыто в 1934 г., разрабатывается с 1940 г.). Статус города получил в 1955 г.

Город расположен на узких речных террасах и террасовидных склонах глубокой долины Баксана. 3-х и 4-этажные жилые дома, построенные главным образом в 1940–1950-х гг., и промышленные сооружения размещаются между скальными выходами горных пород. В 1980-е гг. возведен микрорайон с 9 и 14-этажными жилыми домами.

В современном Тырнаузе работают: вольфрамомолибденовый комбинат (открытая и подземная добыча руды); заводы – низковольтной электроаппаратуры, силикатного кирпича, железобетонных изделий. Здание обогатительной фабрики вольфрамомолибденового комбината находится на отвесно вздымающейся скале. На вершину скалы тянутся две нитки подвесной канатной дороги, по которой к руднику на высоте 243 м над городом доставляются рабочие.

**Майский** – город районного подчинения, находится в 41 км к северо-востоку от Нальчика. Расположен у подножия северного склона Большого Кавказа в Моздокской степи, на левом берегу р. Терек. Компактный по территории, уникальный по своим природно-климатическим условиям, он по праву является одним из лучших уголков равнинной части Кабардино-Балкарской Республики. В городе находится железнодорожная станция (Котляревская) на линии Минеральные Воды – Грозный; железнодорожная ветка к Нальчику. В городе проживают представители более 40 национальностей.

На месте современного Майского в 1819 г. был основан русский военный пост Пришиб. В 1824 г. представлял собой небольшое, квадратное в плане, укрепление. Близ укрепления находилось казачье поселение. В 1829 г. пост был преобразован в станицу Пришибскую (население около 2 тыс. чел.). В 1875 г. в 3 км к югу от станицы (с 1860 г. входила в состав Терской области) была построена станция Котляревская Владикавказской железной дороги. В 1888 г. возник пристанционный пос. Котляревский. В 1965 г. поселок получил статус города. Пришиб – ныне один из микрорайонов Майского – упомянут в рукописях к знаменитому пушкинскому «Путешествию в Арзрум». Именно здесь, по укреплениям Кавказской линии, проходила Военно-Грузинская дорога.

Гордость Майского – детский духовой оркестр – единственный в Кабардино-Балкарии. Любовью и популярностью среди жителей города и района пользуется хор ветеранов войны и труда.

Огромной популярностью у жителей города пользуется Майская школа искусств. Выросшая на базе детской музыкальной школы, сегодня она располагает семью отделениями, на которых занимаются более 300 школьников.

Сегодня на территории Майского района расположено 5 крупных населенных пунктов: город Майский, станицы Котляревская и Александровская, села Ново-Ивановское и Октябрьское. Площадь Майского района невелика – всего 38,5 тыс. га, чуть больше половины этих земель занимает пашня.

АО «Майский завод электронного машиностроения», ОАО «Севкаврентген», ОАО «Майский завод железобетонных изделий».

Основной специализацией района являются машиностроение и пищевая промышленность: Спиртоводочный завод «Кристалл», ООО «Интерсок КБЯ», ОАО «Кабардинский крахмальный завод» (ст. Александровская). Производство птичьего мяса и яиц – традиционная для Майского р-на отрасль: Государственный племенной птицевод «Котляревский». Высоких урожаев добиваются: многоотраслевое сельхозпредприятие «Ленинцы» (с. Новоивановское), Коллективное долевое сельхозпредприятие «Красная

нива» (ст. Котляревская). Крупнейший поставщик племенных свиней для всего Северокавказского региона: Племясовхоз «Александровский» (ст. Александровская). На пушных аукционах страны хорошо известна продукция зверосовхоза «Майский» – промышленные партии шкур норки. Продукция Кабардинского конного завода, что расположен в с. Октябрьское – скакуны чистокровной верховой породы. Питомцы завода были неоднократно победителями различных соревнований в нашей стране и за рубежом.

**Терек** – районный центр в Кабардино-Балкарии, находится в 59 км к востоку от Нальчика. Расположен на Предкавказье, на равнинном правом берегу р. Терек. В городе имеется железнодорожная станция (Муртазово) на линии Прохладная – Беслан – Гудермес. Население составляет 18,5 тыс. чел. (1998 г.).

С 1945 г. – поселок городского типа, статус города получил в 1967 г. В современном Тереке работают: заводы – алмазного инструмента, консервный, винный и другие; элеватор. Является центром сельскохозяйственного района. В районе выращивают посевы зерновых (озимая пшеница, кукуруза), технических (подсолнечник, кенаф и др.) и кормовых культур. Развито молочное скотоводство, овцеводство, коневодство.

#### **1.1.10. Сельские населенные пункты:**

112 сельских административных единиц. Сельское население КБР на 2001 г. составило 336,6 тыс. чел.

Сельское население сосредоточено в 169 населенных пунктах, в т. ч. более 70% – в селах с численностью жителей более 3 тыс. чел. и только 5% – в населенных пунктах с численностью менее 500 чел.

#### **1.1.12. Границы**

Кабардино-Балкарская Республика в пределах РФ имеет внутренние административные границы – со Ставропольским краем, Северной Осетией, Карачаево-Черкесией, Ингушетией; внешнюю границу на юге и юго-западе – с Грузией.

#### **1.1.11. Федеральный округ**

Входит в состав **Южного** федерального округа.

#### **1.1.13. Межрегиональные и всероссийские ассоциации**

Кабардино-Балкария – член ассоциации «Северный Кавказ», объединяющей субъекты Федерации Северо-Кавказского региона.

### **1.2. ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В РЕГИОНЕ**

#### **1.2.1. Руководящие органы государственной власти региона**

##### ***Исполнительная власть***

Главой государства и исполнительной власти, высшим должностным лицом в Кабардино-Балкарии является президент, избираемый сроком на 5 лет.

Президентом республики был вновь избран в 2002 г. **Коков Валерий Мухамедович**. В.М. Коков родился 18 октября 1941 г. в Тырныаузе. В 1964 г. окончил экономический факультет КБГУ, в 1970 г. – аспирантуру ВНИИСХ, в 1978 г. – Ростовскую высшую партийную школу. Кандидат экономических наук. В 1964 г. – главный агроном колхоза «Трудовой горец» Баксанского р-на. В 1972–1974 гг. – директор совхоза «Лескенский». С 1974 по 1983 гг. – 1-й секретарь Урванского райкома КПСС. С 1975 г.

– депутат ВС КБАССР. В 1983 г. назначен председателем Государственного комитета по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства. В 1985–1988 гг. – секретарь КБ обкома КПСС по сельскому хозяйству, в 1988–1990 гг. – 2-й секретарь. С февраля 1990 г. – 1-й секретарь обкома КПСС. 30 марта 1990 г. избран председателем ВС КБР. После августовских событий 1991 г. под давлением оппозиционных сил, организовавших бессрочный митинг, он ушел со своего поста, чтобы позднее вернуться президентом после двух туров выборов. 5 января 1992 г. избран президентом КБР. 12 декабря 1993 г. избран депутатом СФ по двухмандатному КБ округу № 7. С января 1994 г. по январь 1996 г. – член Комитета СФ по международным делам, с января 1996 г. – член Совета Федерации по должности. Пользуясь высоким авторитетом и в федеральных структурах власти, В.Коков занимает должность заместителя Председателя Федерального Собрания РФ. С 24 января 1996 г. – зампред СФ России. Женат, двое детей.

В КБР учрежден пост **вице-президента**. Кандидатуру вице-президента предлагает кандидат на должность президента Кабардино-Балкарии и вице-президент избирается одновременно с президентом. Вице-президент **Г.Губин**, по местному закону, в отсутствие президента обладает всей полнотой властных полномочий. Он имеет авторитет у широких слоев населения.

**Кабинет министров (правительство)** является исполнительным органом государственной власти, подотчетным президенту КБР. Кабинет Министров КБР состоит из премьер-министра, заместителей премьер-министра, министров, председателей государственных комитетов. Премьер-министр КБР назначается президентом КБР с согласия Парламента КБР. Председатель правительства КБР – **Хусейн Чеченов**.

### ***Законодательная власть***

Высшим законодательным органом Кабардино-Балкарии является парламент Кабардино-Балкарии. Парламент состоит из 2-х равнозначных палат – Совета Республики и Совета Представителей. Совет Республики состоит из 36 депутатов, избираемых по одномандатным избирательным округам в основном с равным количеством избирателей. Депутаты парламента избираются сроком на 5 лет. Совет Республики является постоянно действующим органом, его депутаты работают на профессиональной основе и не могут находиться на государственной службе, заниматься другой оплачиваемой деятельностью, кроме преподавательской, научной и иной творческой. Депутаты Совета Представителей работают не на постоянной основе. Депутаты парламента КБР обладают неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий.

**Председатель Совета Республики парламента КБР 1-го и 2-го созывов – Нахушев Заурби Ахмедович.** З.А. Нахрушев родился в 1943 г. в с. Жанхотеко Баксанского р-на. Окончил КБГУ, по специальности – агроном. С 1960 г. – токарь Тырнаузского завода низковольтной аппаратуры. После службы в армии – люковой рудника «Молибден» Тырнаузского вольфрамо-молибденового комбината. В 1971–1982 гг. – агроном, бригадир, председатель рабочего комитета, секретарь парткома совхоза «Нальчинский». С 1982 г. – заведующий отделом Ленинского райкома КПСС, секретарь парткома Государственного агропромышленного комитета КБАССР. В 1987–1993 гг. – первый секретарь Баксанского райкома КПСС, председатель Баксанского районного Совета народных депутатов, заместитель премьер-министра КБР. Избирался депутатом Верховного Совета КБР. Избирался депутатом Совета Республики парламента КБР 1-го созыва. Женат.

**Председатель Совета Представителей парламента КБР – Бечелов Ильяс Борисович.** И.Б. Бечелов родился в 1951 г. в п. Джиенбет Джамбульской области Казахской ССР. Окончил КБГУ, Академию МВД СССР. В 1973 г. – командир роты войсковой части. С 1975 г. – начальник отряда, заместитель начальника по политико-воспитательной работе учреждений МВД КБР. В 1982–1988 гг. – начальник службы МВД КБР. В 1991–1993 гг. – член постоянной комиссии по законодательству, правопорядку, безопасности и правам человека Верховного Совета КБР, председатель постоянной комиссии, член президиума Верховного Совета КБР. 1993–1997 гг. – депутат Совета Республики парламента КБР 1-го созыва.

### ***Судебная власть***

Судебная власть на территории Кабардино-Балкарской Республики осуществляется федеральными судами (общей юрисдикции, военными и арбитражным), формируемыми и функционирующими в соответствии с федеральным законодательством и Конституцией Российской Федерации. Создание чрезвычайных судов не допускается.

В республике функционирует верховный суд, конституционный суд, высший арбитражный суд, областной суд, районные и городские суды. На территории республики возможна деятельность товарищеских и третейских судов.

## **1.3. ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ**

### **1.3.1. Краткая характеристика политической ситуации в регионе**

Основной предмет конфликтов на Северном Кавказе сегодня – национально-территориальное устройство региона, т.е. территория и ее статус. Какую территорию можно считать этнической родиной того или иного народа? Какие исторические факты могут считаться достаточным основанием, чтобы претендовать на эту территорию как на этническую родину? Как быть, если на одну и ту же территорию претендуют две или более этнические группы? Как поступать в тех случаях, когда народы, не имеющие государственности, выдвигают требования ее создания? Подобные вопросы завязались в тугой узел этнотерриториальных проблем на Северном Кавказе.

Парад суверенитетов в России привел к тому, что в двунациональных республиках все настойчивее поднимается вопрос о разделении республик на самостоятельные административно-территориальные единицы федерального подчинения. И это при том, что 10 лет назад население Кабардино-Балкарии в своем подавляющем большинстве высказалось за совместное проживание. Тогда понимали нецелесообразность политического и экономического разделения. Сегодня взгляды «второй» титульной нации (балкарцев в Кабардино-Балкарии) сменились на прямо противоположные.

КБР находится в центре Северного Кавказа. Кабардинцы, как и другие адыгские народы, наряду с осетинами – наиболее интегрировавшееся в российскую цивилизацию кавказское население. Но противоречие, заложенное в национально-государственном устройстве республики, периодически напоминает о себе. Ситуация в межэтнических отношениях осложняется тем, что балкарцы – один из репрессированных народов Кавказа. В начале 1990-х гг. было предпринято несколько попыток провозгласить суверенитет Балкарии и преобразовать ее в самостоятельный субъект РФ или объединиться с карачаевцами в единое национально-территориальное образование. Последняя такая попытка была предпринята в ноябре 1996 г. провозглашением представителями балкарской оппозиции так называемой «Балкарской республики». Негативное влияние на состояние общественно-политической ситуации в республике оказывал режим Джохара

Дудаева, который пытался втянуть некоторых политиков КБР из состава оппозиции в конфронтацию и противостояние с федеральным центром. Но этот этап на сегодня преодолен.

Наиболее острой остается проблема этнических границ между Кабардой и Балкарией (вопрос поднимался неоднократно еще в XIX в.). В споре дело доходит до абсурдных заявлений, например, что балкарцы были некогда «пропущены через территории кабардинцев», чтобы заселить горы (иначе трудно объяснить, как население предгорий могло обитать постоянно на одном месте). Балкарцы отстаивают свою версию об этнических границах, беря за основу археологию, топонимику, что не может служить доказательством в политических спорах. Одни и те же научные сведения каждая сторона трактует по своему. Балкарские исследователи стремятся доказать, что кабардинцы заселили предгорья только с XV в., кабардинские специалисты заявляют, что это было не заселение, а возвращение на исторические места, обжитые еще в глубокой древности.

В республике собираются обновить и переработать академическое издание 2-х томной «Истории КБАССР» 1967 г. Вне всякого сомнения все спорные вопросы вспыхнут с новой силой. Высказана идея о том, что нужно написать и издать отдельно «Историю Кабарды» и «Историю Балкарии». Как сказал местный историк, для науки это принесло бы мало пользы, зато всем стало бы понятно, насколько обе стороны (кабардинская и балкарская) подвержены мании величия.

Нынешнюю общественно-политическую ситуацию в Кабардино-Балкарии можно оценить как в целом спокойную, и в том, что она именно такова, немалая заслуга президента КБР Валерия Кокова – опытного и авторитетного политика и руководителя.

К 20 октября 2003 г. избирательная комиссия КБР завершила регистрацию кандидатов в депутаты парламента КБР. Всего зарегистрировано 6 избирательных объединений. Это региональные отделения партии «Единая Россия», «Возрождение России», КПРФ, Партии Жизни, Аграрной партии и Союза Правых Сил. В партийный список регионального отделения «Единой России», представляющего большинство депутатских мест в парламенте, вошли прежние депутаты. Это министр строительства Натби Бозиев, министр промышленности и связи КБР Султан Абреков, замминистра МЧС Валерий Ковалев, министр экологии Игорь Иванов, помощники президента КБР Руслан Фиров и Александр Колесников, директора ведущих предприятий республики, и другие влиятельные люди. По одномандатным округам от «Единой России» выдвинулись также руководители предприятий Нальчикский пивзавод, нефтяная кампания, «Каббалкгаз» и ректора двух государственных вузов.

### **1.3.2. Основные общественно-политические организации и лидеры**

#### *Структурные подразделения основных общероссийских политических партий*

*Коммунистическая партия КБР.*

*Кабардино-Балкарская республиканская организация Аграрной партии России.*

*Кабардино-Балкарская организация Республиканской партии России.*

*Кабардино-Балкарская региональная организация всероссийского общественного объединения «Яблоко».*

*Кабардино-Балкарское отделение общероссийского движения «Конгресс русских общин».*

В 2002 г. образовано *региональное отделение партии «Единая Россия»*, 68 первичных организаций, число членов партии составляет 2200 чел., а 25 депутатов парламента вошли во фракцию «Единая Россия». В Координационный совет КБРО сторон-

ников партии вошли 6 министров, 2 главы администрации, 3 ректора вузов, заместители прокурора и министра внутренних дел КБР и депутаты. Возглавил его ректор КБГУ Барасби Карамурзов.

### *Другие общественно-политические объединения*

**Конгресс кабардинского народа (ККН)** – объединение республиканского значения. Уставные цели и задачи: возрождение и развитие языка, культуры, традиций и истории адыгского народа; оказание содействия возвращению из-за рубежа потомков адыгов, депортированных в результате Русско-Кавказской войны; восстановление единства адыгского этноса, установление тесных договорных связей с республиками адыго-абхазской группы для решения общих задач. Решением суда деятельность ККН приостановлена с апреля 1996 г.

**«Адыгэ Хасэ» (АХ)** – массовая национально-патриотическая организация. Образована в 1986 г. на учредительной конференции в Нальчике. Инициатором создания АХ выступила группа национальной интеллигенции. Организация официально зарегистрирована. Уставные цели и задачи: первоначально в программных документах АХ, декларировалась «приверженность социалистическому выбору и стремление содействовать политике перестройки и обновления всех сторон жизни советского народа, курс на национальное возрождение адыгейского народа, его традиций, языка, культуры, а также обретения Кабардино-Балкарией статуса союзной республики». За годы реформ идейные и политические установки организации претерпели значительные изменения в сторону радикализации программных требований, особенно в части разрешения этнических проблем. В последующие годы АХ особое внимание стала уделять консолидации адыгов (черкесов), вопросам репатриации адыгов на Северный Кавказ, признанию международными организациями за адыгами статуса гонимого народа. Членство в АХ практикуется как индивидуальное так и коллективное. Высший орган «Адыгэ Хасэ» – съезд. С 1991–1992 гг. название «Адыгэ Хасэ» стали использовать многие адыгские организации, действующие на территории ряда республик СНГ и зарубежных стран независимо друг от друга.

**«Тере» («Форум»)** – общественно-политическое объединение республиканского значения. Первоначально возникло в 1995 г. как студенческий кружок по изучению истории и культуры карачаево-балкарского народа под названием «Ныгъыш». Позднее кружок перерос в общественную организацию. В 1989 г. возникло объединение «Бирлик», ставящее целью полную реабилитацию балкарского народа. В 1989 г. «Ныгъыш» и «Бирлик» слились в единую организацию «Тере». Уставные цели и задачи: возрождение государственности балкарского народа, его культуры, развитие языка, системы образования. С 1996 г. деятельность этой организации находится под запретом.

**Общественно-политическое движение «Русскоязычный конгресс»** – объединение республиканского значения. Уставные цели и задачи: достижение единства, дружбы и согласия между народами КБР, сохранение целостности республики.

**Терско-малкинский казачий округ** – объединение республиканского значения. Уставные цели и задачи: возрождение и развитие патриотизма, межнационального согласия; возрождение и развитие традиционных форм общинного хозяйствования, культуры, обычаев и традиций; обеспечение исторической и правовой реабилитации казачества; объединение казаков и их потомков, в т.ч. находящихся за рубежом; укрепление российской государственности, защита Отечества; развитие дружбы между народами КБР и Северного Кавказа.

*Движение за сохранение единства КБР* – объединение республиканского значения. Создано в 1991 г. как альтернатива общественно-политическим движениям, сформированным по этническому принципу. Сыграло свою роль в сохранении целостности КБР. В этом движении принимают участие многие представители официальной власти, деятелей культуры, искусства, ветеранов войны и труда, бывшие партийные и хозяйственные деятели. Поддерживает действующие органы власти. Добивается сохранения неделимой республики, мира и согласия между проживающими в ней народами.

### **1.3.3. Основные национальные организации и лидеры**

*Женская организация «Адиюх»*, основной сферы деятельности, которой является возрождение национальной адыгской культуры, пропаганда традиционных этнических ценностей, защита прав женщин и детей.

*Фонд развития адыгского народа «Бгъэж»* – занимается благотворительной деятельностью, оказывает финансовую поддержку представителям национальной культуры и искусства, финансирует некоторые мероприятия, направленные на поддержание национальной культуры, оказывает материальную помощь добровольцам, которые принимали участие на стороне абхазов в боевых действиях в период абхазо-грузинского военного конфликта в 1992 г. (В КБР создан также союз абхазских добровольцев, объединяющих группу молодежи, которая действует в тесном сотрудничестве с «Адыгэ Хасэ»).

*Еврейский общественно-политический культурный центр «Товуши»* – один из наиболее активных национально-культурных центров, пользующийся большим влиянием у татско-еврейской общины в республике. Тесно сотрудничает с исполнительными органами власти КБР в вопросах сохранения мира и межнационального согласия в республике. Ставит целью возрождение и развитие еврейской культуры, языка, традиций и обрядов.

*Ассоциация корейцев «Чинсен»* – единственный в республике культурный центр, имеющий хорошо разветвленную и организованную структуру корейских общин. Имеет тесные контакты с соотечественниками за рубежом и национально-культурными центрами в РФ. Поддерживает законно избранные органы власти республики и тесно сотрудничает с ними в деле сохранения мира и согласия между народами. Занимается возрождением и развитием своей культуры, языка, традиций, народных промыслов, обрядов и обычаев.

*Общество греков «Эллада»* – объединяет этнических греков. Деятельность этой организации практически свернута.

*Общество немцев «Видергебург» (Возрождение)* большое внимание уделяет вопросам немецкой культуры и языка. В начале 1990-х гг. деятельность общества была более заметна, нежели теперь. В последнее время общество в основном занимается проблемами эмиграции немецкого населения в страны дальнего зарубежья, главным образом – в Германию. Вместе с тем, в какой-то мере оно ведет пропагандистскую работу, направленную на сокращение отъезда немцев из республики.

*Осетинский культурный центр «Нихас»* занимается культурно-просветительской деятельностью, вопросами сохранения культуры и языка осетин, проживающих в Кабардино-Балкарии. Принимает некоторое участие в общественно-политических процессах.

*Общество месхов «Спасение»* в последние годы переживает определенный кризис. Главная цель – возвращение турок-месхетинцев на историческую родину в Грузию.

*Общественная ассоциация крымских татар «Кавказ-Крым»* занимается культурными связями Крыма и Кавказа. В последние годы из-за выезда многих крымских татар в Крым ассоциация практически бездействует.

#### **1.3.4. Крупные финансовые и производственные структуры региона: наименования, основная сфера деятельности**

##### ***Промышленность***

###### **Цветная металлургия**

ГП «Тырныаузский горно-обогатительный комбинат» (ТГОК)

ОАО «Гидрометаллург»

###### **Машиностроение**

АО «Майский завод электронного машиностроения»

АООТ «Баксанский завод «Автозапчасть»

ЗАО «Кавказкабель»

ОАО «Авторемонтный завод»

ОАО «Нальчикский завод высоковольтной аппаратуры»

ОАО «Нальчикский машиностроительный завод»

ОАО «Нальчикский электровакуумный завод»

ОАО «Севкавэлектроприбор»

«Телеавтоматика» ОАО «Телемеханика»

ОАО «Техноприбор»

###### **Деревообработка**

ОАО «Казак»

###### **Стройматериалы**

АО «Каббалкстрой», АО «Каббалкстром», АО ПСК «Каббалкгражданстрой»

##### ***Финансовые структуры***

«Кавказский банк развития и реконструкции»

Банк «Нальчик»

Коммерческий банк «Майский»

Национальный банк КБР

Филиал «Агропромстройбанк»

Филиал «Связь-банк»

Филиал «Кредитимпэксбанк»

Кабардино-Балкарский банк Сбербанка РФ

##### ***Гидроэлектростанции***

Баксанская ГЭС, Аушигерская ГЭС

#### **1.3.5. Наиболее влиятельные СМИ**

КБР относится к числу регионов с низкой медийной насыщенностью. В республике 5 телепрограмм, из них 4 – негосударственные, и только 1, причем государственная, радиопрограмма. Всего в республике зарегистрировано 54 печатных издания. Из них на кабардинском языке (либо включают в себя материалы на кабардинском) – 23 издания, на балкарском (либо включают в себя материалы на балкарском) – 17, на русском 46, на английском – 4, французском – 1, арабском – 3, турецком – 3, иврите – 1, татском – 1.

## **Газеты**

**Газета парламента и правительства КБР** выходит 5 раз в неделю тиражом 36 000 экз. на 3-х языках: русском – «*Кабардино-Балкарская правда*» (издается с 1 июня 1921 г.), кабардинском – «*Адыгэ псалэ*» (издается с 1992 г.), балкарском – «*Заман*» (издается с 1992 г.).

**«Кабардино-Балкарская неделя»** – общественно-политический еженедельник, приложение к газете «Кабардино-Балкарская правда». Орган Верховного Совета и Совета министров КБР, тираж – 75 000 экз.

**«Газета Юга»**, общественно-политическая и деловая газета. Учреждена частными лицами. Издается на русском языке, тираж – 29 000 экз.

**«Северный Кавказ»** – общественно-политическая региональная газета, учреждена частным лицом. Издается на русском языке, тираж – 43 000 экз.

**«Советская молодежь»** газета правительства КБР. Издается на русском, кабардинском, балкарском языках, тираж – 10 000 экз.

**«Хасэ»** – газета учреждена общественно-политической организацией «Адыгэ Хасэ». Издается на русском, кабардинском языках, тираж – 1000 экз.

**«Тере», «Форум»** учреждена общественной организацией «Тере». Издается на русском и балкарском языках, тираж – 1 000 экз.

**«Новый вариант – Дело»** – общественно-политический информационный еженедельник, учредитель: компания Александр & Со. Издается на русском языке, тираж – 4 000 экз.

## **Журналы**

**«Литературная Кабардино-Балкария»** – издается на русском языке, выходит 4–6 раз в год.

**«Йуащхэмахуэ» («Эльбрус»)** – издается на кабардинском языке, выходит 6 раз в год.

**«Минги-тау» («Эльбрус»)** – издается на балкарском языке, выходит 6 раз в год.

**«Адыгэ хэку» («Родина адыгов»)** – издается на кабардинском языке, выходит 12 раз в год.

## **Телевидение**

**ТО «Согласие»** – студия телепрограмм на русском языке. Объем вещания – 3 ч в неделю (выход в эфир – 6 раз в неделю).

**ТО «Адыгэ»** – студия телепрограмм на кабардинском языке. Объем вещания – 20 ч в месяц (выход в эфир – 6 раз в неделю).

**ТО «Малкъар»** – студия телепрограмм на балкарском языке. Объем вещания – 12 ч 50 мин в месяц.

**«НОТР»** – нальчикская общественная телерадиокомпания (вещание на русском языке). Объем вещания 4 ч в неделю (выход в эфир по субботам и воскресеньям).

Независимая телекомпания **«Александр & Со»** (вещание на русском языке). Объем вещания – 60 ч в неделю (выход в эфир – ежедневно).

## **Радиовещание**

Совокупная мощность радиопередатчиков – 2,1 кВт, совокупная мощность государственных и муниципальных радиопередатчиков – 4,1 кВт. Доля частных передатчиков – 34%.

**Главная редакция радиовещания на русском языке.** Объем вещания – 1 ч 18 мин в сутки (выход в эфир – ежедневно).

**Главная редакция радиовещания на кабардинском языке.** Объем вещания – 1 ч 48 мин в сутки (выход в эфир – ежедневно).

**Главная редакция радиовещания на балкарском языке.** Объем вещания – 1 ч 24 мин с сутки (выход в эфир – ежедневно).

### **Интернет-издания**

Газета «Юга»: <http://www.gazetayuga.ru>

## **1.4. ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ**

### **1.4.1. Этнический состав населения**

Население КБР на октябрь 2002 г. – 900,5 тыс. чел.

*Балкарцы и кабардинцы* – автохтонное население. С XVI в. по соседству с кабардинцами стали возникать первые казачьи поселения, а со второй половины XIX в. последовало переселение в регион русских крестьян, тогда же были основаны немецкие поселения. К XX в. регион стал полиэтническим.

**Коренные национальности** – кабардинцы (49,2%), балкарцы (9,6%).

Кроме этого в республике проживают: русские (32%), украинцы (1,7%), осетины (1,3%), немцы (1,1%), корейцы (0,7%), турки (0,6%), армяне (0,5%), евреи горские, татары (по 0,4%), цыгане, грузины, белорусы, азербайджанцы (по 0,3%), таты, евреи, лакцы, карачаевцы (по 0,2%) и др.

По состоянию на 1921 г. в Кабардино-Балкарии проживали представители 53 национальностей. Кабардинцев было более 120 тыс. (55,1%), балкарцев около 35 тыс. (15%). Кроме того, проживали украинцы – 17,2 тыс. (8%) русские – 15,3 тыс. (7%), осетины – 4,1 тыс., горские евреи – 1 тыс., более 20 тыс. составляли представители др. национальностей. По переписи 1989 г. в КБР числилось более 70 национальностей. Изменение этнического состава населения за период 1939–1989 гг. представлено в таблице:

Динамика этнического состава Кабардино-Балкарии, в тыс. чел.

	1939 г.	1959 г.	1970 г.	1979 г.	1989 г.
Кабардинцы	150,3	190,3	264,7	303,6	363,3
Балкарцы	42,5	34,1	51,3	59,7	70,6
Русские	127,1	162,6	218,6	234,1	240,7
Украинцы	11,1	8,4	10,3	12,1	12,8
Осетины	4,3	6,4	9,2	9,7	9,9
Евреи и таты	3,4	3,5	5,6	6,2	5,1
Другие	14,6	14,8	28,5	41,1	51,2

### **1.4.2. Миграционное движение населения**

Многие годы главным фактором роста численности населения республики была *иммиграция*. Но с 1992 г., в связи с происходившими событиями в политической и экономической жизни страны и в особенности Северного Кавказа, стала наблюдаться *миграционная убыль*: число убывших превысило количество прибывших на 2,1 тыс. чел. В 1993 г. этот показатель возрос почти в 2 раза и составил 4,1 тыс. чел. В последующие годы превышение эмигрантов из республики над иммигрантами носило устойчивый характер. Так, в 1991 г. из Кабардино-Балкарии выехало 10,2 тыс. чел.; 1992 г. – 10,2; 1993 г. – 11,6; 1994 г. – 9,1 тыс. чел. Вместе с тем число прибывающих ежегодно уменьшалось: соответственно – 10,6; –8,1; –7,5; –6,3 тыс. чел. В течение 1991–1994 гг. наибольшие миграционные потоки наблюдались между КБР и Ставропольским, Краснодарским краями, Ростовской областью, Северной Осетией, Чеченской Республикой,

Республикой Ингушетия, Украиной и Казахстаном. Впервые население из Кабардино-Балкарии стало эмигрировать на постоянное местожительство в дальнее зарубежье. В то же время появилась и иммигранты из дальнего зарубежья в республику. В течение 3 лет (1991–1993) выехало в зарубежье 6,1 тыс. чел.; 53,3% из их числа – немцы, 19,3% – русские и 17,4% – евреи. В то же время из дальнего зарубежья в республику приехали 236 адыгов и 12 балкарцев.

Вооруженные конфликты на Кавказе способствовали *притоку* в КБР беженцев и вынужденных переселенцев. В 1989 и 1990 гг. поток мигрантов направлялся из Закавказья и Средней Азии, основную долю переселявшихся тогда составляли армяне и турки-месхетинцы. Турки-месхетинцы начали переселяться из Средней Азии в Кабардино-Балкарию еще в конце 1960-х гг. На новом месте они занимались в основном сельскохозяйственным трудом (работали в овощеводческих бригадах в равнинных колхозах). Сюда же после конфликта с узбеками в Фергане стали переезжать турки-беженцы. Однако в начале 1990-х гг. против поселения турок выступили лидеры адыгского национального движения. Местные власти также стали противодействовать оседанию мигрантов из Средней Азии, и, таким образом, приток турок был остановлен.

Во время чеченского конфликта в республику хлынул *поток беженцев-чеченцев*, хотя Кабардино-Балкария не значилась в числе регионов, где предполагалось размещать беженцев из Чечни.

В этой связи парламент Кабардино-Балкарии принял постановление «О временных мерах по регулированию миграции в КБР». В документе отмечается резкое усиление в последнее десятилетие миграционных потоков в республику, что сказывается на ее социальном и экономическом состоянии, на обеспечении прав и свобод граждан, проживающих в КБР, и создает угрозу общественной безопасности: «Прохождение государственной границы РФ, близость очагов ведения боевых действий требуют особого контроля за соблюдением правил регистрации граждан в целях недопущения на территорию республики лиц, нарушающих законодательство РФ».

В постановлении отмечается перенаселенность республики, необходимость обеспечения социально-экономической стабильности, гражданского мира и межнационального согласия. Парламентарии ссылаются на Европейскую конвенцию о защите прав и основных свобод человека, Конституции РФ и КБР.

Постановление временно ограничивает постоянную регистрацию граждан, прибывающих в КБР, до стабилизации обстановки в северокавказском регионе.

Этот запрет не касается соотечественников, проживающих за пределами КБР, лиц высланных в результате незаконных репрессий, их детей и внуков, родившихся за пределами республики; лиц, ранее постоянно проживавших в КБР; военнослужащих и членов их семей – на срок прохождения службы; студентов, аспирантов, докторантов, ординаторов – на время учебы. Не запрещена также регистрация родителей у детей и детей у родителей.

Регистрационной палате предписано приостановить заключение сделок по недвижимости с лицами, не имеющим постоянной регистрации в КБР. Это же относится к регистрации в органах ЗАГС браков и рождений ребенка.

Правительству КБР рекомендовано для рассмотрения вопросов регистрации образовать специальную комиссию и рассмотреть вопрос об организации фонда жилья за счет выкупа его у лиц, выезжающих за пределы республики.

Органам внутренних дел предписано усилить работу по выявлению лиц, незаконно находящихся на территории КБР, и незамедлительно принимать к ним меры по привлечению к административной ответственности.

23 ноября 2001 г. парламентом было принято аналогичное постановление. В июне 2002 г. прокурор КБР опротестовал этот документ ввиду его несоответствия Федеральному законодательству. В июле парламент отклонил протест прокурора, ссылаясь на такие же правовые акты, принятые на Кубани и Ставрополье. Однако прокуратура обратилась в суд, признавший документ противоречащим Федеральному законодательству.

На последнем в 2002 г. заседании парламент признал утратившим силу постановление от 23 ноября 2001 г., но тут же принял новое. «Ситуация в Кабардино-Балкарии складывается таким образом, что мы должны иметь такой документ», – отметил председатель Совета Республики Заурби Нахушев. (8 января 2003 г.).

По данным МВД КБР большинство мигрантов, проживающих в республике – это выходцы из Чечни. Так, в 2002 г. статус вынужденных переселенцев получили 53 чел., из них 36 – граждане ЧР. Другие прибыли с Украины, из Узбекистана, Азербайджана, Таджикистана.

### **1.4.3. Половозрастной состав населения**

Численность мужчин – 422,5 тыс. чел.

Численность женщин – 478,0 тыс. чел.

### **1.4.4. Естественное движение населения**

Сложное социально-экономическое положение в республике оказало сильное воздействие на демографический состав населения. С 1990 г. отмечается снижение естественного прироста. Однако, в 2002 г. в КБР число родившихся превысило число умерших: родилось 9 135 чел., умерло 8 890 чел.

Органами ЗАГСа было зарегистрировано 4 893 брака, что на 4,7% меньше, чем в 2001 г. Число разводов увеличилось на 8% и составило 2 643. В среднем по республике на 1 000 образованных семейных пар пришлось 540 распавшихся, в 2001 г. – 447.

Среди этнических групп наиболее низкий естественный прирост с 1990 г. наблюдается у балкарцев и у русских. Наиболее высок этот показатель в республике у кабардинцев.

Средняя продолжительность жизни в Кабардино-Балкарии для мужчин – 63 года, для женщин – 75 лет.

### **1.4.5. Уровень образования населения по возрастам**

Охват школьным образованием в КБР в 2002 г. равен уровню, который соответствует постиндустриальным странам. В результате единого государственного экзамена в 11 классах общеобразовательных учреждений около 200 абитуриентов стали студентами без дополнительных испытаний.

Прием в высшие и средние специальные заведения на дневные отделения составил 6,3 тыс. студентов, а с учетом вечерников и заочников – 9,4 тыс. студентов.

## **1.5. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ**

### **1.5.1. Производственная структура региона**

КБР относится к числу экономически слаборазвитых регионов *индустриально-аграрного типа*.

### **1.5.2. Уровень социально-экономического развития региона**

КБР занимает 6-е место в списке высокодотационных субъектов РФ. По общему уровню экономического развития (в соответствии с его интегральной комплексной оценкой) республика занимает 83-е место среди субъектов Российской Федерации. Удельный вес ее в производстве валового внутреннего продукта страны составляет 0,24 %. Среднедушевой объем валового регионального продукта – около 44 % от среднего уровня по России, при его расчете с учетом паритета покупательной способности населения – также 44 %.

Основным промышленным центром и столицей республики является город Нальчик, промышленность которого представлена машиностроением, деревообработкой, производством строительных материалов, предприятиями легкой и пищевой промышленности. В долине р. Баксан находится Баксанский горнопромышленный узел с развитой металлургией (добыча и обогащение вольфрамомолибденовых руд) и электроэнергетической промышленностью. В долине р. Черек находится Черекский узел лесной и деревообрабатывающей промышленности.

На территории республики выделяются 3 основных экономических района.

**Горный р-н** – с развитой горнодобывающей, электроэнергетической, металлургической и лесной промышленностью. Основная специализация сельского хозяйства – животноводство. Этот район – центр туризма, альпинизма и горнолыжного спорта.

**Предгорный р-н** – с развитой многоотраслевой промышленностью и интенсивным сельскохозяйственным производством. В сельском хозяйстве преобладают посевы пшеницы, кукурузы, подсолнечника, садоводство. В животноводстве – мясо-молочное направление и птицеводство. Функционирует промышленность: машиностроительная, металлообрабатывающая, химическая, легкая, пищевая.

**Степной р-н** – с высокоинтенсивным хозяйством земледельческого и животноводческого направления, с развитой промышленностью. В этом районе сосредоточена основная часть товарного виноградарства республики и бахчевого хозяйства. Развита – тонкорунное овцеводство, звероводство. Действует промышленность: машиностроительная, производство стройматериалов и пищевая. Объекты промышленности, в основном, размещены в Прохладном, Майском, Тереке и Нарткале.

**Валовый региональный продукт** – 27049,5 млн руб., 108,0% к уровню 2001 г.

#### **Наличие программ социально-экономического развития**

Республика принимает участие в Федеральной целевой программе экономического и социально-политического развития Северо-Кавказского региона на период до 2005 г., в т.ч. в проекте «Юг России» и др.

### **1.5.3. Развитие промышленного производства**

В 2002 г. произведено промышленной продукции (работ, услуг) в действующих ценах на 8749,9 млн руб. Индекс физического объема произведенной продукции по сравнению с 2001 г. составил 107%. Из 9 основных отраслей промышленности КБР в 2-х (цветной металлургии и строительных материалов) допущен спад производства. Наиболее высокие темпы роста продукции наблюдались в мукомольно-крупяной промышленности – 120,6%, пищевой – 117,1%, легкой – 113,8 и деревообрабатывающей – 114,1%. В машиностроении и металлообработке индекс физического объема составил 106,5%.

Объем отгруженной продукции собственного производства составил 6866,1 млн руб., индекс физического объема – 105,5%. Отгружено потребителям 86,8% произведенной продукции (в 2001 г. – 86,4%).

Предприятиями машиностроительного комплекса в 2002 г. произведено продукции в действующих ценах на 2318,1 млн руб. Наблюдался рост выпуска продукции химического и нефтяного машиностроения на 8%, станкостроения – на 31%, автомобильной промышленности – на 9,5%.

В деревообрабатывающей промышленности объем производства в 2002 г. составил 42,1 млн руб.

Объем производства строительных материалов составил в 2002 г. 344,3 млн руб.

В легкой промышленности в 2002 г. произведено продукции на 387,1 млн руб.

Предприятиями пищевой промышленности, промышленными производствами и подразделениями, находящимися на балансе непромышленных предприятий и организаций в 2002 г. произведено продукции на 3252,2 млн руб.

В 2002 г. увеличился объем выпуска промышленной продукции по сравнению с предыдущим годом во всех районах КБР, кроме Майского и Эльбрусского.

**В структуре промышленности** ведущую роль играют пищевая промышленность (27% всей промышленной продукции), машиностроение и металлообработка (26 %) и электроэнергетика (25%). КБР располагает небольшой топливной (нефтяной) промышленностью; баланс производства и потребления электроэнергии в республике имеет отрицательное сальдо. Промышленно-отраслевой комплекс специализируется по производству неметаллоемкой, но трудоемкой продукции: телемеханической, высоковольтной, низковольтной, рентгеновской аппаратуры, электроприборов и т.д. Развиваются такие специфические промышленные производства, как изготовление искусственных алмазов и абразивных изделий из них, кабельных изделий (главным образом для нужд сельского хозяйства). Республика выделяется производством искусственной кожи, обувных, плащевых, одежных и технических тканей, деревообрабатывающего оборудования, кондитерских изделий. Особенно велико значение горно-металлургического комплекса по добыче, обогащению и производству вольфрамо-молибденового продукта.

**Машиностроительный комплекс.** 1-е место по стоимости валовой продукции принадлежит машиностроительному комплексу, сконцентрированному в основном в Нальчике. На его долю приходится 39,6% валовой продукции промышленности.

До 1929 г. в КБР не было предприятий тяжелой промышленности. Ее промышленное развитие началось в 1929–1932 гг., когда развернулось строительство гидротурбинного завода в городе Нальчике и механического завода в станице Прохладной.

*Гидротурбинный завод* (1931) наряду с др. новыми промышленными предприятиями (Кызбурунский кирпично-черепичный, Лескенский и Аргуданский деревообрабатывающие заводы и т.д.) обеспечил формирование индустриальной основы КБР.

*Прохладненский ремонтно-механический завод* вошел в строй в 1929–1937 гг. В это время создается целый ряд предприятий самых различных отраслей промышленности: Нарткалинского комбината плодоовощных консервов, Баксанской ГЭС, Нальчикского мясокомбината, спиртзавода, цементного, заводов по первичной обработке лубяных культур, в станице Котляревской, селениях Геременич и Верхний Акбаш.

В 1940 г. вводится в строй *Тырныаузский вольфрамо-молибденовый комбинат*. С 1956 г. по 1960 г. вошли в действие 8 крупнейших предприятий («Кавказкабель», «Севкаерентген», низковольтной аппаратуры, алмазных инструментов).

Первенцем машиностроительного комплекса является *Нальчикский машиностроительный завод*.

Среди предприятий – «Телемеханика». Это объединение выпускает телемеханические системы центрального диспетчерского управления трубопроводами, нефтегазопромислами, энергосистемами, транспортными средствами, приборами громкоговорящими средствами. Довольно значительными предприятиями являются также Нальчикский станкостроительный завод, Прохладненский ремонтно-механический завод, Баксанский завод «Автозапчасть», особое место в структуре промышленного комплекса занимает завод алмазных инструментов в г. Тереке. Это предприятие изготавливает алмазные буровые и правящие инструменты для всех отраслей промышленности (горнорудной и машиностроения).

**Электроэнергетика.** Основой энергетического хозяйства республики являются гидроресурсы. Среднегодовая мощность Терека почти в 1,5 раза превышает потенциальную мощность Днепра и составляет 1,5 млн кВт. Общие потенциальные запасы энергии рек КБР составляют 2 млн кВт среднегодовой мощности.

Зарождение и развитие электроэнергетического хозяйства в КБР связано с планом ГОЭЛРО по использованию энергетических ресурсов р. Терек. Энергетическую основу республики создала Баксанская ГЭС, построенная в 1939 г.

К 1940 г. всего насчитывалось 27 электростанций общей мощностью 27 200 кВт, в т. ч. 16 ГЭС и 10 тепловых станций. Это были небольшие по мощности электростанции – Акбашская (350 кВт), Ново-Ивановская (145 кВт), Псыгансуевская (75 кВт), Жемталинская (75 кВт), Нижне- и Верхне-Чегемские (75 кВт) и Гунделенская (20 кВт).

Республика в настоящее время располагает развитым электросетевым хозяйством с целым рядом опорных понизительных подстанций мощностью свыше 1 млн кВт.

В состав Кабардино-Балкарского предприятия электрических сетей входят Баксанская ГЭС (25 тыс. кВт), Советская ГЭС (1,8 тыс. кВт), Мухольская ГЭС (0,6 тыс. кВт), 56 опорных трансформаторных подстанций (35–330 кВт) мощностью 1,2 млн кВт, Аушигерская ГЭС, мощность трех энергоблоков которой составляет 60 мВт. Данная ГЭС будет производить в год 222 млн кВт/ч электроэнергии. Протяженность линий электропередач составляет 10 тыс. км.

В перспективе наиболее мощными энергоемкими узлами останутся Нальчинский, Тырныаузский и Прохладненский территориально-промышленные узлы.

Для удовлетворения увеличивающихся потребностей в электроэнергии предусмотрено усиление связи по сетям 330 кВ с электростанциями Ставропольского края, строительство высоковольтной линии Прохладненская-Прикумск и Баксан-Кисловодск-Черкесск и новой подстанции 110 кВ в районе Тырныауза.

**Горно-металлургический комплекс:** В промышленно-отраслевой структуре особое место занимает горнорудно-металлургический комплекс, включающий добычу, обогащение и производство вольфрамомолибденового продукта.

Это одна из важнейших базовых отраслей тяжелой промышленности КБР. Как отрасль промышленности она по стадиям технологического процесса включает добычу, обогащение и выплавку металлов из вольфрамомолибденовой концентрации. Ее продукция применяется в корпусах космических кораблей и ракет, в жароупорных и высокопрочных сплавах, в электровакуумной технике, рентгеновских установках, электровакуумной промышленности, а также в другой продукции различных отраслей промышленного производства страны.

Главные отличительные черты этой отрасли – развитие ее на основе использования собственных больших ресурсов, полный производственный цикл составляет не-

сколько стадий и, соответственно, география развития и размещения производственных объектов комплекса неравномерна. Производственные объекты горнорудно-металлургического комплекса в своем размещении имеют отличительную особенность. Часть из них, составляющая Тырныаузский горно-металлургический комбинат, находится в сырьевой зоне и осуществляет добычу, обогащение и получение концентратов. А вольфрамомолибденовый продукт получают на гидрометаллургическом заводе размещенным в Нальчике.

*Тырныаузский горно-металлургический комбинат:* Крайне сложные географические условия высокогорья определяют своеобразие методов ведения эксплуатации сырьевых ресурсов и высотную поясность размещения производственных объектов.

Административно-управленческий аппарат находится в Тырныаузе, расположенным на высоте 1300 м над уровнем моря; подземный рудник «Молибден» ведет добычу на высоте от 2000 до 3000 м над уровнем моря; карьер «Мукуланский», где ведутся открытые разработки, действует на уровне 2 400–3 250 м; обогатительная фабрика – 1960 м; на самой низкой отметке – сооружения для складирования. В состав комбината входит целый ряд др. подразделений: геологоразведочная экспедиция, ремонтно-механический завод, автотранспортный цех, жилищно-коммунальное хозяйство, энергоцех и т.д.

Ресурсы сырья для горнорудно-металлургического комплекса достаточно велики. По разведанным запасам, качеству и условиям добычи категории  $A+B+C_1+C_2$ , ( $A$  – изученные с наибольшей детальностью, широко эксплуатируемые запасы,  $B$  – изученные в основном,  $C_1$  – разведанные и изученные в общих чертах,  $C_2$  – предварительно оцененные запасы).

Многочисленные рудные тела месторождения (всего их выявлено 25) содержат 4 типа руд, отличающихся минеральным составом и минералогией (скарновые руды, скарнированные минералы, роговиковые и гранитоидные руды, амфиболовые роговики).

**Химическая и нефтехимическая промышленность** в структуре отраслей, обеспечивающих комплексное развитие народного хозяйства республики, представлена двумя предприятиями – Нальчинским химическим заводом и Нарткалинским химическим комбинатом.

Отрасль возникла в 1966–1970 гг. и развивается как на местном, так и на дальнепривозном сырье.

*Нарткалинский химический комбинат* до недавнего времени специализировался на производстве технического спирта. Затем стал производить ацетон, бутанол, кормовые дрожжи. Кроме названных продуктов завод выпускал также пивоваренный солод, углекислый газ, технический кислород, премиксы и бактериальные препараты для борьбы с сорняками в сельском хозяйстве.

*Нальчинский химический завод* производит лакокрасочные изделия и предметы бытовой химии для удовлетворения нужд республики и ряда регионов Северного Кавказа.

Для комплексного развития химической и нефтехимической промышленности может сыграть большую роль эксплуатация местных ресурсов – отбеливающих (флоридиновых) глин, называемых «нальчикинами». Они могут быть использованы в нефтяной промышленности (для очистки нефтепродуктов), в маслобойной промышленности, в текстильной промышленности и др. отраслях.

**Промышленность строительных материалов.** В Кабардино-Балкарии ведется разнообразное строительство: промышленное, сельскохозяйственное, жилищно-

коммунальное, культурно-бытовое и т.д. Особенно выделяются объемы производственного и жилищного строительства. С этим связана необходимость интенсивного развития строительной индустрии республики. Возрастающие объемы работ определяют непрерывное увеличение темпов развития отрасли. Однако стабильный рост выпуска продукции наблюдается лишь в кирпичном производстве и производстве железобетонных конструкций и деталей. Тем не менее выпуск этих новых, наиболее эффективных, строительных материалов, производимых на индустриальной основе, все еще отстает от потребностей строительства.

**Горно-лесной территориально-хозяйственный комплекс.** Отрасль включает ведение лесного хозяйства, заготовку и механическую обработку древесины для производства различных видов продукции.

Деревообрабатывающая промышленность представляет собой сочетание различных видов производства: заготовку буковой древесины, лесопиление (выпуск пиломатериалов), производство мебели, фанеры, паркета, и т.д. Для отрасли характерно систематическое снижение объема выпускаемой продукции.

Площадь лесного фонда республики составляет 198,5 тыс. га (13,6%). Леса первой категории, наиболее важные по своему народнохозяйственному значению (зеленые зоны – 3,6 тыс. га; поле почвозащитные – 75,6 тыс. га; запретные – 34,9 тыс. га; культурно-защитного значения – 152,2 тыс. га), значительно преобладают. Леса второй категории, с учетом их водоохранного и рыбоохранного значения, незначительны (32,2 тыс. га). В этих лесах от санитарных рубок и ухода идет сырье для производства товаров широкого потребления – культурно-бытового и хозяйственного назначения – около 20 наименований (сувениры, мебельные детали, салки и т.д.).

По рубкам главного пользования, заготавливаемая древесина идет на мебельные заготовки, пиломатериалы, производство специальных клепок и т.д.

В настоящее время 3 предприятия деревообрабатывающей промышленности Нальчика объединены в комбинат «Эльбрус». Кроме того, имеются мебельные фабрики в городах Прохладный, Майский, а в рабочем поселке Кашхатау – деревообрабатывающий завод.

**Комплекс производств народного потребления и сферы услуг.** Комплекс включает 2 большие группы отраслей производственной и непроизводственной сферы общественного производства. Эта совокупность отраслевой структуры объединяется общностью выполняемой функции – непосредственного удовлетворения потребностей населения в услугах.

В основу группы комплекса входят отрасли легкой промышленности по производству предметов широкого потребления. Развитие и размещение предприятий этих отраслей определяются исторически сложившимися навыками населения, особенностями транспортных связей, наличием трудовых ресурсов и их профессиональной направленности, спросом населения и другими факторами. В ее состав входят различные отрасли: текстильная, швейная, кожевенно-обувная, меховая, трикотажно-галантерейная и др.

Несмотря на большие сдвиги в размещении по территории республики, легкая промышленность отличается высокой степенью концентрации. Более половины промышленной продукции отрасли вырабатывается предприятиями, сосредоточенными в Нальчике. Наиболее значительными центрами производства предметов широкого потребления являются города Нарткала, Прохладный, Баксан, Терек и Майский.

Среди предприятий выделяются Нальчикская швейно-трикотажная фабрика, комбинат «Искож», Нальчикский трикотажный комбинат «Дружба», Нальчикская и Прохладненская швейные фабрики и др.

К комплексу сферы услуг относятся отрасли, представляющие услуги производственного (транспорт, заготовки, материально-техническое снабжение) и непроизводственного (материальные услуги, нематериальные услуги: рекреационное хозяйство, здравоохранение, народное образование и т.д.) назначения.

Рекреационное хозяйство республики – наиболее динамическая и перспективная отрасль. Оно представлено двумя более или менее сложившимися территориально-рекреационными системами: Нальчикской и Приэльбрусской. Район Голубых озер формируется как территориально-рекреационная система экскурсионного типа.

Нальчик – самый значительный центр сосредоточения отраслей сферы услуг КБР. И, прежде всего, это одна из крупнейших территориально-рекреационных систем Северного Кавказа.

*В структуре потребления топливных ресурсов* в регионе преобладают газ (87%) и продукты переработки нефти (11%). На долю угля приходится 2%.

*Установленная мощность электростанций* республики составляет 111 мВт, в т.ч. ГЭС-89 мВт (81%). В начале 2003 г. введена в действие Аушигерская ГЭС, мощность трех энергоблоков которой составляет 60 мВт. Данная ГЭС будет производить в год 222 млн квт/час электроэнергии. С вводом в действие станции мощность объединенной энергосистемы Кабардино-Балкарии увеличилась в 3 раза.

В 2002 г. республикой потреблено 1456 млн кВт/ч электроэнергии, в т.ч. поставлено ФОРЭМ – 1309 млн кВт/ч, выработано собственной 148 млн кВт/ч. В 2002 г. объем добычи нефти составил 9,8 тыс. т или 102,4% к уровню 2001 г.

#### **1.5.4. Развитие сельскохозяйственного производства**

В структуре экономики Кабардино-Балкарской республики сельскому хозяйству отводится значительное место. Из общей площади республики, которая составляет 12,5 тыс. кв. км, площадь сельскохозяйственных угодий составляет 56%, из них пашня занимает 47%.

**Аграрный комплекс** представлен всеми отраслями сельского хозяйства: растениеводством, животноводством, садоводством, виноградарством, шелководством, коневодством и пушным звероводством.

Основные возделываемые культуры: кукуруза, пшеница, подсолнечник, сахарная свекла, просо, конопля, овощи, картофель. Ведущее место как по посевным площадям, так и по валовому сбору принадлежит кукурузе.

В структуре **животноводства** преобладают разведение крупного рогатого скота мясо-молочного направления, овцеводство, коневодство и птицеводство. **Коневодство** в Кабардино-Балкарии имеет давние традиции. Важными качествами лошадей кабардинской породы считаются выносливость, приспособленность к трудным условиям горной местности и высокие скаковые качества, благодаря которым они завоевали популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Традиционная отрасль животноводства республики – **разведение овец** различных пород. Овчина мало используется на месте, так как в республике отсутствуют собственные предприятия по промышленной обработке овчинных шкур и изготовлению товаров народного потребления.

В настоящее время сельское хозяйство республики находится в таком же сложном положении, как и весь АПК России. Заметна тенденция снижения поголовья скота, соответственно сократилось производство мяса говядины и свинины.

В растениеводческой отрасли сельского хозяйства Кабардино-Балкарской республики положение дел обстоит лучше: производство зерна и овощей увеличивается, однако, здесь все зависит от погодных условий.

Объем продукции сельского хозяйства всех сельхозпроизводителей в 2002 г. составил 13 185 млн руб. или 106,7% к уровню 2001 г. В структуре сельхозпродукции по категориям хозяйств доля сельскохозяйственных организаций составила 26%, хозяйств населения – 72%, крестьянских (фермерских) хозяйств – 2%.

#### Показатели за 2002 г.

	На 1 января 2003 г.		1.01.02 г. в %
	Тыс. голов	В % к 1.01.02 г.	к 1.01.01 г.
Крупный рогатый скот,	241,1	102,0	102,2
В т.ч. коровы	106,1	101,6	102,2
Свиньи	43,8	100,0	103,4
Овцы и козы	321,0	110,2	86,1
	Тыс. тонн		
Мясо (реализовано скота и птицы на убой в живом весе)	48,3	106,0	104,0
Молоко	274,9	104,4	104,4
Яйца (млн штук)	141	104,6	104,8

В 2002 г. валовой сбор зерна в весе после доработки составил 648,5 тыс. т, что на 6,1% больше, чем в 2001 г. из-за роста урожайности зерновых культур.

Производство подсолнечника увеличилось на 35,5% за счет повышения урожайности и расширения посевных площадей и составило 14,1 тыс. т.

Валовые сборы картофеля выросли на 9,1%, овощей – на 4,4% за счет роста урожайности при некотором сокращении посевных площадей; и собрано соответственно 170,2 тыс. т и 234,4 тыс. т.

Основная доля зерна (94,6%) и подсолнечника (95,7%) произведена сельхозорганизациями, картофеля (86%) – хозяйствами населения; в производстве овощей доля сельхозорганизаций составила 53,4%, хозяйств населения – 43,8% Фермерами в 2002 г. получено 3,8% зерна, 2,9% подсолнечника, 1,6 картофеля и 2,8% овощей от общего сбора.

4 февраля 2003 г. вступила в силу Целевая программа «Развитие сельского хозяйства Кабардино-Балкарской Республики на 2002 – 2006 годы», включающая 4 подпрограммы: развитие растениеводства, животноводства, виноградарства, повышение плодородия почв. Программа содержит следующие задачи: доведение объема производства продукции сельского хозяйства к 2006 г. до 22 млрд 768 млн руб. (в действующих ценах); обеспечение ежегодного темпа роста производства в 105–107% по отношению к предыдущему году (в сопоставимых ценах); доведение производства зерна к 2006 г. до 680–700 тыс. т, подсолнечника – до 23 тыс. т, картофеля – до 200 тыс. т, овощей – до 300 тыс. т, плодов и ягод – до 125 тыс. т, мяса (всех видов) – до 58,1 тыс. т, молока – до 330–340 тыс. т, яиц – до 190 млн шт. в год. На реализацию Программы требуется 4330,1 млн руб., в т.ч.: средства федерального бюджета – 1459,0 млн руб.; республиканского бюджета КБР – 863,0 млн руб.; местных бюджетов – 63,9 млн руб.; собственные и привлеченные средства сельхозтоваропроизводителей – 1944,2 млн руб. В результате ре-

лизации мероприятий Программы валовое производство продукции сельского хозяйства в сопоставимых ценах возрастет в 1,35 раза и составит 22 млрд 768 млн руб.

### 1.5.5. Развитие сферы услуг

В 2002 г. населению КБР оказано платных услуг во всех секторах реализации на 3464,4 млн руб., что на 9,5% больше, чем в 2001 г.

Бытовых услуг оказано на 449 млн руб. В общем объеме платных услуг на их долю приходится 13%. В сопоставимых ценах объем бытовых услуг увеличился по сравнению в 2001 г. на 25%. Услуги, оказанные физическими лицами, занимающимися предпринимательством на индивидуальной основе, составили 31,6% в общем объеме бытовых услуг.

### 1.5.6. Структура занятости населения по отраслям

**Распределение занятого населения основных этнических групп КБР по отраслям народного хозяйства**

Отрасли	Доля в %		
	кабардинцы	балкарцы	русские
Промышленность	26,7	23,9	34,6
Сельское хозяйство	24,5	20,7	11,5
Транспорт	5,6	5,0	7,2
Строительство	6,4	8,2	10,6
Торговля и общественное питание	7,9	7,0	4,4
Жилищно-коммунальное хозяйство	1,7	2,3	3,6
Здравоохранение, физкультура, соцобеспечение	6,4	8,8	6,5
Образование	9,3	7,9	7,8
Управление	3,6	3,5	3,0
	100	100	100

Доля русских, занятых в промышленности, выше доли кабардинцев и балкарцев на 7,9% и 10,7%. Наоборот, среди занятых в сельском хозяйстве участие русских меньше на 13%, если сравнивать с кабардинцами и на 9,2% по отношению к балкарцам.

### 1.5.7. Структура и объемы поставок основных видов сырья, продукции между регионами, основных видов экспорта/импорта с зарубежными странами.

По данным таможи КБР, *внешнеторговый оборот* без участников внешнеэкономической деятельности, не зарегистрированных на территории республики, в 2002 г. составил 10 млн \$ США, или 104,1% к уровню 2001 г., экспорт – соответственно 2,8 млн \$ и 63,8% (1996 – 70,1 млн \$, 1997 – 45 млн \$, 1998 – 25,4 млн \$), импорт – 7,2 млн \$ и 137,2% (1996 – 19,5 млн \$, 1997 – 19,2 млн \$, 1998 – 11,4 млн \$).

Сальдо торгового баланса сложилось отрицательное в размере 4,4 млн \$ США (в 2001 г. – отрицательное 1 млн \$ США).

Основными торговыми партнерами являлись Финляндия, Болгария, Германия, Турция, Украина и Казахстан.

Основу экспорта составляли машиностроительная продукция и кожевенное сырье. В составе импорта преобладали продовольственные товары и сырье для их произ-

водства, текстильные изделия и обувь, продукция нефтехимического комплекса и машиностроения.

Важными статьями экспорта на протяжении многих лет были вольфрам и молибден (до 28% от стоимости вывоза), искусственные алмазы и инструменты из них, нефтепромысловое и деревообрабатывающее, а также медицинское оборудование, кабельная продукция, кожевенное сырье (25%), пушнина, продовольственные товары, алкогольные и безалкогольные напитки.

Налаживаются новые формы внешнеэкономической деятельности. На Тырныаузском вольфрамо-молибденовом комбинате организован отдел внешнеэкономических связей, который занимается сбытом продукции и приобретением новой импортной горной техники и запчастей к ней. Отдел уже имеет контракты с американской и шведской фирмами на реализацию своей продукции, осуществляет бартер с Финляндией, Швецией, Германией.

По данным на 2002 г. в КБР существует 43 совместных предприятия: 23 – с представителями Турции, 9 – с США, 6 – с Германией, 4 – с Сирией и 1 – с представителями Иордании.

В целях стимулирования экспорта и укрепления экспортного потенциала принята Программа развития внешнеэкономической деятельности.

## **1.6. КОММУНИКАЦИИ**

### **1.6.1. Железные дороги**

**Протяженность железных дорог** всего 133 км. Территорию республики пересекает Северо-Кавказская железная дорога (Москва – Ростов-на-Дону – Баку), от которой отходит ветка на Нальчик.

Железные дороги общего пользования характеризуются повышенным уровнем электрификации (45%).

### **1.6.2. Автодороги с твердым покрытием**

Особенности географического расположения и ландшафта Кабардино-Балкарской Республики обусловили ведущую роль автомобильного транспорта. С его помощью осуществляется более 80% общего объема грузовых и пассажирских перевозок. **Протяженность автомобильных дорог с твердым покрытием** составляет 3,7 тыс. км (91% от общей протяженности). Основная транспортная магистраль республики – Москва – Тбилиси, протяженность, которой более 800 км. Кроме того, столица республики Нальчик связан шоссейными дорогами с городами: Ставрополь, Грозный, Астрахань, Сухуми. Грузооборот автомобильного транспорта экономических отраслей составляет 371 млн т на км. В год по этой трассе проделывают свой путь миллионы пассажиров. Пассажирооборот транспорта общего пользования (автобусный парк) составляет 731 млн. пассажира/км.

### **1.6.3. Внутренние водные пути**

Значительное развитие имеет водный транспорт по рекам Терек, Малка, Баксан. **Общая протяженность судоходных путей** – 282 км. В дальнейшем роль водного транспорта может повыситься в связи с обслуживанием туристско-экскурсионных объектов.

#### 1.6.4. Транспортное сообщение

Расстояние **Нальчик – Москва** составляет 1873 км. Виды сообщения – воздушное (время в пути – 2 ч 20 мин), железнодорожное (время в пути – 37 ч).

##### Расстояние от городов КБР до г. Нальчик

Города	Расстояние (км)	Виды сообщения
Баксан	24 северо-запад от Нальчика	Автодороги Ростов-на-Дону – Баку; Прохладный – Моздок; Нальчик – Приэльбрусье
Майский	41 северо-восток от Нальчика	Ж/д станция Котляревская на линии Мин.воды – Грозный; ж/д ветка к Нальчику
Нарткала	25 северо-восток от Нальчика	Ж/д станция Докшукино на линии Прохладная – Беслан – Грозный
Прохладный	56 северо-восток от Нальчика	Ж/д узел линий на Мин.воды, на Гудермес через Моздок и Грозный. Узел автодорог
Терек	59 восток от Нальчика	Ж/д станция Муртазово на линии Прохладная – Беслан – Гудермес
Тырныауз	89 юго-восток от Нальчика	Автодорога Нальчик – Приэльбрусье

#### 1.6.5. Информационная система связи, ресурсы и структура региональной сети

Комитет по антимонопольной политике и поддержке предпринимательства, с 1 июля впервые в практике тарификации снижается стоимость телефонных переговоров с городами, находящимися от Нальчика на расстоянии: от 600 до 1200 км – на 23% (Тамбов, Липецк, Курск, Тольятти), от 1200 до 3000 км – на 14% (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Кострома, Рязань), от 3000 до 5000 – на 4% (Барнаул, Иркутск, Красноярск, Новосибирск), свыше 7000 км – на 7% (Южно-Сахалинск, Петропавловск-Камчатский). Для зоны от 5000 до 7000 км тариф не меняется (Хабаровск, Благовещенск, Магадан).

Для двух зон ожидается повышение. Если минута разговора с Пятигорском, Ставрополем, Краснодаром, Волгоградом, то есть городами, находящимися от Нальчика на расстоянии от 100 до 600 км, стоила 2,7 руб., теперь тариф составит 3 руб. Тариф для населенных пунктов в пределах республики (до 100 км) повысится от 1,2 до 1,6 руб.

Также с 1 июля повышается абонентная плата: для населения она составит в месяц 90 руб., для предприятий и организаций – 120 руб.

Юрий Павленко – генеральный директор ОАО «МегаФон» – первого общероссийского оператора мобильной связи стандарта GSM 900/1800 – сообщил на пресс-конференции, состоявшейся в ноябре 2002 г., что это 8-я по счету сотовая сеть в Северокавказском районе: «В республике установлено 9 базовых станций. Устойчивая мобильная связь обеспечена в Нальчике, Баксане, Тырныаузе, Заюково, Тегенкли, Эльбрусе, Терсколе и в районе горнолыжных трасс в Чегете и Азау. В дальнейшем планируется увеличение зоны покрытия в Прохладном, Майском, Тереке, Нарткале, Залукокоаже, Кашхатау». Коммерческую эксплуатацию сети осуществляет ЗАО «Мобиком-Кавказ» – оператор сотовой связи на Северном Кавказе, дочерняя компания ОАО «МегаФон». Основными акционерами «МегаФона» являются ОАО «Телекоминвест», ООО «ЦТ-Мобайл», Sonera (Финляндия), Telia (Швеция). Лицензионная территория – вся Россия. На сегодня у «МегаФона» свыше 2 млн 300 тыс. абонентов.

Юрий Павленко считает, что к 2007–2008 гг. «МегаФон» будет обслуживать около 30% всех абонентов сотовой связи России. По его словам, главную ставку в борьбе за рынок «МегаФон» делает на качество: «Мы никогда не вступали в демпинговую

войну с конкурентами. У нас самое новое оборудование, обеспечивающее качественную связь, и мы имеем право требовать за нее нормальные тарифы. Кстати, вполне логичные и доступные, которые к тому же будут снижаться ежегодно на 10–15%».

Как сказал генеральный директор ЗАО «Мобиком-Кавказ» Андрей Крайник, главное преимущество этой сети – в едином безроуминговом пространстве на территории Северокавказского укрупненного района (Краснодарский и Ставропольский края, Ростовская область, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Чечня и Дагестан) обслуживание осуществляется по «домашним» тарифам».

Заместитель председателя правительства КБР Николай Маслов отметил, что запуск сети поможет решить вопрос со связью в труднодоступных районах республики: «Это вписывается в программу развития Приэльбрусья, для реализации которой важно, чтобы иностранные туристы могли звонить по мобильному телефону». На пресс-конференции также сообщили, что в Нальчике начал работать центр обслуживания, где абонентам предложен спектр сервисных услуг. Представителем «Мегафона» и «Мобиком-Кавказа» в республике назначен Анатолий Хапов, руководивший ранее ЗАО «Кабардино-Балкарский GSM».

Массовый доступ к сети и *тотальная информатизация* сегодня тормозятся «последней милей» – т.е. тем, как абонент подсоединен к узлу доступа в интернет. В Нальчике по каналам Каббалктелекома услугами коммутируемого соединения к сети интернет пользуются от 2 до 3 тыс. чел. в месяц. При этом часто до провайдера сложно дозвониться, скорость соединения невысока, и главное – телефон при работе в сети занят. Каббалктелеком предлагает решение этой проблемы с помощью ADSL-технологии – постоянного скоростного доступа к сети по обычной телефонной линии, которая уже есть в квартире или офисе. Как сообщил «Газете Юга» коммерческий директор регионального филиала Каббалктелеком ОАО «ЮТК» Руслан Танашев, ADSL-технология позволяет обеспечить круглосуточный доступ к интернету с любой скоростью от 128 Кб/с до 8 Мб/с (Для примера, самые продвинутые протоколы коммутируемого доступа обеспечивают скорость только до 56 Кб/с). И при этом телефон совершенно свободен для обычного голосового общения.

Клиентам, желающим воспользоваться новой услугой, нужно приобрести специальный ADSL-модем и сплиттер, со стороны же станции установлена специализированная платформа, обеспечивающая подключение абонентов. Уже сейчас Каббалктелеком заключает контракты и ведет подключение абонентов АТС 40 и 47, но принимаются заявки на подключение и для абонентов остальных городских АТС, где, в зависимости от числа принятых заявок, будет установлено соответствующее оборудование. При ADSL-доступе оплачивается трафик, а не время соединения. Каббалктелеком позиционирует новую услугу как решение для большинства предпринимателей, малых предприятий, а также бюджетных организаций и образовательных учреждений, которые в силу экономических проблем не могут позволить себе доступа к интернету по специальной выделенной линии.

#### **1.6.6. Охват населения телевизионным вещанием**

Совокупная мощность телепередатчиков – 0,8 кВт, совокупная мощность государственных и муниципальных телепередатчиков – 5,69 кВт. Доля частных передатчиков – 12%.

В республике 5 местных телепрограмм, из них 4 – негосударственные.

### **1.7. УРОВЕНЬ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ**

*Общий объем денежных доходов* населения в 2002 г. сложился в сумме 2253,5 млн руб. и увеличился по сравнению с 2001 г. на 43,9%. Превышение денежных доходов над расходами составило 4 505,5 млн руб.

Денежные доходы в среднем за месяц на душу населения в 2002 г. составили 2 377 руб. (в 2001 г. – 1 652,2 руб.). Из общего объема денежных доходов население израсходовало на покупку товаров и оплату услуг 69,8%, оплату обязательных платежей и разнообразные взносы – 2,6%, покупку валюты – 1,9%, накопление сбережений во вкладах и ценных бумагах – 5,7%; прирост денег на руках составил 20%.

*Реальные располагаемые денежные доходы* (за вычетом обязательных платежей, скорректированные на индекс потребительских цен) в 2002 г. увеличились по сравнению с 2001 г. на 24,5%.

*Средняя номинальная заработная плата* (включая организации малого предпринимательства) в январе–ноябре 2002 г. сложилась в размере 2 263,9 руб. и выросло по сравнению с 2001 г. на 42,8%, в реальном начислении – на 23,5%.

Долги по зарплате на 1 января 2003 г. составили 76,8 млн руб. (по РФ – 35,4 млрд руб.). На 1 января 2003 г. задолженность бюджетов всех уровней по зарплате составила 3,1 млн руб.

Вместе с тем сохраняется межотраслевая дифференциация зарплаты. Самый высокий ее размер в январе–ноябре 2002 г. отмечен в организациях финансово-кредитной системы и пенсионного обеспечения. Самая низкая величина оплаты труда по-прежнему наблюдается на предприятиях деревообрабатывающей и легкой промышленности, а также в сельскохозяйственных организациях.

В 2002 г. в сфере занятости сохраняется достаточно сложная ситуация. *Общая численность безработных* составила 56 тыс. чел. или 16% экономически активной части населения республики. Из общего числа незанятого населения на учете в службе занятости состоит 10,6 тыс. чел. или 3% экономически активного населения, что превышает аналогичный показатель предыдущего года на 0,6%. Право на получение пособия по безработице имеют 8,3 тыс. чел. В общей численности зарегистрированных безработных женщины составляют 77,4%, молодежь в возрасте от 16 до 29 лет – 31,4%. В сельской местности проживает 50,4% зарегистрированных безработных.

С начала года при содействии службы занятости населения нашли доходное занятие около 9 тыс. чел., в общественных работах принимали участие свыше 3,0 тыс. чел., на эти цели Минтруд РФ выделил 1,8 млн руб. На временные работы на летнее и свободное от учебы время трудоустроено 3,6 тыс. подростков.

Средняя продолжительность поиска работы в 2002 г. составила 6,3 месяца (в 2001 г. – 6,1 месяца).

На профессиональное обучение в течение года направлено 1,9 тыс. чел., профориентационные услуги предоставлены 31,6 тыс. граждан.

Службой занятости организованы и проведены 28 ярмарок вакансий рабочих и учебных мест, в которых приняли участие более 5 тыс. чел.

Правительством принята «Программа содействия занятости населения КБР на 2002–2006 гг.», предусматривающая создание 70 тыс. рабочих мест в различных сферах экономики.

С начала 2002 г. социальную поддержку получили 13,7 тыс. безработных граждан, на досрочную пенсию отправлены 137 чел. В III квартале 2002 г. введен в действие Закон КБР «О прожиточном минимуме в КБР». Всего различных социальных выплат за 2002 г. малообеспеченным гражданам республики произведено на сумму 392,3 млн руб.

По степени напряженности на рынке труда особо выделяются Черекский и Эльбрусский р-ны (места традиционного проживания балкарского населения). Далеко не все безработные зарегистрированы, что в первую очередь характерно для сельской местности.

## 1.8. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СПРАВКА

### 1.8.1. Народы и этнические группы, проживавшие на территории субъекта РФ

*Кабардинцы* и *балкарцы* – одни из древнейших жителей Северного Кавказа. Территориально предки кабардинцев обитали на Северо-Западном Кавказе, а балкарцев – в Центральном Предкавказье. Предки адыгейского, кабардинского и черкесского народов, обитавшие на Азовско-Черноморском побережье, известны под именем *адыгов*.

По основным признакам современной классификации тюркских языков *карачаево-балкарский язык* (вместе с татарским, башкирским, ногайским, кумыкским) относится к кипчакской группе тюркской языковой семьи, содержащей вместе с тем и болгарские и в еще большей степени огузские элементы.

Однако карачаево-балкарский язык имеет и своеобразные черты, отличающие его от других кипчакских языков. Поразительная близость карачаево-балкарского языка с языком половцев, запечатленном в известном письменном памятнике «Codex Cumanicus», служит доказательством того, что карачаевцы, балкарцы и кумыки относятся к числу наследников половцев, или кипчаков. Наличие же в этих языках признаков языка болгар объясняется тем, что и «черные болгары», находившиеся в южнорусских степях и на Кавказе еще до половцев, приняли участие в формировании балкарцев и карачаевцев. Однако язык при всем его значении не может все-таки полностью определить вопрос о происхождении народа; нельзя не учитывать также культуру, быт, антропологический тип и археологические находки. При решении вопроса о происхождении балкарцев и карачаевцев следует иметь в виду, что башкирская, чувашская и казахская музыка, по словам заслуженного деятеля искусств РСФСР Т.К. Шейблера, оказывается «сродни балкарской и карачаевской по ритмам» и по окончаниям и что в основе почти всех балкарских песен лежат народные лады, общие и кабардинскому и осетинскому народному творчеству. Исходя из изученных материалов, научная сессия Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института в 1959 г. отвергла не имеющие исторической почвы версии о монгольском, крымском и турецком происхождении балкарцев и карачаевцев. Сессия единодушно пришла к выводу, что балкарцы являются древними обитателями Северного Кавказа и на протяжении многих столетий прошли общие с другими горцами исторические пути развития, что и обусловило известную близость их психологии, быта и культуры. Что касается предков, из которых формировались эти народы, то карачаевский и балкарский народы образовались в результате смешения северокавказских племен с ираноязычными и тюркоязычными племенами. Из последних наибольшее значение в этом процессе имели, видимо, «черные болгары» и, в особенности, одно из западнокипчакских племен.

Предки **кабардинцев**, как и других адыгских народов, были аборигенным населением Северного и Северо-Западного Кавказа. Они известны в I–VI вв. н.э. как *зихи*, в XII–XIX вв. как *черкесы*. В середине I тысячелетия часть адыгов была отеснена гуннами за Кубань. В XIII–XV вв. наблюдалось обратное движение в Центральное Пред-

кавказье, завершившееся образованием Кабарды – самостоятельной политической единицы и формированием кабардинской народности. Планировка поселений до середины XIX в. кучевая, затем уличная. У князей, дворян и зажиточных крестьян, помимо жилого дома, строился дом (двор) для гостей – *кунацкая*. Жилище турлучное, прямоугольной формы, с двускатной или четырехскатной соломенной крышей. Саманные и каменные строения, крыши из железа и черепицы появились во 2-й половине XIX в. *Традиционный мужской костюм* – черкеска с наборным серебряным поясом и кинжалом, папаха, сафьяновые чуваки с ноговицами; верхняя одержда – бурка, овчинная шуба, башлык. *Традиционная женская одежда* – шаровары, туникообразная рубаха, сверху длинное до пят распашное платье, серебряные и золотые пояса и нагрудники, расшитая золотом шапочка, сафьяновые чуваки. *Традиционная пища* – варёная и жареная баранина, говядина, индюшати́на, куряти́на, бульоны из них, кислое молоко, творог. Распространена сушеная и копченая баранина, из которой делается шашлык. К мясным блюдам подается паста (круто сваренная пшённая каша). Напиток – *махсыма* изготавливается из пшеничной муки с солодом.

По крайней мере, до XIX в. в укладе кабардинцев преобладала большая семья. Затем получила распространение малая семья, попрежнему патриархальная. Власть отца семейства, подчинение младших старшим и женщин мужчинам нашли отражение в этикете. Существовала соседско-общинная и фамильно-патронимическая организация с фамильной экзогамией, соседской и родственной взаимопомощью. Кровная месть уже к XIX в. была в основном вытеснена. В высших сословиях было широко распространено *аталычество*. Высоко ценилось гостеприимство, имевшее ритуализованный, даже сакрализованный характер, а также куначество. Большое внимание уделялось *адыгэ хабзэ* – совокупности норм обычного права, нравственных предписаний и правил этикета. Многие элементы адыгэ хабзэ наряду с такими хорошо приспособленными к военному быту элементами материальной культуры как мужская одежда, приёмы седловки, джигитовки и т.п., широко распространились среди соседних народов.

В духовной культуре, начиная с XV в., возрастало влияние *ислама*, который всё более вытеснял языческие и христианские верования. Традиционные игры и зрелища имели военизированный характер: стрельба по неподвижным и подвижным мишеням, стрельба на скаку, борьба наездников за баранью шкуру, бой конных и вооружённых палками пеших. Богат *фольклор*: нартский эпос, историко-героические песни и др. Традиционные изобразительные мотивы – стилизованные элементы животного и растительного мира, характерны рогообразные завитки.

**Балкарский народ** сформировался в результате смешения северо-кавказских и аланских племен с болгарами и кипчаками, осевшими в предгорьях Кавказа. Жители всех балкарских селений имели тесные связи с соседними народами: кабардинцами, сванами, карачаевцами, грузинами-рачинцами, с которыми устанавливали куначеские и аталыческие отношения, поддерживали постоянные торговые контакты. Выходцы из Сванетии часто переселялись на балкарские земли – в Холамское ущелье (где сваны не ассимилировались), Баксанское ущелье, где они слились с местным населением, земли рядом с местностью Кашкатау.

Ведущей отраслью традиционного хозяйства балкарцев было *отгонное скотоводство*. Разводили в основном овец, также крупный рогатый скот, коз, лошадей, до конца XVIII в. – свиней. Свиноводство исчезло в связи с распространением ислама. С мая по октябрь скот находился на летних горных пастбищах. Поздней осенью его перегоняли на зимние пастбища, расположенные на Кабардинской равнине. Часть крупного рогатого скота находилась на стойловом содержании. Балкарцы занимались также *горным*

*террасным земледелием*. Сеяли ячмень, пшеницу, овес. Пахали деревянной сохой с железным лемехом, боронили волокушей из хвороста, жали серпами. Молотьбу производили вытаптыванием зерна с помощью скота. В конце XIX в. в крупных хозяйствах начали появляться фабричные сельскохозяйственные орудия. Начали разводить картофель, появились огороды с посадками лука, огурцов, редьки. Основная *торговля* велась с Кабардой, Рачей и Сванети. Дорогие шелковые ткани, кисею, самшитовые и роговые гребни, румяна и белила, рис, пряности, ковры, золото и серебро ввозили через Закавказье из Персии, Турции и Индии. Со 2-й половины XVIII в. оживились торговые связи с Россией. В пореформенное время начала развиваться *молочная промышленность*. Князя Урусбиевы на левом берегу Баксана построили сыроваренный завод, изготовлявший швейцарские сыры.

Для балкарцев были характерны довольно крупные *многофамильные поселения*. Основателями селений обычно считались несколько фамилий, причем не только балкарские. Большинство селений располагалось уступами по склонам гор и имело скученную застройку. Лишь в Баксанском ущелье села имели свободную планировку. Встречались села замкового типа, принадлежавшие местной знати (например, замок Жабоевых). В целях обороны в селениях возводили башни (кьала). Известные башни Балкаруковых в Чегемском ущелье, Ак-кала в Холамо-Бизингийском, Карча-кала в Балкарском ущелье, укрепление Тотур-кала и др. В некоторых селах до настоящего времени сохранились склепы – фамильные усыпальницы; наиболее крупный склеповый могильник находится около с. Верхний Чегем. Сезонными поселениями являлись зимние и летние коши. С переселением части балкарцев на равнину здесь возник иной тип селения – многодворный, с уличной планировкой, с усадьбами. В 1870-е гг. на равнине возникли балкарские селения Хасаут, Хабез, Гунделен, Чижок-кабак, Кашкатау.

Традиционно *жилища* в горных селениях строили из необработанного камня, одноэтажные, прямоугольные в плане. Вместо окон в стенах устраивали 1–2 небольших отверстия без рам и стекол. Свет проникал также через дверь и дымовое отверстие, которое устраивали в крыше над открытым очагом. Огонь в очаге поддерживался постоянно. Очаг, котел, надочажная цепь и центр, опорный столб, около которого находился очаг, считались священными и символизировали единство семьи. С очагом было связано множество ритуальных действий. Со смертью главы семьи в очаге тушили огонь, невеста перед уходом из родительского дома трижды обходила вокруг очага. Лицо, нанесшее оскорбление очагу, становилось кровником семьи. В Баксанском ущелье, богатом лесом, дома строили из дерева, срубные, с двухскатными земляными крышами. В Чегемском ущелье, помимо каменных, встречались срубные дома, включавшие каменную кладку. Пол был земляным. Плоская, с земляным утрамбованным покрытием крыша служила одновременно и потолком. Балкарцы, переселившиеся на равнину, начали строить турлучные дома (из плетня, обмазанного глиной с добавлением мелко нарубленной соломы). Небольшие окна в них не имели рам и стекол, на ночь их закрывали ставнями.

Почти до конца XIX в. жилище было однокамерным; в старину его размеры достигали 50–100 кв. м. Жилая часть сочеталась с хозяйственными помещениями – кладовой, хлебными закромами, разделявшимися перегородкой из тонких жердей. Дома в 2–3 комнаты, обязательно гостевым помещением (кунацьоп) начали появляться только у состоятельных семей в пореформенное время. Внутреннее пространство традиционного дома разделялось на 2 половины: более почетную мужскую (между очагом и задней стеной) и женскую, хозяйственную (ближе к входу). *Интерьер* включал деревянные нары, кровати и диваны, низкие скамеечки и низкие круглые столики, полки с медной и

деревянной посудой; стены, полки, нары завешивались кийизами. Особо украшалась кунацкая. Здесь на стенах развешивали красивое оружие, музыкальные инструменты, самые красивые кийизы.

*Одежда* балкарцев аналогична традиционной одежде других народов Северного Кавказа. Мужской костюм включал нательную и верхнюю одежду, головной убор, обувь. Обязательной принадлежностью было оружие и прежде всего кинжал. Нательная одежда состояла из рубахи (кёнчек) и широких штанов (шалбар). Рубаху шили из холста, ситца, бязи, сатина, сукна, шелка. Были распространены овчинные рубахи (в конце XIX в. их носили только пастухи). Чаще всего функции нательной рубахи выполнял бешмет (къаптал). Состоятельные балкарцы надевали рубаху под бешмет. Бешмет представлял собой довольно короткую распашную одежду, с высоким стоячим воротником и застежкой спереди до талии. Верхняя часть плотно облегалa фигуру, от талии вниз бешмет расширялся за счет множества клиньев. Верхней одеждой служила черкеска (чепкен), надевавшаяся на бешмет. Черкеску шили из домотканого сукна, в конце XIX в. праздничные черкески начали шить из покупного фабричного сукна. Цвет черкески бурый, черный, серый, белый, редко – красно-коричневый или тёмно-красный. Белая черкеска являлась выходной одеждой знати. Покрой черкески аналогичен крою бешмета, но без воротника и с открытой грудью. По обеим сторонам груди нашивались газырницы, по 8–10 штук с каждой стороны. Черкеску украшали галунами, тонким шнуром. Её носили обязательно застегнутой и подпоясанной узким ремненным поясом, украшенным серебряными с чернью бляшками и пряжкой с подвесками. На поясе висел кинжал (прежде также пистолет, шашка). В непогоду на бешмет надевали шубу (тон). В дороге или в непогоду носили также войлочную накидку – бурку. Разнообразную кожаную или войлочную обувь надевали с ноговицами, которые делали из кожи, войлока, домотканого сукна, сафьяна. Знатные балкарцы носили обувь из сафьяна. В начале XX в. распространились мягкие «кавказские» сапоги, городская обувь. На голову балкарцы надевали папаху из овчины, башлыки, шляпы из войлока с полями. Головной убор – важнейшая часть традиционного костюма – не снимали даже в помещении (за исключением башлыка). Иногда, дома, сняв папаху, надевали легкую шапочку из ткани. В начале XX в. начали распространяться «европейские» головные уборы – кепи, фетровые шляпы.

Женский одежный комплекс включал нательную и верхнюю одежду. С 12–13 лет девочки поверх длинной туникообразной рубахи и широких штанов носили кафтанчик, кроем схожий с бешметом, но короче и не всегда со стоячим воротником. Кафтанчик имел металлические (чаще серебряные) застежки и украшался золотым шитьем. Поверх него носили длинное распашное платье с открытой грудью, нередко с короткими рукавами, к которым в торжеств, случаях прикреплялись своеобразные лопасти, украшенные вышивкой или галуном. В начале XX в. появились отрезные нераспашные платья; лиф сохранял традиционный крой. Праздничные платья украшали галуном, золотым или серебряным шитьем, нашивными украшениями, позументом, узорной тесьмой. Повседневные платья шились из дешевых тканей – ситца, сагина, бязи. Пояс из кожи, галуна, с серебряными украшениями и пряжкой, не носили лишь глубокие старухи. Иногда вместо пояса использовали кусок ткани, платок. Пожилые женщины в холодное время года надевали распашное платье, простеганное на вате или шерсти. Носили также овчинные шубы, теплые шали. Девушки в качестве головного убора носили шали, платки, шарфы; нередко они сочетались с шапочкой (которую могли надевать без платка). Волосы заплетали в косы. Шапочку носили до рождения первого ребёнка. После рождения первого ребенка женщина не должна была показывать свои волосы и надева-

ла небольшой платок черного цвета, который не снимался ни днем ни ночью. Выходя из дома, поверх него надевали большой платок или шаль. Шапочка делалась на твердой основе (кожа, картон), которая обтягивалась тканью (бархат, сукно) или обшивалась галуном, ее украшали вышивкой, золотыми или серебряными нитками, металлическими накладками, различными басонными изделиями (кисти, бахрома, подвески). Женщины носили браслеты, шейные украшения, кольца, цепочки с подвесками и др. С начала XX в. проникает городская одежда, однако некоторые традиционные элементы – распашное платье, пояс, шапочка широко распространены и в настоящее время в качестве свадебного и праздничного костюма.

Основу *питания* балкарцев в XIX в. составляла молочная пища – кислое молоко (айран), сыр, сметана. Вскипячённую сметану заправляли мукой; из сыра делали кашичу, заправленную мукой. Сыр готовили из коровьего, козьего и овечьего молока. Копченый сыр заготавливали впрок. Мясо ели преимущественно в праздники и в торжественных случаях. Готовили баранину, говядину, конину, птицу. Наиболее распространены были – отварное мясо с чесночным соусом и мясной бульон. Делали шашлык, домашнюю колбасу; впрок заготавливали вяленое и копченое мясо. Основным хлебным злаком был ячмень, из которого выпекали пресные лепешки (гыржын); позднее их стали делать из кукурузной муки. Из ячменя и кукурузы готовили также множество мучных блюд, а из ячменя – пиво. Хлеб и пироги с сыром (хычин) и с мясом (локъум) пекли из пшеничной муки. Недостаток растительной пищи пополнялся дикорастущими травами, плодами, ягодами, орехами. Широко употреблялся мед, который добавляли в различные блюда; из меда и поджаренной муки с орехами готовили халву. В XIX в. начали появляться привозные продукты – рис, мука, сахар, чай. В XX в. более широкое распространение получили овощи, крупы, различные кондитерские изделия. Неумеренное употребление пищи считалось пороком. В застолье соблюдался определенный этикет: прежде всего еда подавалась главе семьи – старшему мужчине, которому прислуживали молодые мужчины, если их не было – девушки. После старшего мужчины ели остальные мужчины, затем – женщины в соответствии с возрастом и положением в семье. Отдельно ели дети.

Балкария включала несколько обществ. Каждым из них владели один или несколько знатных родов – собственников земли и скота. Балкарские правители – *таубии* в русских источниках XVII в. называются мурзами, владельцами, старшинами. В Черекском ущелье это Абаевы, Айдебуловы, Жанхоговы, Мисаковы, в Чегемском ущелье – Балкаруковы, Келеметовы, в Холамском – Шакмановы, в Бизингиевском – Суншевы, в Баксанском – Урусбиевы. Основную часть балкарцев составляли свободные общинники (*каракиши*, «чёрные люди»), зависимые крестьяне называются *чагары*. Захваченные в набегах пленные становились рабами (*кзул*), их труд использовался в основном в домашнем хозяйстве. Предания повествуют о многочисленных войнах с соседними народами – сванами, грузинами-рачинцами, абазинами, кабардинцами, а также с крымскими татарами. Вплоть до середины XIX в. не прекращались междоусобные войны.

Основной ячейкой балкарского общества в XIX в. была малая семья. Большие семьи были редки. Глава большой семьи – старший по возрасту мужчина, он решал все наиболее важные семейные дела, распоряжался имуществом, лишь в некоторых случаях советуясь с др. взрослыми членами семьи. Женщины подчинялись мужчинам, младшие – старшим. Старшая женщина пользовалась большим уважением, в ее ведении находились запасы продовольствия, только она имела право входить в кладовую. Существовала система различных запретов. Жена на людях не могла разговаривать со свекром и свекровью, избегала старших родственников мужа – мужчин. Родители не

должны были открыто проявлять свои чувства к детям. Было принято раздельное питание мужчин и женщин. В прошлом существовали левират, сорорат, обычай похищения девушек. Строго соблюдалось половозрастное разделение труда. Мужчины занимались скотоводством, на пастбищах перерабатывали молоко в сыр, айран; в их ведении были пахота, боронование, сенокосение, заготовка дров, изготовление земледельческих орудий, мужским занятием была охота. Женщины участвовали в некоторых полевых работах, дома присматривали за скотом, ткали сукно, изготавливали войлоки и бурки, занимались домашним трудом. Приготовление пищи – дело старшей женщины (или одной из невесток). Девочек воспитывала мать, мальчиков с 5–6 лет – отец. Большую часть года мальчик жил с отцом на кошах. В прошлом был принят обычай аталычества. Отдавались обычно только дети знатных в семье их слуг. Балкарцы воспитывали по обычаю аталычества также детей кабардинских и сванских князей. Были распространены обычаи кровной мести, побратимства, гостеприимства, куначества и др.

Браки были экзогамны и внутри одной фамилии запрещались до 7 колена. Обязательно соблюдались сословные ограничения. Крестьяне и рабы в вопросах брака зависели от знати. В семье вопросы брака решал ее глава. Семья жениха присылала в дом невесты сватов – наиболее уважаемых стариков. Лишь после получения согласия отца девушки с ней беседовал кто-либо из доверенных жениха. После сговора жених вносил родителям девушки часть калыма – скотом, деньгами, вещами. Был также распространен брак похищением, в т.ч. по взаимному согласию сторон (чтобы избежать свадебных расходов). Наследование происходило по адату (обычное право) и шариату. По адату наследовали только сыновья, в случае их отсутствия – ближайшие родственники-мужчины. Собственностью женщины считалось ее приданое, другие члены семьи в собственности имели только личные вещи. По шариату 1/8 доля имущества становилась собственностью вдовы, остальное – сыновей и дочерей (определенная сумма передавалась будущей жене для ее обеспечения в случае развода или вдовства), но братья получали вдвое больше сестер.

Характерна вера в магию: у порога прибывали подкову «на счастье», на кольях забора выставляли конские черепа, чтобы предохранить двор от «дурного глаза», на шею вешали амулеты, привешивали амулеты к рогам коровы. У постели больного устраивали шумные игры. При первом весеннем громе обливали друг друга водой – считалось, что тогда хорошо взойдут посевы. Зажигали костры и прыгали через них. Поклонялись деревьям, камням. Около с. Шаурдат было *священное дерево Раубазы*, в жертву которому приносили различную еду, в т.ч. традиционные пироги. До 1933 г. в Холамо-Бизингийском ущелье находился *священный камень Мамук-таш*, которому поклонялись женщины, страдающие бесплодием. У с. Верхний Чегем известен *священный камень Авсолтуу*. В местности Шегишти известен *священный камень Аш-Тотур*, у которого устраивали жертвоприношения, отмечая совершеннолетие. Почитали божеств-покровителей: *Авсолтуу* (Апсаты, Авсаты) – покровитель охотников и хозяин диких зверей, *Аймыш* – покровитель овцеводства. Верховным божеством почитался *Тейри*.

**Казак**. Казаки принимали активное участие в покорении Кавказа. Все нынешние столицы северо-кавказских республик были основаны казаками как военные укрепления; после покорения территории какого-нибудь кавказского народа, на ней селились казаки. Для казаков региона характерны православие и такие традиционные ценности как демократическая, но военизированная форма организации. Однако они многое заимствовали у кавказских народов. Для северо-кавказского региона важны две основные группы: терские казаки на востоке и кубанские казаки на западе. Казаков никогда не

включали в советские переписи, поэтому статистические данные отсутствуют. Многие казаки хотят быть причисленными к народам Северного Кавказа.

**Горские евреи** (самоназвание *джухур* или *даг чуфут*) – кавказская народность, проживающая в основном в городах Дагестана, Кабардино-Балкарии и – до середины 1990-х гг. – Чечни. Горские евреи составляют иудаистскую часть народа таты; таты-мусульмане и таты-христиане живут в Закавказье. Название «*таты*» происходит от языка, на котором говорит эта народность. Название «горские евреи» было введено российскими властями после завоевания, чтобы отличать этот народ от евреев западных губерний. Названия *джуфуры* и *чуфуты* обозначают 2 местные ветви, соответственно западную и восточную, и происходят, по-видимому, от арабского слова джахуд «еврей», заимствованного у турков, либо от иранского названия неверных «гяур».

Горские евреи происходят, видимо, от евреев, эмигрировавших или переселенных в эти края из Персии в V или VI вв. с целью создания цепи полувоенных поселений для обороны Закавказья от северных кочевников. Они перешли на татский язык, относящийся к иранской группе. Многие ассимилировались, породнившись с представителями правящих мусульманских классов Северного Кавказа, другие сохранили свою религию; до присоединения к России контакты с другими персидскими евреями были регулярными. Джухуры во многих отношениях адаптировались к культуре окружающих народов и органично влились в жизнь Кавказа.

### **1.8.2. Основные исторические этапы развития региона, социально значимые события и личности**

**XII–XV тыс. до н.э.** Обнаруженные к настоящему времени следы деятельности первобытного человека на территории Балкарии восходят к концу палеолита, т.е. древнекаменного века. Они характеризуются *первобытными стоянками Сосруко* и *Сос* в Баксанском ущелье, открытыми в 1954–1955 гг., и *стоянкой Кала-Тюбю* в Чегемском ущелье, открытой в 1959 г. Особенно интересной оказалась стоянка в гроте Сосруко, где только от каменного периода (до позднего палеолита) осталось 8 культурных слоев, перемежающихся стерильными прослойками. Каждый культурный слой образовался последовательно и в определенную эпоху. Он связан с деятельностью здесь родовой группы первобытных людей. С временным прекращением жизни в гроте Сосруко культурный слой покрывается землей, которая приносилась атмосферными осадками и ветром и не содержала никаких следов деятельности человека. Когда же грот снова заселялся, начиналось образование нового культурного слоя. Так век за веком, тысячелетие за тысячелетием образовалась вся толща земли в гроте Сосруко мощностью 14,2 м. Над самым верхним слоем каменного периода (за стерильной полосой земли) шел культурный слой бронзовой эпохи с характерными для этой эпохи остатками результатов деятельности человека. Еще выше начинался период конца бронзы и начала железа (кобанско-скифский период). Затем шел кавказско-аланский период и, наконец, на самом верху были остатки пастушеских костров нашего времени. Находки каменного, бронзового и железного периодов в гротах Баксанского и Чегемского ущелий, а также в Думалийском могильнике на горе Донгат, находки в окрестностях селений Верхний и Нижний Чегем и в других частях Центрального Кавказа показывают непрерывную заселенность горской части Кабардино-Балкарии, непрерывную культурную традицию со времен палеолита. До раскопок в гроте Сосруко огромный промежуток времени от поздних палеолитических памятников и до позднего неолита (новокаменный век) ничем не был представлен не только у нас, но и вообще на Кавказе.

**XIII–VII тыс. до н.э.** Мезолитические слои грота Сосруко, т.е. слои среднекаменной эпохи, принадлежали первобытным охотникам, не знакомым еще ни с земледелием, ни со скотоводством, ни с гончарным производством. Приблизительно такую же картину дают данные стоянки в гроте Кала-Тюбю и Чегемском ущелье, но она пока недостаточно исследована.

**V–IV тыс. до н.э.** Следующим этапом в развитии древнейшего населения горной части Кабардино-Балкарии является эпоха неолита, представленная как верхними слоями гротов Сосруко и Сос, так и в гроте Кала-Тюбю, близ селения Верхний Чегем. Эти стоянки свидетельствуют о непрерывности человеческой жизни в Балкарии и после мезолита – в неолитическую эпоху, когда создается сравнительно высокая для своего времени культура.

**IV – середина III тыс. до н.э.** Исследование *Агубековского поселения и Нальчикского могильника* (кургана №1), а также стоянок Сосруко и Сос указывает на существование у носителей этой культуры зачатков религиозных представлений, веры в бессмертие своих покойников и переселение их душ в камень, дерево, скалу (анимизм), как это прослеживается и в предыдущую эпоху. Некоторые предметы из Агубековского поселения и Нальчикского кургана № 1 указывают на меновые связи центральной части Предкавказья с другими областями Северного Кавказа, а также с Югом России и Закавказьем.

**II и начало I тыс. до н.э.** Такое сложное дело, как изготовление высококачественных по тому времени орудий труда, оружия и украшений, какие встречаются в курганах, древних поселениях и грунтовых могилах Балкарии, характеризует здесь медно-бронзовую культуру. В этой связи весьма интересным является так называемый Жемталинский клад бронзовых вещей, обнаруженный в 1947 г. в районе с. Жемтала, в 45–48 км от Нальчика. Он состоит из уникальной вазы, сосудов, ножей и топоров кобанской культуры и датируется VIII–VII вв. до н.э. Сравнительное изучение самих памятников материальной культуры и древнего погребального обряда, наблюдаемых в центральной и западной частях Северного Кавказа, позволяет проследить культурное единство между ними во II тыс. до н.э. Несколько позже в отношении обработки металлов территория Кабардино-Балкарии превратилась в один из очагов древнего металлопроизводства на Кавказе (Хабаз, Аушигер и др.). Древний мастер Центрального Кавказа умел ковать металл и плавить медь в специальных ямах-горнах, доводя температуру горна до 1000<sup>0</sup>. Процветало *медно-литейное производство из местных руд*. Из промыслов этого периода можно указать *керамическое производство*, которое достигло довольно высокого уровня и находилось в руках женщин. Анализ вещей из археологических памятников Балкарии (керамика, украшения, бронзовые щипчики с орнаментом на них и пр.) показывает, что племена, жившие там во II–I тыс. до н.э., обладали высокой и богатой культурой. На базе этих племен сложились местные племенные объединения, которые претерпели определенное влияние со стороны пришедших на Кавказ скифских, а позднее сармато-аланских и тюркоязычных этнических групп.

**VIII–IV вв. до н. э.** Материалы могильников в селениях Каменноостское и Нижний Чегем, а также в др. частях Кабардино-Балкарии (Советское, Зауково, Гунделен и др.) документируют пребывание скифов в центральной (горной) части Предкавказья, по-видимому, в течение продолжительного времени. Инвентарь нижнечегемских кобанско-скифских могил (железные мечи-акинаки с бронзовыми навершиями, заканчивающимися головкой грифа, бронзовая голова барана, глиняная посуда, удила, бронзовый колокол) указывает на то, что исконно местная

позднекобанская культура подверглась сильному влиянию скифской культуры, в результате чего образовалась новая, смешанная культура с преобладанием местных элементов, как это наблюдается и в других памятниках скифского времени на Северном Кавказе.

Орнамент, прослеженный на бронзовых щипчиках и фибулах нижнечегемского могильника, почти без изменения сохранился до нашего времени. Он встречается у осетин, балкарцев, карачаевцев и др. народов Центрального Кавказа.

Греческие и римские литературные источники, а также археологические материалы из Балкарии позволяют утверждать, что население горной части Центрального Кавказа занималось в основном скотоводством (мелкий рогатый скот и коневодство) в меньшей степени земледелием, охотой и торговлей. Верным помощником пастухов была собака. В быту большое место занимали: обработка металлов (меди, бронзы, железа и пр.) и изготовление из них оружия (акинаки, ножи, наконечники пик и стрел), орудий (топоры, молотки, шила и пр.), украшений (браслеты, кольца, бусы). Разведение скота способствовало развитию производства шерстяных изделий (материи для одежды, войлоки), а также кожаных (обувь, шубы, шапки, конская сбруя). Занимались обработкой дерева. Нахождение в конской могиле бронзового колокола (Н. Чегем), которым обычно пользовались караваны, а также привозных предметов (бронзовых зеркал из Ольвии, украшений и др.) свидетельствует о торговых и культурных связях населения Центрального Кавказа с внешним миром в I тыс. до н. э. Оно доставляло в греческие колонии Восточного Причерноморья скот и продукты скотоводства, воск и вообще сырье. Взамен получало высокохудожественные ювелирные изделия, дорогие ткани, соль, оливковое масло. Торговля шла также в восточном, южном и северном направлениях (Юго-Восточная Европа, Закавказье, Малая Азия, Финикия).

Важную роль в хозяйственной, культурной и политической Северного Кавказа в древности играли предки адыгов – синды и меоты, создавшие еще в V в. до н. э. раннее государственное образование под названием Синдика.

**III в. до н.э. – II в. н.э.** Для Северного Кавказа имело также значение и влияние сарматской культуры. Ирано-язычные сарматы, как и другие племена, населявшие в древности Нижнее Поволжье, Предкавказье и появившиеся на территории Северного Кавказа, вели полукочевой-полуоседлый образ жизни. Они занимались скотоводством, земледелием, охотой, ремеслами и торговлей. По своему общественному строю и языку они во многом были сходны со скифами.

**К концу I в. н. э.** у северо-восточного Приазовья появляются родственные сарматам *аланы*. В течение последующих веков они подчинили себе на Северном Кавказе сарматов и местные племена и образовали обширный аланский союз племен, куда вошли многие народы Центрального Кавказа.

Наличие на территории Кабардино-Балкарии и Северной Осетии большого количества аланских оборонительных сооружений в предгорьях и равнинной части этих республик (их обнаружено здесь свыше сорока), а также каменных укреплений с использованием природных условий в горной части Центрального Кавказа, многочисленных селищ и могильников как грунтовых, так и в виде подземных склепов (Былым, Тырнауз и др.), катакомб (Гунделен, Жанхотеко, подсобное хозяйство Тырнаузского комбината, Н. Чегем, Змейская и др.), мавзолеев (В. Чегем, Тырнауз) – позволяет предполагать, что эта территория и являлась Аланией. Именно здесь надо искать местоположение ее столицы Маас, о которой говорит арабский путешественник и историк Масуди.

Многочисленные исторические памятники аланской эпохи в Центральном Предкавказье свидетельствуют о былом аланском союзе племен, существовавшем на Северном Кавказе около тысячи лет. За свое долгое пребывание здесь аланы оставили глубокий след в истории и культуре всего местного населения Северного Кавказа, в т.ч. и в культуре балкарцев.

Данные археологических исследований в Кабардино-Балкарии показывают глубокую, устойчивую традицию кавказских культур. По своему облику балкарцы и карачаевцы очень близки с горными осетинами и северными грузинами. Анализ антропологических признаков балкарцев и карачаевцев, проведенный экспедицией Института экспериментальной морфологии АН Грузинской ССР, исследования В.П.Алексеева и других авторов показали, что монголоидные элементы среди представителей карачаевского и балкарского народов отсутствуют. Горных жителей Кавказа связывает не простое сходство, а глубокое родство по происхождению. Все эти факты говорят о преемственности кобанской, аланской и балкарской культур. Таким образом, вывод научной сессии Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института о том, что в образовании карачаевского и балкарского народов принимали участие местные северокавказские и ираноязычные племена (аланы), подтверждается данными языка, археологии, антропологии и исторических документов. Наряду с местными северокавказскими и аланскими племенами, в образовании карачаевского и балкарского народов участвовали и тюркоязычные племена – болгары и кипчаки.

**В VII в. н. э.** под контролем болгар находилась значительная территория как к востоку, так и к западу от Азовского моря. На протяжении нескольких веков они жили среди местного населения и входили в состав «Аланского государства». Очевидно, здесь тюркоязычные племена – черные болгары – смешались с носителями кобанской и аланской культур и, таким образом, выступили как один из предков балкарцев и карачаевцев. Но нельзя считать, что болгары были их единственными предками из тюркских народов.

Научная сессия Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института отметила, что определенную роль в образовании балкарского и карачаевского народов играло одно из западнокипчакских племен. Об этом свидетельствует ряд исторических документов.

Первое упоминание о *косогах* (кабардинцах) на Северо-Западном Кавказе относится к концу VIII – началу IX в.

**В XIII–XIV вв.** часть адыгов в связи с внешним воздействием с Северо-Западного Кавказа переселилась на восток. Переселившихся на восток (на Центральный Кавказ) стали называть *кабардинцами*. Балкарцы же составляют один из древнейших тюркоязычных народов Кавказа и говорят на языке кипчакской группы.

Прямыми предками по сути единого карачаево-балкарского народа, как и дигорской части осетин, являются аланы.

Доказательством этого служит тот факт, что в процессе развития раннефеодальных отношений в VII–VIII вв. на территории Балкарии возникло множество небольших полупатриархально-полуфеодальных владений, которые в X – начале XII вв. находились в составе независимого сильного аланского государства. Под названиями «горцы Баксана» и «горцы Чегема» балкарцы составляли изолированные от Кабарды объединения, самоуправляемые, полунезависимые сельские общины, представлявшие собой раннефеодальные образования с чертами государственности.

**В XV в.** начался период феодальной раздробленности и эпоха борьбы против агрессии Крымского ханства и Турции.

**XVI–XVII вв.** В этот период на передовые роли в общности выдвинулись кабардинцы со своим относительно высоким уровнем общественных отношений. Средневековая Кабарда XVI–XVII вв. напоминала феодальную Европу в свои «лучшие» времена, но в отличие от Европы, Кабарда и адыгская общность в целом была в гораздо более трудном положении, т. к. она в силу своего географического положения оказалась между двух мегакультур – исламским миром в лице Османской империи с Крымским ханством и Россией.

Соответственно вскоре в Кабарде, как и на всем Кавказе сложились 2 основные группировки стремящихся опереться каждая на свою мегакультуру. Причем поддержка той или иной мегакультуры обуславливалась не обязательно культурной близостью, а скорее политической выгодой. Существовала и третья, основная группа, которая присоединяясь то к одной то к другой крайним течениям по мере жизненной необходимости. Например, когда давление Турции возрастало, настроение в Кабарде менялось в пользу России и наоборот. Эта борьба ставила под угрозу развитие и существование самостоятельной культуры, так как и культура Османов и русская культура были по сути чужеродны все еще языческому Кавказу.

**В 1557 г.** верховный князь Кабарды Темрюк попросил русского царя Ивана IV принять его «под свою руку», подписывается *договор о вхождении Кабарды в состав Российского государства*. Этот политический акт закрепляется брачным союзом между Иваном IV и дочерью Темрюка, в крещении – Мария.

Со временем Кабарда наряду с другими национально-территориальными сообществами Северного Кавказа была захвачена турками.

**В 1774 г.** по Кючук-Кайнарджийскому договору с Турцией Кабарда отошла к России. Согласно договору между Россией и Турцией она вновь включена в состав Российского государства.

Трехвековой период после 1557 г. был насыщен кровопролитными военными столкновениями между царской армией, кабардинским войском и крестьянскими ополчениями. Первый удар царскими войсками был нанесен именно по Кабарде.

**В июне 1767 г.** произошло одно из самых крупных антифеодальных выступлений в истории Кабарды.

**В 1769 г.** кабардинское войско потерпело поражение в бою против царских войск под командованием генерала де Медема. Лишение Кабарды таких важнейших атрибутов суверенитета, как внешняя политика и оборона, превратили ее в колониальный придаток России. Такую оценку последствиям *Кючук-Кайнарджийского договора* дают некоторые современные кабардинские ученые (см. Кажаров В.Х. Традиционные общественные институты кабардинцев и их кризис в конце XVIII – первой половине XIX в. Нальчик, 1994).

**В 1777–1778 гг.** идет строительство Кавказской укрепленной линии на территории Кабарды. Непосредственно на территории Кабарды без согласия ее владельцев были построены крепости: Екатериноградская, Павловская, Георгиевская, Александровская. При них были основаны казачьи станицы переселенного в Кабарду Волжского казачьего войска.

**Осенью 1777 г.** кабардинцы» решились препятствовать силою оружия продолжению постройки крепостей.

**В 1779 г.** антиколониальное движение в Кабарде достигло наибольшего размаха. В кровопролитных сражениях с войсками под командованием генералов Якоби и Фабрициана кабардинцы понесли большие потери, погиб цвет кабардинского дворянства.

Жестокая колониальная политика царизма в Кабарде вызвала активизацию объединительных тенденций, которые нашли идеологическое оформление в исламе, провозгласившем равенство людей перед Богом и оправдывавшем войну с неверными, то есть с русским царизмом. Следствием интеграционных процессов явилось возникновение «шариатского движения», которое возглавил князь Адиль-Гирей Атажукин.

**В начале XIX в.** народные волнения и выступления против царского господства в Кабарде обретают более массовый характер. Так, строительство в 1803 г. Кисловодского Константиногорского укрепления и новых казачьих станиц в районе Пятигорья вызвало в следующем году восстание в Кабарде. Реакцией царизма на это восстание был ввод крупных сил царских войск (8 пехотных батальонов, 4 драгунских кавалерийских полка и 24 орудия) в Кабарду в апреле 1804 г. под командованием одного из ярых исполнителей карательных экспедиций генерал-лейтенанта Глазенапа.

**10 мая на реке Баксан и 14 мая 1804 г. на реке Чегем** в кровопролитных сражениях кабардинские ополчения потерпели поражения из-за большого превосходства сил царских войск. 16 мая 1804 г. Глазенап торжественно доносил высшему командованию: «Победоносное российское войско столь страшное сделало впечатление на кабардинцев, что их теперь можно со справедливостью почтить вновь покоренным народом».

**К началу 1808 г.** все связи Кабарды с внешним миром были полностью прерваны двойной цепью кордонов и карантинных застав. А последствия похода генерала Булгакова в глубь Кабарды и Закубанья были настолько жестокими, что вызвали гнев и возмущение высшего генералитета России.

Почти каждый год в течение всего периода **конца XVIII в. и до 1825 г.** царизм «вновь и вновь» покорял Кабарду, а она снова и снова восставала.

**С появлением в 1816 г.** генерала Ермолова в качестве главнокомандующего на Кавказе оккупационный режим в Кабарде еще более ужесточился, что вызвало новую волну восстаний, принявших характер массовой освободительной борьбы.

**В 1822 г.** генерал Ермолов. «разорил и рассеял почти всю Кабарду», так что к 1834 г. осталось не более 35 тыс. кабардинцев.

**В 1827 г.** балкарцы и родственные им по крови *дигорцы* (часть осетин) в Ставрополе подали *прошение о добровольном вхождении в состав России.*

После установления советской власти 20 января **1921 г.** была образована Горская Республика, в которую вошли, наряду с другими национально-территориальными образованиями, Кабарда и Балкария.

**1 сентября 1921 г.,** вышедшая из состава Горской Республики, Кабарда была преобразована в Кабардинскую автономную область в составе РСФСР.

**6 января 1922 г.,** вышедшая из состава Горской Республики, Балкария была преобразована в Балкарскую автономную область в составе РСФСР.

**9 января 1922 г.** коллегия Наркомнаца РСФСР, руководимого Сталиным приняла решение о создании Кабардино-Балкарской АО в составе РСФСР, одновременно предприняв попытку заложить некоторые основы равноправия при объединении Кабарды с Балкарией

**1944–1957 гг.** – драматический период в истории балкарского народа, период депортации и пребывания в ссылке. В марте 1944 г. в порядке спецпереселения были выселены в Среднюю Азию и Казахстан 35 958 человек или 9 037 семейств балкарцев, без учета участников ВОВ. Спустя месяц, 8 апреля 1944 г., был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переселении балкарцев, проживающих в Кабардино-Балкарской АССР и о переименовании Кабардино-Балкарской АССР в Кабардинскую АССР».

9 января 1957 г. принят Указ Президиума Верховного Совета СССР «О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР».

В 1991 г. принята Декларация о суверенитете, с 1993 г. – республика получила современное название.

### **1.8.3. Исторически сложившиеся ареалы культурных традиций, современные места бытования традиционного уклада, фольклора и ремесел**

Несмотря на этнокультурную пестроту населения, в республике выделяются три основные этнические ареалы: кабардинский, балкарский и русский.

*Русские* села (в основном старые казачьи поселения) расположены в равнинной части – в Прохладненском и Майском р-нах. В 1932 г. Прохладненский р-н был включен в состав Кабардино-Балкарской АО вместе со станицами Солдатской, Приближной, Екатериноградской и Прохладненским железнодорожным поселком.

*Кабардинцы* в основном расселены в равнинной и частично предгорной части республики (р-ны Терский, Баксанский, часть Зольского, Урванского, Чегемского и Черекского). Исторически традиционные занятия кабардинцев – пашенное земледелие и отгонное скотоводство, главным образом коневодство (всемирную известность получила кабардинская порода). Развиты промыслы и ремесла: мужские – кузнечное, оружейное, ювелирное, женские – сукновальное, войлочное, золотошвейное.

*Балкарцы* проживают в предгорной и горной части КБР (р-ны Эльбрусский, часть Черекского, Чегемского, Зольского, Урванского, один балкарский населенный пункт находится в Терском р-не). В начале 1940-х гг. Балкария имела собственную территорию около 5,2 тыс. кв. км. *Домашние промыслы и ремесла* – выделка войлоков (кийизов), бурок, изготовление грубого домашнего сукна, обработка кожи и дерева (изготовление мебели и посуды), солеварение, добыча серы и свинца (в Чегемском ущелье), изготовление пороха и пуль. Большое значение имели пчеловодство и охота. Добытые меха (лисицы, куницы, волка и др.) продавали в городах Северного Кавказа и в Западной Грузии. Мед и воск также были предметом торговли. Пчел содержали в легких плетеных ульях. Когда на равнине отцветали травы, пасеку переносили в горы на альпийские луга. Войлоки, кожи, шерсть, сера, порох обменивались на зерно, соль, сафьян, хлопчатобумажные ткани, полотно, женские украшения, нитки, иголки, сушеные фрукты.

Разнообразен *балкарский фольклор* – героические песни: «Ачемез», «Гора Аузунда», «Бек Болат» и др., обрядовые песни, в т. ч. охотничьи, обращенные к божеству Апсаты, трудовые песни, исполняемые при изготовлении масла и айрана, тканье, молитбы и др.

Кабардинцы и балкарцы славятся своими *танцами*. Среди видных *народных музыкантов* и *певцов-сказителей* – Султан-Бек Абаев, Кязим Мечиев, Бекмурза Бачев и др. Богатство кабардино-балкарской музыки неоднократно привлекало внимание русских композиторов. Так, М.А.Балакирев создал фантазию для фортепиано «Исламей», С.И.Танеев записал ряд народных кабардино-балкарских песен, С.С.Прокофьев написал в 2-й струнный квартет на кабардино-балкарские темы, Н.Я.Мясковский использовал в 23-й симфонии мелодии этих народов. На кабардино-балкарские темы создавали произведения Н.И.Бейко, Л.К.Книппер, В.И.Мурадели и др.

#### **1.8.4. Современный уровень изучения и сохранения культуры коренных народов региона**

Начиная с XVII в. Северный Кавказ, в т. ч. территория Кабардино-Балкарии, был в поле зрения иностранных путешественников и русских исследователей (А. Олеарий, К. Главани, И.Г. Гербер, П.С. Потёмкин, И.А. Гюльденштедт, П.С. Паллас и др.). Более глубокое изучение истории Кабарды и Балкарии начинается с XIX в. В это время появились записки И.П. Дельпоццо и кн. И.В. Шаховского, работа С.М. Броневского. В 1860–1880-е гг. были созданы капитальные труды Н.Ф. Дубровина, М.М. Ковалевского, Ф.И. Леонтовича, П.Г. Буткова, В.Ф. Миллера и др.

Большой вклад в изучение истории и этнографии народов Кабардино-Балкарии внесли труды местных авторов Ш.Б. Ногмова, Хан-Гирея, Д.С. Кодзокова, а также работы К.Ф. Сталя, Л.Я. Люлье, И.И. Карлгофа, И.Л. Дебу и др. Из карачаево-балкарских деятелей культуры, просветителей и краеведов выделяются братья Н. и С. Урусбиевы, И. Крымшамхалов, М. Абаев, И. Хубиев и др.

Изучение истории и культуры кабардинцев и балкарцев в XX в. связано с деятельностью открытого в 1926 г. *НИИ Кабардино-Балкарии*. Особенно интенсивно разработка проблем истории края началась в послевоенный период. Большой вклад в это внесли Е.И. Крупнов, С.К. Бушуев, И.А. Смирнов, А.В. Фадеев, Е.Н. Кушева, Г.А. Коккиев, В.К. Гарданов, Л.И. Лавров, Е.Н. Студенецкая и местные историки – Т.Х. Кумыков, Г.Х. Мамбетов, Х.И. Хутуев и др.

#### **1.8.5. Выдающиеся исторические личности, проживавшие в регионе**

**Абаев Исмаил Амирханович** – врач, публицист.

**Абаев Мисот Кучкович** – первый балкарский историк, просветитель и публицист.

**Абаева Султанбек Асланбекович** – выдающийся скрипач, первый балкарский профессиональный музыкант, просветитель, общественный деятель.

**Аксиров Зелимхан** – один из основоположников кабардинской литературы, драматург, поэт.

**Бадахов Хамзат Ибраевич** – командир эскадрона, Герой Советского Союза.

**Байсултанов Алим Юсуфович** – гвардии капитан, летчик, Герой Советского Союза.

**Богатырев Харун Умарович** – командир танковой бригады, Герой Советского Союза.

**Голаев Джанибек Нанакевич** – командир звена авиационной эскадрильи, старший лейтенант, Герой Советского Союза.

**Гуртуев Берт** – балкарский поэт и писатель.

**Дышеков Мураед** – тренер по боксу.

**Казанок Джобаги** – кабардинский мудрец-философ.

**Аслан-бек Каитукин** – знаменитый кабардинский князь.

**Каракетов Юнус Кеккезович** – командир партизанского отряда, лейтенант, Герой Советского Союза.

**Касаев Осман Муссаевич** – командир партизанского полка, Герой Советского Союза.

**Кешоков Алим** – кабардинский писатель, народный поэт Кабардино-Балкарии.

**Кулиев Кайсын Шуваевич** (1917–1945) – балкарский поэт, народный поэт Кабардино-Балкарии.

**Мечиев Кязим** (1859–1945) – основоположник балкарской литературы, поэт.

**Отаров Керим Сарамурзаевич** (1912–1974) – народный поэт Кабардино-Балкарии, автор сборников лирических стихов.

**Текуев Марат** – мастер спорта: бокс.

**Узденов Дугберий Танаевич** – майор, командир эскадрона, партизанского отряда, помощник начальника штаба кавалерийского полка, Герой Советского Союза.

**Урусбиев Науруз Исмаилович** – видный деятель карачаево-балкарской культуры, этнограф, просветитель.

**Хайркизов Кичибатор Алимурзаевич** – заместитель командира партизанской бригады, начальник штаба бригады, Герой Советского Союза.

**Шаханов Басият Абаевич** – видный публицист, юрист, просветитель.

**Шогенцуков Али** (1900–1941, погиб в фашистском концлагере) – один из основоположников кабардинской литературы, писатель.

### **1.8.6. Наиболее значимые для региона даты**

Общереспубликанский праздник **28 марта** – День возрождения балкарского народа.

**21 мая** – ежегодно в этот день в республике Кабардино-Балкария отмечают День памяти жертв Кавказской войны. Указом президента республики Валерия Кокова этот день объявлен в республике выходным. События Кавказской войны в Кабардино-Балкарии считают национальной катастрофой, в результате которой с лица земли были стерты 9/10 адыгских племен, многие оказались в изгнании.

**1 сентября** в КБР отмечается День конституции и обретения государственности кабардинским народом.

## **1.9. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ**

### **Этническое представительство**

В Кабардино-Балкарии этническое представительство в органах власти является значимым фактором. С момента образования объединенной Кабардино-Балкарии этот вопрос всегда стоял остро. Объединение Кабарды и Балкарии в 1920-е гг. было достигнуто только после выработки принципов паритетности (равного представительства в высших исполнительных органах власти кабардинцев, балкарцев и русских). В более поздние годы советского периода вопрос паритетности также не оставался без внимания, однако роль балкарцев в управлении была второстепенной. Балкарец никогда не был первым лицом в республике – чаще это были кабардинцы, в отдельные периоды – русские. Проблема этнического представительства во власти обострилась в начале 1990-х гг., что было связано с резкими кадровыми перестановками. Коммунистическая партия теряла свое руководящее значение, возрастала роль председателя Верховного Совета Кабардино-Балкарии. Этот пост, не имевший особого значения, традиционно занимал представитель балкарского народа. На выборах 1990 г. председателем Верховного Совета впервые стал кабардинец. Для «паритетности» первым секретарем обкома партии тогда назначили балкарца. Балкарское национальное движение оценило такие перемещения как дискриминационные по отношению к балкарцам. Высказывали мнение, что в двухсубъектной республике должны быть равные права у представителей всех субъектовобразующих этносов (т.е. «титულных» народов). В конце 1980 – начале 1990-х гг. власть стала сосредотачиваться в руках представителей кабардинского наро-

да. Из властных структур, информационной и научно-образовательной сферы вытесняли не только балкарцев, но и представителей русского населения.

Наиболее открыто о вопросах представительства в органах власти заявило балкарское национальное движение, которое потребовало паритетного представительства в высших структурах для представителей трех народов: русского, кабардинского и балкарского. Обстановка стала накаляться.

Для сохранения мира в республике руководство предприняло некоторые действия. В настоящее время на уровне высшей исполнительной власти вопрос паритетности решен следующим образом: президент республики – по национальности кабардинец, вице-президент – русский, председатель кабинета министров – балкарец. В правительстве КБР русские имеют 3 министерских портфеля, балкарцы – 4, кабардинцы – 10.

Законодательную Палату парламента КБР – Совет Республики возглавляет кабардинец, его заместитель – русский. Председателем Представителей парламента КБР является балкарец.

По переписи 96,4% населения республики считают родным язык своей национальности. Увеличилось число лиц, свободно владеющих русским языком. Современная этноязыковая ситуация в КБР сформировалась в результате активно протекавшей урбанизации, развития туризма, сопровождавшихся интенсивными этническими процессами. Кроме того, это был результат той национальной политики, которая в 1960-1970 гг. определяла концепцию расширенного внедрения русского языка на деле воплощавшего «сближение наций». В результате обучение на родном языке прекратилось, кабардинский и балкарский язык в качестве обязательного предмета стали преподаваться только в сельских школах всего по 2 ч в неделю, а в городах их преподавание перевели на уровень факультативных занятий. Вместе с тем, неправильно было бы говорить о насильственном переводе на русский язык обучения в школах КБР, т.к. обучение на русском языке осуществлялось по желанию родителей учеников. Таким было время и уровень общественного сознания.

Сложившаяся к концу 1980-х гг. ситуация в республике была неблагоприятной для дальнейшего функционирования кабардинского и балкарского языков. Среди горожан укоренилось мнение о том, что знание родного языка – пережиток. Языковой нигилизм проникал из городской среды в сельскую. Ситуация вызвала обеспокоенность многих представителей национальной интеллигенции и на страницах республиканской печати развернулась дискуссия о роли и значении родных языков и национальных культур. Затем на республиканском уровне были предприняты меры для обеспечения свободного развития и равноправия языков. Однако затем языковые дискуссии переросли в острую полемику.

В начале 1990-х гг., в связи с суверенизацией Кабардино-Балкарии, возникла проблема выбора государственного языка. Стала насущной необходимостью адекватная концепция закона о языке, дабы не ущемлялись интересы ни одного жителя республики. Подготовка закона заняла несколько напряженных лет. Над ним трудились «интернациональные» группы депутатов Верховного Совета, а затем парламента КБР, ученые, видные специалисты народного образования. К концу 1994 г. основная работа над документом была завершена и 16 января 1995 г. президент Кабардино-Балкарской Республики В.Коков подписал Закон «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики». В соответствии с Законом три языка – кабардинский, балкарский и русский – получили статус государственных. Закон открыл возможность нормального функционирования языкам и других народов, проживающих в республике. Законодательное со-

хранение русского языка в качестве государственного является одним из основных условий стабильности и порядка в республике.

*Перечень организаций, союзов, ассоциаций и т.п., объединенных по этническому признаку – см. п. 1.3.3.*

*Численность населения титульной нации региона, проживающего за его пределами*

Сегодня местами компактного проживания адыгов, по данным Международной Черкесской ассоциации, являются: Турция (1,5–2 млн адыгов), Сирия (60–70 тыс.), Иордания (40–60 тыс.), Германия (15–20 тыс.), США (5 тыс.), Израиль (до 3 тыс.) и Голландия (до 500 чел.). Международная Черкесская Ассоциация (МЧА) никогда не ставила цель вернуть разом всех адыгов на родину, но оказывала содействие всем желающим возвратиться.

## **1.10. РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ**

Сегодня в Кабардино-Балкарии действуют 176 религиозных организаций, из них 123 мусульманских, 23 православных и одна иудейская. Для религиозных целей используется 155 культовых зданий и молитвенных домов. Создана Комиссия при правительстве Кабардино-Балкарии по вопросам религиозных объединений. Выступивший на организационном заседании комиссии вице-премьер правительства республики, министр образования и науки Хаути Сохроков сообщил, что подобные комиссии созданы во всех районах республики. По словам Сохрокова, у граждан Кабардино-Балкарии есть все возможности для удовлетворения религиозных потребностей. Вместе с тем, в числе трудностей в религиозной сфере отмечают нехватку образованных религиозных деятелей, равно как и муниципальных служащих, разбирающихся в вопросах религии. Это позволяет, по словам Сохрокова, эмиссарам экстремизма вовлекать молодежь в различные секты, создавая тем самым дисгармонию в обществе.

В последние годы республика переживает религиозный бум. Растет количество церковных сооружений. В конце 1980 гг. в Нальчике действовала одна православная церковь, а в селах – только молельные дома. Ныне же в Нальчике воздвигнута синагога, почти в каждом селе сооружена мечеть или церковь.

В то же время в республике все больше укореняются различные нетрадиционные религиозные объединения и секты. Это вызывает определенное недовольство сторонников традиционных верований, которые видят в новых течениях угрозу для духовного здоровья населения. В последние годы среди мусульман наблюдается распространение так называемого ваххабизма, экстремистского направления в исламе.

Распространением сект и новомодных религиозных объединений недовольны и лидеры русских национальных движений, которые полагают, что это ведет к разрушению русского национального самосознания и единства, способствует уничтожению народной культуры.

К наиболее многочисленным, действующим на территории республики, относятся общины «Свидетели Иеговы» в городах Нальчик, Нарткала, Прохладный и Тырныауз.

Из числа протестантских организаций значительное количество последователей на территории республики имеют Евангельские христиане-баптисты и их параллельная структура, возникшая в результате раскола, Совет церквей евангельских христиан-баптистов. В эту секту входят в основном российские немцы, проживающие в КБР, а также некоторые русские. Высокую степень организованности и практический опыт

работы среди населения, присущие этим общинам, наглядно демонстрирует открытый в августе 1997 г. в городе Прохладном Центр мирового баптизма. В его состав входят собственная типография, библиотека, учебные заведения.

Среди нетрадиционных сект наиболее «законопослушной» на территории КБР является общество адвентистов Седьмого дня. Основное число ее последователей проживает в Нарткале и Прохладном. Руководители этой секты стараются не допустить даже малейших нарушений действующего законодательства.

В Кабардино-Балкарии принят Закон, оговаривающий особое отношение государства к традиционным, культурно-образующим религиям – исламу и православию.

### **1.10.1. Перечень основных конфессий в регионе**

Основные конфессии – мусульманская и христианская (православного и протестантского направления). Верующие кабардинцы – мусульмане-сунниты; моздокские кабардинцы, в основном, христиане-православные. Заметна тяга к восстановлению исламского мировоззрения и культа, бытовых предписаний ислама.

Деятельность **мусульманской общины** в республике координируется Духовным управлением мусульман КБР. В Кабардино-Балкарии функционирует Исламский институт. Преподавательский состав института составляют богословы из Сирии, Египта, Саудовской Аравии, КБР. В институте обучается около 100 юношей и 50 девушек.

**Христианская (Православная) Церковь** представлена 15 религиозными объединениями. Православная Церковь Кабардино-Балкарии находится в ведении Преосвященнейшего Феофана, Епископа Ставропольского и Владикавказского. Благочинный православных церквей КБР – протоиерей Валентин Бобылев.

В ноябре 2003 г. состоялась встреча представителей Русской Православной Церкви с председателем Совета Республики парламента Кабардино-Балкарии Заурби Ахмедовичем Нахушевым и с председателем Совета Представителей Мурадином Хадисовичем Туменовым. Во встрече приняли также участие заместитель министра культуры Кабардино-Балкарской Республики Арсен Хасанович Каров и советник президента по взаимодействию с общественными и религиозными объединениями Заудин Гидович Гоплачев, журналисты и корреспонденты региональных средств массовой информации. Обращаясь к гостям, благочинный православных церквей Кабардино-Балкарской Республики протоиерей Валентин Бобылев рассказал о жизни православных приходов в КБР. Отмечая традиционное плодотворное сотрудничество властей республики и Православной Церкви, он также выразил благодарность депутатам парламента, принимавшим конструктивные законы, в т.ч. в духовной сфере. Протоиерей Валентин Бобылев поблагодарил руководство республики, глав администраций районов и городов за помощь православным храмам. Председатель Совета Республики заявил: «Мы с Мурадином Хадисовичем рады сотрудничеству с Православной Церковью, мы считаем вполне возможным, и от имени Президента сказать, что и Президент, и Правительство Кабардино-Балкарской Республики будут делать все, для того, чтобы это сотрудничество с каждым годом крепло и развивалось. Мне лично импонирует, что в нашей Кабардино-Балкарской Республике Православная Церковь живет полнокровной жизнью».

#### **Римско-католическая церковь**

В республике действует 1 католический приход в г. Прохладном, который объединяет католиков Кабардино-Балкарии. Число прихожан составляет 50 чел.

**Горско-еврейская религиозная организация** объединяет горских евреев, с середины XIX в. живущих в Нальчике, в так называемой еврейской колонии. В начале 1990-

х гг. в Нальчике построена синагога, в которой в субботу и по еврейским праздникам проходят религиозные службы.

### **Нетрадиционные религиозные объединения и секты**

В Кабардино-Балкарии действует: *евангельская-лютеранская церковь* (2 общины), *Свидетели Иеговы* (4), *общество Сознание Кришны* (1), *Евангельские христиане-баптисты* (6), *Церковь христианской веры евангельской* (1), *адвентисты Седьмого дня* (5), *общество пятидесятников* (1). Большинство религиозных объединений – приверженцы протестантского вероучения. Практически все зарегистрированы в Минюсте КБР в соответствии с действующим законодательством. Отказываются от регистрации: община пятидесятников, Церковь христианской веры евангельской, Совет церквей евангельских христиан-баптистов.

*Протестантские секты* посещаются, в основном, русским населением республики, но в последнее время в них вовлекаются и представители кабардинской и балкарской национальностей, в условиях Кавказа это приводит порой к серьезным проблемам. Бывали, к примеру, случаи, когда родственники оказывались в весьма сложной ситуации, если умирал обращенный в новую веру.

*Лютеранская община* в Майском отметила в 2003 г. свое 15-летие. В церкви нет пастора. Богослужениями руководит проповедник Готлиб Эммерих. По списку здесь 22 члена церкви, но на праздники приходит до 40 чел. Служба ведется на немецком языке. Иногда, по просьбе прихожан на русском.

Одно из направлений деятельности общины – помощь в изучении немецкого языка. В городской школе № 3 открыты курсы немецкого языка. Они вызвали интерес и у взрослых, и у детей. Там немецкий изучается по учебникам и программе, разработанной Институтом Гете в Германии. На организацию курсов в Майском директор АО "Волга-Развитие" Агнесс Вольшлегер выделила специальный грант.

### **1.10.2. Число действующих храмов**

На настоящее время в республике 155 культовых зданий и молитвенных домов всех представленных здесь конфессий.

#### ***Мусульманские***

За последние годы в республике построены десятки новых мечетей. В Нальчике возводится Соборная мечеть на улице Шогенцукова на месте прежнего кинотеатра "Юность". В официальных документах объект значится как Республиканский религиозный центр мусульман.

Строительство мечети в Нальчике планировалось еще 10 лет назад. Тогда же начался сбор пожертвований населения. Но вскоре работы приостановились. Собранные средства пропали по одной версии из-за инфляции, по другой – по вине сотрудников Духовного управления. В 2000 г. руководитель Республиканского агентства по особо важным объектам сообщил, что выбран другой, более дешевый проект и другое место для строительства мечети. Агентство было готово возвести мечеть за год. Однако не оправдались надежды ни на республиканский бюджет, ни на поддержку соотечественников, живущих за границей.

В 2002 г. предприниматель из Москвы Арсен Каноков пообещал дать требующийся для реализации нового проекта 1 млн \$. При этом по его условиям контроль за ведением строительства передан администрации города, а на строительной площадке всегда находится личный представитель московского мецената. Деньги от предприни-

мателя, являющегося единственным спонсором строительства, поступают ежемесячно в достаточном количестве на зарплату и материалы.

Эскизный проект мечети принадлежит молодому архитектору Андрею Асанову. Его работа выиграла в конкурсе, проведенном администрацией Нальчика совместно с Кабардино-Балкарской организацией Союза архитекторов России. После этого институт «Каббалцентрпроект» выполнил стадию «Проект» с конкретизацией проектных решений, где главным архитектором выступал Владислав Асанов. В настоящее время Асанов-старший осуществляет рабочее проектирование, ведущееся параллельно со строительством. Здание решено строго симметричным моноблоком. Два минарета высотой 30 м визируют главный вход. Квадратное на уровне первого этажа здание на втором этаже трансформируется в восьмигранник, центральная часть которого венчается куполом. Высота здания до вершины купола – 21 м. Главный фасад в соответствии с градостроительными нормами расположен параллельно ул.Шогенцукова, при этом он оказался под углом 45° к направлению на Мекку. Но по исламскому канону молельный зал должен быть развернут в сторону Мекки – это условие было выполнено благодаря переориентированию второго этажа.

В мечети 2 молельных зала – большой на 700 мест и малый на 150 мест. В здании будет располагаться Духовное управление мусульман КБР, конференц-зал на 70 мест, библиотека, мини-типография, магазин исламской атрибутики, трапезная, помещение инженерной инфраструктуры.

Мечеть носит ярко выраженный региональный характер: это читается в образе здания, в материалах, которые будут использованы при наружной и внутренней отделке, в частности, местный камень и искусственные материалы, имитирующие камень. По проекту купол синего цвета. Стены остекляются золотистыми светоотражающими витражами. Мечеть разместится на небольшой круглой площадке, огороженной невысокой декоративной оградой и вымощенной плиткой, рисунок которой сориентирован на Мекку.

### ***Православные***

*Собор Преподобного Симеона Столпника (Нальчик).* Настоятель собора – протоиерей Валентин Бобылев.

*Собор святой равноапостольной Марии Магдалины* – строящийся собор в Нальчике. В ходе проектирования в Нальчике автор проекта, главный архитектор республиканского центра проектирования «Каббалцентрпроект» Александр Тарарин и Благочинный православных церквей КБР протоиерей Валентин Бобылев совершили ряд ознакомительных поездок по Ставропольской и Владикавказской Епархии. Они посетили древние церкви, восстановленные соборы, строительные участки, где возводятся новые храмы. По предложению протоиерея Валентина в проект будут внесены изменения, касающиеся нижнего храма собора, размещения подсобных помещений.

*Храм Покрова Пресвятой Богородицы*, строительство которого ведется в настоящее время, станет вторым в городе православным храмом. В начале XX века богато украшенный храм Покрова Пресвятой Богородицы располагался в рабочем поселке Прохладный возле железнодорожного вокзала. В 1949 г. храм был закрыт с резолюцией: не представляет историко-культурной ценности. Старые здания церкви, ныне принадлежащие СКЖД, верующим вернуть не удалось. Новый храм решено было построить на пожертвования прихожан недалеко от старых церковных зданий на землях прежнего прихода.

11 июля 2001 г. началось строительство нового церковного здания *Свято-Никольский храм* на выделенной администрацией города Прохладный территории. Храм будет 13,5 м в высоту, 12,5 м в ширину, 22 м в длину. Проект разработал местный архитектор Юрий Вуколов. После закрытия храма в 1949 г. большую часть церковной утвари удалось сохранить и передать впоследствии во вновь открытый Свято-Никольский храм. Например, иконостас.

## **1.11. ПЕРСОНАЛИИ**

### **1.11.1. Перечень лиц, пользующихся авторитетом в регионе**

#### *Государственные деятели*

**Первый Президент Кабардино-Балкарии В.М. Коков.** После августовских событий 1991 г. под давлением оппозиционных сил, организовавших бессрочный митинг, он ушел со своего поста, чтобы позднее вернуться президентом после двух туров выборов. На вторых президентских выборах 1997 г. за него проголосовало более 90% избирателей. На сегодняшний день В. Коков обладает репутацией компетентного управленца, слывет тонким политиком, хорошим организатором, одним словом – он реальный лидер. Пользуясь высоким авторитетом и в федеральных структурах власти, В.Коков занимает должность заместителя Председателя Федерального Собрания РФ.

**Вице-президент Г. Губин,** по местному закону, в отсутствие президента обладает всей полнотой властных полномочий. Имеет авторитет у широких слоев населения.

В период бурной деятельности национальных движений как конструктивный политик проявил себя **Х. Чеченов.** Его высокий потенциал, знания, организаторские способности, авторитет среди интеллигенции послужили причиной того, что В. Коков рекомендовал его на пост Председателя Правительства в 1997 г. При содействии Х. Чеченова (проработавшего многие годы в Кабардино-Балкарском Государственном университете в должности проректора по научной части), ряд министерских должностей были поручены профессорам местного университета.

Из других государственных деятелей наибольшим авторитетом пользуются советник президента по экономической и социальной политике **А. Уянаева,** заместители Председателя Правительства **Ю. Альтудов** и **Х. Сохроков,** председатели палат Парламента **З. Нахушев** и **И. Бечелов.**

#### *Общественные деятели и деятели науки*

**Аксиров Мухаметхан** – математик.

**Базиев Джабраил Харунович** – ученый, биолог, физик.

**Залиханов Михаил Чоккаевич** – академик и действительный член РАН, специалист в области гляциологии, изучения физики снега и снежных лавин. Герой Социалистического Труда.

**Зокаев Валерий Конакбиевич** – генерал-майор ВС РФ.

**Кайгермазов Арслан Ахатович** – кандидат математических наук.

**Магомедов Солтан Кеккезович** – генерал-полковник. Был главным военным советником на Ближнем Востоке и Афганистане.

**Няхушев Адам** – доктор физико-математических наук, директор НИИ прикладной математики и автоматизации КБР.

**Семенов Владимир Магомедович** – генерал армии, бывший Президент КЧР.

**Черкесов Георгий** – академик РАЕН.

**Чубоков Али Ромазанович** – доктор медицинских наук.

**Энеева Лидия** – педагог, профессор, директор гимназии-интерната.

### *Деятели культуры*

**Аккизова-Меджидова Сияра** – народный художник КБР.

**Зумакулова Танзиля** – поэтесса.

**Карамурзова Фаризат** – художница.

**Цримова Руслана** – художница.

**Карданов Хасан** – народный артист России, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии, лауреат Госпремии КБР, композитор.

**Кешоков Алим** – поэт.

**Рахаев Анатолий Измайлович** – искусствовед, академик Международной Тюркской академии искусств, Петровской академии наук и искусств Санкт-Петербурга, Международной академии информатизации, Член-корреспондент Российской Академии естествознания, зам. Министра культуры РФ.

**Темирканов Юрий** – дирижер, народный артист СССР.

### *Спортсмены*

**Анаев Аслан** – спортсмен: дзюдо, самбо.

**Аппаев Акболат** – мастер спорта международного класса: каратэ кекусинкай.

**Ахаев Жабаги** – мастер спорта международного класса: тяжелая атлетика.

**Байрамуков Ислам** – спортсмен: вольная борьба.

**Гаунов Андзор** – мастер спорта международного класса: дзюдо.

**Доттуев Ахмат** – спортсмен: профессиональный бокс. Интерконтинентальный чемпион мира.

**Мисиров Эльдар** – мастер спорта: вольная борьба.

**Настуев Муса** – спортсмен: дзюдо. Мастер спорта международного класса. Чемпион России, Украины, Европы.

**Созаев Мухамад** – мастер спорта международного класса: тяжелая атлетика.

**Солтанов Мурат** – спортсмен: любительский бокс.

**Сухомлинов Игорь** – мастер спорта международного класса: легкая атлетика.

**Таов Хасанби** – мастер спорта международного класса: дзюдо.

**Унашхотлов Аслан** – чемпион России по самбо, чемпион мира (2003).

**Урусмамбетов Олег** – мастер спорта: греко-римская борьба.

**Шихабахов Анзор** – мастер спорта международного класса: каратэ кекусинкай.

## **1.12. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ**

Самый любимый в народе праздник в республике **встреча Нового года**. И хотя с точки зрения мусульмано-кавказской культуры Новый год – это новшество, привнесенное из Европы и распространившееся на Кавказе в советскую эпоху, все равно его празднование, можно сказать, стало уже традиционным. Когда мусульманский месяц рамазан совпадает с празднованием «европейского» Нового года, многие кабардинцы и балкарцы прерывают свой пост.

Другие массовые праздники – **7 ноября** и **1 мая**, вошедшие в быт народов Кабардино-Балкарии также в советский период, широко отмечаются и поныне, но особенно – людьми старшего и среднего возраста. Праздник **9 мая** – победы над фашистской Германией – сохранил в значительной мере торжественность прошлых лет: в этот день принято чествовать ветеранов, проводить встречи со школьниками, участвовать в митингах у памятника неизвестному солдату. Праздник 9 мая – действительно значительное

событие для всего населения. В Кабардино-Балкарии его проводят в духе традиции почитания старших, которая имеет исключительную силу у народов Кавказа.

Празднуют также еще один «советский» праздник – **8 марта** – Международный женский день. Однако для балкарского народа, именно 8 марта подвергнувшегося насильственному выселению с родных мест, это день скорее трагедии, чем радости. В послеперестроечное время обсуждался вопрос о целесообразности празднования 8 марта. Был найден компромисс: теперь балкарское население 7–8 марта в родственно-семейном кругу устраивает поминальные трапезы. 8 марта на республиканском уровне проводится митинг у будущего мемориала памяти жертвам геноцида балкарского народа. Укореняется идея о том, что балкарцы в этот день как никто другой должны почитать и поздравлять своих женщин, потому что они явились спасителями всего народа.

С 1995 г. установлен общереспубликанский праздник **28 марта** – **День возрождения балкарского народа**. Именно 28 марта сессия Верховного Совета КБР приняла Постановление о восстановлении государственности балкарцев и возвращении прежнего названия республики – Кабардино-Балкария (после депортации балкарцев республика была переименована в Кабардинскую республику). Праздник носит, главным образом, политический характер и не лишен изрядной доли государственного официоза. Впрочем, он постепенно входит в быт, приобретая черты народных гуляний. В какой-то он мере даже возрождает элементы традиционных обрядов, *новруз-байрама*. В начале 1990-х гг. новруз-байрам также начали отмечать, но впоследствии государственная поддержка возрожденного праздника иссякла, переключившись на празднование дня возрождения балкарского народа. Народ же органично соединил традиционный и политический праздник и даты которых почти совпали.

**1 сентября** в КБР отмечается День конституции и обретения государственности кабардинским народом. Праздник не стал общенародным, но властные структуры стремятся придать этому дню общереспубликанский символический смысл.

Мусульманские праздники **курбан-байрам** и **ураза-байрам** в связи с возрождением и распространением исламских ценностей в кабардино-балкарском обществе становятся все более популярными. Первый день курбан-байрама в республике официально объявлен праздничным, нерабочим днем. Во всех мечетях в этот день проходят торжественные молитвы, приносят жертвы, прощают друг другу все обиды, у Всевышнего просят милости и поддержки. В этот день посещают родителей и близких родственников пожилого возраста.

Широко отмечаются в республике и православные праздники – **Рождество** и **Пасха**, в праздновании которых принимает участие далеко не только православное население КБР.

Еврейское население благодаря просветительской деятельности общественного центра «Товуши» имеет возможность не только отмечать традиционные праздники, но через государственные и независимые средства массовой информации широко освещать эти события в жизни еврейской общины Кабардино-Балкарии. В республике традиционные религиозные праздники выходят за пределы общин, вовлекая окружающее население без различий этнической принадлежности и религиозной ориентации. И это очень важно, поскольку служит взаимопониманию и взаимовлиянию культур и традиций, способствует упрочению межэтнического мира.

## 2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА

## **2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

### **2.1.1. Органы исполнительной власти в сфере культуры:**

#### **Министерство культуры**

Министр культуры: Тхагазитов Юрий Мухамедович.

360028, г.Нальчик, Дом Советов. Тел.: 2-24-10. Факс: 7-34-92.

## **2.2. СТРУКТУРА ФИНАНСИРОВАНИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА**

диаграмма из файла bud\_01r.gif

Среднесписочная численность работников культуры (без совместителей) – 3690 чел.

Фонд заработной платы, начисленный работникам списочного и несписочного состава с совместителями – 30 091,1 тыс. руб.

Начислено выплат социального характера – 347,5 тыс. руб.

Начисленная среднемесячная заработная плата работникам списочного состава с совместителями в 2000 г. – 642 руб.

*Подробнее см. Приложение 2. Инфраструктура.*

## **2.3. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

### **2.3.1. Соглашения о сотрудничестве в сфере культуры**

Свои отношения с субъектами РФ Кабардино-Балкария строит на основе договоров. С 1995 г. заключены договора о дружбе и сотрудничестве с Волгоградской, Астраханской, Ярославской областями, республиками Северная Осетия–Алания, Абхазия, а также с ОАО «КАМАЗ». В июле 2003 г. подписано Соглашение о сотрудничестве между Республикой Бурятия и Кабардино-Балкарией. Каждым из перечисленных соглашений предусмотрено *сотрудничество в сфере культуры*.

### **2.3.3. Комплексные и целевые государственные (муниципальные) программы развития сферы культуры региона**

Целевая программа «Развитие культуры в КБР на 2002–2006 гг.», утверждена Постановлением Правительства КБР от 28 сентября 2002 г. № 439.

### **2.3.4. Правовая база в сфере культуры: законодательные, нормативные акты, принятые в регионах**

#### **Законы**

**Закон о культуре** принят Советом Республики парламента Кабардино-Балкарской Республики 11 июля 2001 г. № 80-РЗ.

**Закон «О народных художественных промыслах».** Принят Советом Республики парламента КБР 18 января 2001 г.

**Закон «Об обязательном экземпляре документов».** Принят Советом Республики парламента Кабардино-Балкарской Республики 28 октября 1998 г.

**Закон «О библиотечном деле».** Принят Советом Республики парламента Кабардино-Балкарской Республики 3 июля 1997 г.

### ***Указ президента КБР***

**Указ Президента КБР** от 23.11.1996 г. № 78 «Об учреждении государственных стипендий для работников культуры и искусства Кабардино-Балкарской Республики» (ред. 11.04.2001 г.).

### ***Постановления правительства КБР***

**Постановления правительства КБР** от 24 июня 2000 г. № 306 «О создании республиканского центра народных промыслов и ремесел при Министерстве культуры КБР».

**Постановления правительства КБР** от 16 сентября 2000 г. № 431 «О проведении международного фольклорного фестиваля, посвященного юбилею нартского эпоса» Утвержден Постановлением правительства Кабардино-Балкарской Республики от 16 сентября 2000 г. № 431.

**Постановления правительства КБР** от 17 февраля 2001 г. № 60 «О государственных стипендиях для работников культуры и искусства Кабардино-Балкарской Республики».

**Постановления правительства КБР** от 9 июня 2001 г. № 216 «О проведении в КБР V фестиваля мастеров искусств республик Северного Кавказа «Мир Кавказу»

**Постановления правительства КБР** от 22 февраля 2002 г. № 54 «О заместителе министра культуры Кабардино-Балкарской Республики».

**Постановления правительства КБР** от 2 марта 2002 № 83 «О Министерстве культуры Кабардино-Балкарской Республики».

**Постановления правительства КБР** от 28 сентября 2002 г. № 439 «О проекте целевой программы «Развитие культуры в КБР на 2002–2006 годы».

**Постановления правительства КБР** от 2 ноября 2002 г. № 474-ПП «О Комиссии по вопросам религиозных объединений при Правительстве КБР».

**Постановления правительства КБР** от 23 декабря 2002 г. № 1600 «О Комиссии по вопросам религиозных объединений».

### ***Распоряжения правительства КБР***

**Распоряжения правительства КБР** от 21 сентября 2001 г. № 448-Р «Утвердить прилагаемый План мероприятий по выполнению протокола намерений от 10 августа 2001 г. по реализации Договора о дружбе и сотрудничестве между КБР и Волгоградской областью».

**Распоряжения правительства КБР** от 22 апреля 2002 г. № 146-Р «Утвердить прилагаемый список работников культуры и искусства, удостоенных государственной стипендии Кабардино-Балкарской Республики».

## **2.4. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

### **2.4.1. Историко-культурные территории: исторические города, поселения, национальные парки, музеи-заповедники, заказники, центры традиционной культуры, размещение уникальных художественных промыслов**

#### **Исторические города**

##### **Нальчик**

В 1818 г. это была небольшая крепость, окруженная деревянными стенами, земляным валом и глубоким рвом – одно из кордонных укреплений Кавказской линии, возникших в период борьбы против султанской Турции. В них размещались: командование Центра Кавказской линии, начальство крепости и временный кабардинский суд.

Рядом находились казармы гарнизона, деревянная церковь и десяток турлучных домиков. Ниже крепости, по берегу р.Нальчик размещался форштадт (предместье крепости). За крепостными стенами стоял дремучий лес. Если соотнести местонахождение крепости в 1818 г. с современной картой города, то ее расположение будет между улицами Революционной и Лермонтова, с одной стороны, и между левым берегом р.Нальчик и просп.Шогенцукова – с другой. В 1838 г. при крепости было основано военное поселение, где в течение первых 2 лет поселилось 49 семейств, а в 1850 г. в поселении проживало 272 жителя.

В 1862 г. военное поселение было преобразовано в слободу с населением в 2300 чел., а на правом берегу р.Нальчик росло селение Вольный Аул. С этого времени начинается развитие Нальчика: в 1884 г. уже было 13 кирпично-черепичных заводов, 4 кузницы, 20 постоянных дворов, полсотни лавок, харчевен и т.д. В конце XIX и начале XX вв. наметилась новая линия в развитии Нальчика как курортного местечка. Благодаря богатой природе и хорошему климату сюда стали приезжать для лечения больные из Петербурга, Москвы и др. городов. Некоторые из них покупали земельные участки, строили дачи в Затишье и Долинске. В 1912 г. в слободе создается «Общество по благоустройству Нальчика». Оно намечало замощение улиц, устройство водопровода, канализации, озеленение, организацию библиотеки, музея, а также благоустройство дачного поселка Долинска и превращение его в курорт.

В 1913 г. в Нальчик была проведена ветка железной дороги, построено здание железнодорожного вокзала и хозяйственные постройки, сохранившиеся и функционирующие и в наши дни. Всего к 1914 г. в Нальчике проживало 7589 чел. Главная улица Нальчика – Воронцовская (ныне Кабардинская) была застроена саманными домиками. На одном ее конце стояла церковь, на другом – кирпично-черепичный завод. Только три двухэтажных дома насчитывалось в слободе: реальное училище, гостиница Шуйских и дом купца Зипалова. Слобода имела реальное училище, 2 начальные школы, больницу и библиотеку.

В сентябре 1921 г. Нальчику был присвоен статус города, а с 5 декабря 1936 г. Нальчик – столица КБАССР, с 1991 г. – КБР.

С 1923 г. начинается планомерная работа по развитию и благоустройству *городского парка*. Еще в 1850 г. Никитский ботанический сад (Крым) прислал в Нальчикскую крепость садового, и в течение 15 лет был разбит и выращен казенный фруктовый сад и посажена знаменитая липовая аллея. В 1865 г. этот сад был подарен царским правительством кабардинскому князю Атажукину, чем и объясняется тот факт, что во многих краеведческих исследованиях нынешний парк указан как сад Атажукина. После установления Советской власти в республике сад стал городским парком.

В октябре 1933 г. в Нальчике состоялась *архитектурная конференция по вопросу реконструкции города*. Инициативу проведения реконструкции поддержало правительство СССР и Моссовет, вынеся решение о принятии шефства над Нальчиком. В результате чего в город прибыла группа архитекторов, возглавляемая академиком И.В.Жолтовским. Архитектор Сергей Александрович Маслих – один из авторов проекта Нальчикского Дома Советов, вспоминал, что все принципиальные вопросы проектирования решались при самом деятельном участии Виктора Александровича Веснина – главного архитектора Наркомтяжпрома СССР, в мастерской которого разрабатывался проект этого здания. Тогда же по проекту Веснина оформляется вход в парк: две строгие и изысканно торжественные арки, ставшие символом парка. Современный Парк культуры и отдыха представляет собой большой зеленый массив, расположенный в центре города и сливающийся с курортной зоной. По всей длине парка с северо-востока

на юго-запад протянулись 3 самые крупные аллеи – главная, проходящая почти по середине парка, справа от нее – Комсомольская и слева – Липовая. Протяженность главной аллеи парка 1400 м. В парке работают различные аттракционы, летняя эстрада, танцевальный зал, «Зеленый театр», 2 канатные дороги, по которым можно подняться на малую и Большую Кизиловку. В юго-восточном углу парка архитектором Г.Д. Мосулишвили весьма остроумно использован естественный рельеф надпойменной террасы реки Нальчик для устройства здесь «Зеленого театра» и прекрасного здания ресторана «Эльбрус».

С августа 1942 по 11 января 1943 гг. в Нальчике хозяйничали фашисты, нанеся городу большой урон и разрушив многие памятники.

В послевоенные годы город застраивается по традиционным советским канонам и типовым проектам, постепенно теряя свою индивидуальность. К потерям последних лет можно отнести исчезновение изящных фонарей на арке Веснина, великолепного фонтана перед гостиницей «Нальчик». К «бедам» последних лет относятся хаотичность возникновения различных пристроек и надстроек, вносящих дисгармонию в городскую среду. И лишь прекрасная работа по озеленению города компенсирует эти недостатки. Окруженный и насыщенный пышной южной растительностью, Нальчик не потерял своей близости к природе. Красивые окрестности, обилие солнца, свежий воздух делают Нальчик летом местом приятного отдыха и удобной базой для туристов и альпинистов.

В настоящее время прилагаются значительные усилия по совершенствованию и реконструкции культурной среды города. В 1997–1998 гг. Нальчик участвовал во Всероссийском конкурсе на звание «Самый благоустроенный город России» среди городов I категории и занял по итогам соответственно 3 и 1 места. Постановлением Правительства РФ от 31 октября 1999 г. город Нальчик утвержден курортом федерального значения. К 80-летию КБР город приобрел новый, более нарядный облик, были отремонтированы и реконструированы здания исторического фонда, построены новые здания – Государственный киноконцертный зал, Дворец бракосочетания, Дворец торжеств, возводится мечеть, Дворец театров и т.д. Разработан комплексный план реконструкции и развития курорта Нальчик как единого рекреационного комплекса курорта федерального значения.

Архитектурный облик города сложился в основном в послевоенные годы XX в. Однако особый облик городу придают здания в исторической части города, гостиницы, рестораны, кинотеатры, которые в настоящее время отреставрированы и составляют единый гармоничный облик города-курорта, столицы Кабардино-Балкарской Республики.

#### *Памятники архитектуры Нальчика*

*«Белый дом»* – здание администрации президента КБР. Историческое здание. Возведено в 30–40-х гг. XX в. Первоначально перед ним возвышался памятник Ленину, который теперь находится чуть дальше, а на бывшем постаменте в 2000 г. установлен глобус.

*Кинотеатр «Победа»* по ул. Кабардинской. Исторический памятник. Построен в 20–30 гг. XX в. Действует до сих пор.

*Поликлиника № 1.* Построена в 30-е гг. XX в. Первоначально это было здание НКВД. В настоящее время – действующая поликлиника.

*Здание филармонии.* Дом постройки начала XX в. Один из первых двухэтажных домов.

*Бывший купеческий дом* по ул.Малокабардинской. Исторический памятник. В настоящее время – Фонд Культуры КБР, музей.

*Дом купца Зипалова.* Постройка начала XX в. Пристрой – начало XXI в.

### **Археологические памятники**

На территории КБР сохранились множественные памятники археологии, в т.ч. Долинское поселение и курганы в Нальчике (круг майкопской культуры), Каменно-мостский могильник (кобанская культура), сарматские и аланские памятники, остатки средневековых поселений; городища Лагыт (у с. Верх. Чегем), Ниж. Джулат (у г. Майский). Историко-культурную ценность представляют памятники архитектуры: крепостные сооружения Тотур-Кала (на берегу р. Черек), замок Джабоевых, крепости Болат-Кала, Малкар-Кала, крепость на горе Курнает-Баши, комплекс Зылги (т.н. замок Борзиевых), христианские захоронения и мусульманские мавзолеи у с. Верх. Чегем.

Обнаруженные до настоящего времени следы деятельности первобытного человека на территории Балкарии восходят к концу палеолита, т.е. древнекаменного века (12–15 тыс. лет назад). Они характеризуются первобытными стоянками Сосруко и Сос в Баксанском ущелье, открытыми в 1954–1955 гг., и стоянкой Кала-Тюбю в Чегемском ущелье, открытой в 1959 г.

Особенно интересной оказалась стоянка в *гроте Сосруко*, где только от каменного периода (до позднего палеолита) осталось восемь культурных слоев, перемежающихся стерильными прослойками.

Над самым верхним слоем каменного периода (за стерильной полосой земли) шел культурный слой бронзовой эпохи с характерными для этой эпохи остатками результатов деятельности человека. Еще выше начинался период конца бронзы и начала железа (кобанско-скифский период). Затем шел кавказско-аланский и, наконец, на самом верху были остатки пастушеских костров нашего времени.

Таким образом, грот Сосруко является своеобразной книгой – историей, на страницах которой последовательно запечатлена жизнь человеческого общества в течение 12–15 тысяч лет.

Находки каменного, бронзового и железного периодов в *гротах Баксанского и Чегемского ущелий*, а также в *Думалийском могильнике* на горе Донгат, находки в окрестностях селений Верхний и Нижний Чегем и в др. частях Центрального Кавказа показывают непрерывную заселенность горской части Кабардино-Балкарии, непрерывную культурную традицию со времен палеолита. До раскопок в гроте Сосруко огромный промежуток времени от поздних палеолитических памятников и до позднего неолита (новокаменный век) ничем не был представлен не только у нас, но и вообще на Кавказе.

*Мезолитические слои грота Сосруко*, т.е. слои среднекаменной эпохи (XIII–VII тыс. до н.э.), принадлежали первобытным охотникам, не знакомым еще ни с земледелием, ни со скотоводством, ни с гончарным производством.

Приблизительно такую же картину дают данные стоянки в гроте Кала-Тюбю и Чегемском ущелье, но она пока недостаточно исследована.

### **Древнехристианские археологические памятники Северного Кавказа**

В 1829 г. командующий войсками Кавказской линии и Черномории генерал Эмануэль снаряжает по своей личной инициативе научную экспедицию для изучения древних храмов Северного Кавказа. Их осмотр и описание он поручает известному архитектору Иосифу Бернардацци. Экспедиция 1829 г. по изучению христианских археологи-

ческих памятников Северного Кавказа была первой в России. С этого времени они становятся предметом серьезного научного исследования.

Впрочем, древние горные храмы привлекали внимание ученых еще раньше. Построенные в ранний период христианства, возведенного здесь первыми миссионерами, учениками и последователями апостолов Андрея Первозванного и Симона Кананита, уцелевшие счастливым образом в эпоху монгольского нашествия, беспощадно сметавшего все вещественные признаки христианской религии, эти храмы имеют огромное историческое значение.

В 1848 г. храмы посетил археолог А. Фиркович. Он включил в научные обзоры ряд других древнехристианских археологических памятников: каменный крест с греческой надписью из ограды церкви станицы Сторожевой, два креста с такими же греческими надписями у Сидова аула, крест вблизи станицы Сторожевой. Тогда же Фирковичу сообщили об остатках древнего храма у аула Карт-Джурт, вблизи Эльбруса.

Труд археолога П.Акритаса проливает свет на многие прежде неведомые страницы истории христианства Северного Кавказа.

Следуя по древнему караванному пути от Кислового колодца (г.Кисловодск) в глубь гор, он нашел много христианских памятников – восьмиконечный крест на отвесной скале у Гунделенской крепости, плиту с высеченным на ней крестом в старинном доме в Чегемском ущелье. Здесь же археолог обнаружил так называемую «Греческую лестницу» – сложную систему фортификационных сооружений с четырьмя башнями. Прилепленные известковым раствором к отвесной скале каменные ступеньки ведут к узкой горизонтальной террасе, где из скалы течет струя воды. По горскому преданию, византийцы в этом надежном месте хранили добываемое в горах золото. Прежде на искусственной подпорной стене «лестницы» можно было видеть надписи. Неподалеку от этого сооружения находился небольшой христианский храм. Внутри храма – сложенный из камня престол. «Судя по размерам этого храма, – пишет Акритас, – христианская община, которую он обслуживал, была небольшая. Над храмом есть древний могильник из развалин какого-то здания».

Крестные камни найдены в Безенгийском ущелье. На недоступной скале, над ущельем, возвышаются развалины замка, построенного, по-видимому, в IX–XII вв. Вблизи этого замка стоит небольшая часовня, окруженная каменной оградой.

В Балкарском ущелье на одной из старинных боевых башен хорошо заметен крест. Тут же расположен, вероятнее всего, византийский могильник, известный под названием «Город мертвых».

Вблизи же нынешнего Нальчика, в урочище Лесной Курган, находилась в древности епископская кафедра. Ногмов в своей книге «История адыгейского народа» приводит песню о епископе, называвшемся горцами шехником: «Шехник наш защитник и воспитатель. Шехник наш свет. Воспитатель рассуждал о Законе Божиим с вершины Лесистого Кургана. И на Лесистом Кургане скован ему дом из жести с дверями из литого серебра, и там-то обитал Светлый Божий Дух. И ангелы беседовали с мудрым старцем, свет от бороды его уподоблялся свету факела. Он парит в воздухе, как земная птица поднимается в облака и видит творящих беззакония. Ребра его не простая кость, но кость слоновая и благородный золотой крест сияет на его груди».

Эта выразительная песня ярко свидетельствует о том благотворном влиянии, которое христианство оказывало на духовную жизнь горцев.

О существовании древних христианских церквей в этом месте писал также М. Ермоленко: «В Нальчике, на краю аула стоял прежде старый, полуразвалившийся, поросший мохом храм, который впоследствии совсем завалился. На месте этого храма

выстроили затем новую церковь, уничтожив следы старого храма. Кроме того, в районе Голубых озер были также развалины древней каменной постройки, по виду храма, т. к. на камнях были высечены кресты и надписи».

У аула Кармовского, Нальчикского округа, на горе было найдено 5 каменных крестов. Здесь при раскопках были обнаружены кресты и плиты с изображением креста, а также медная икона. По-видимому, тут находилось древнее христианское кладбище.

Ширяев в уже упоминавшейся книге «По Северному Кавказу» тоже касается ряда христианских древних храмов Кабардино-Балкарии: руин христианской базилики XV в. на берегу р. Кестанты, развалин двух христианских храмов в Чегемском ущелье и у с.Ишканты. В далеком прошлом здесь также жили аланы, унаследовавшие от христианской Византии более высокую культуру. Впоследствии сами аланы были ассимилированы или уничтожены новыми пришельцами.

Первым, кто обратил внимание на древнехристианские памятники этого района, был ученый И. Гюльденштедт, побывавший здесь в 1771 г. Он описал увиденный им в Кабарде замечательный крестообразный монумент, стоявший вблизи знаменитого Татартупского минарета. На этом кресте было 2 рельефных изображения. С одной стороны – православного священника со сложенными на груди руками в долгополой ризе, с крестами на одежде. С другой – всадника, поражающего копьем одну из глав дракона. Греческая надпись, по мнению Гюльденштедта, касалась некоего Федота, сына Ноя. В 1850 г. археолог Фиркович поставил крест в числе других археологических памятников у Елизаветинской галереи в Пятигорске, создав своеобразный музей для посетителей Кавказских Минеральных Вод.

Гюльденштедту удалось также увидеть в Кабарде, на реках Баксане и Чегеме несколько других крестообразных монументов. На р.Кумбелей он встретил надгробный камень с фигурой Георгия Победоносца, с греческой надписью и изображениями, сходными с Татартупским крестом. Надпись на этом надгробии была им прочитана так: «Помяни Господи душу раба Св. Георгия Латтемара в день страшного суда во второе пришествие твое».

В 1773 г. на берегу р.Этока, у станицы Зольской, Гюльденштедт обнаружил знаменитую каменную статую Дука-Бек с изображением четырехконечного креста. Рисунок этой статуи можно видеть в Пятигорском краеведческом музее. Гюльденштедт писал, что «кресты и всадник Георгий, высеченные на этом памятнике, ясно указывают на то, что они исполнены греческими христианами. Сама же статуя с плотно прислоненными руками к туловищу, вместе с его нижней частью и головой образует подобие креста». Интересно описание статуи, сделанное С. Броневским: «Между Бештовыми горами, на полугоре Темир-Кубшока при ручье Этока стоит каменный поясной истукан вышиной в 8 футов, 8 дюймов, называемый кабардинцами Дука-Бек, с надписью, коея буквы имеют сходство с греческими или славянскими, и с разными изображениями людей и зверей, высеченных на подножии оного. Надписи никто не мог разобрать, и кому воздвигнут этот памятник также неизвестно. По некоторым изображениям догадываются только, что рыцарь Дука-Бек был христианин».

Шора-Бекмурзин Ногмов называет изображенного на статуе знаменитого витязя (нарта) Баксаном и относит ее к IV в. Он утверждает, что на греческой надписи, сделанной внизу памятника, можно было разобрать имя Баксана. В честь этого героя была, по преданию, названа р.Баксан. Однако некоторые исследователи высказали сомнение в том, что эта статуя сооружена в IV в. Археолог Уваров считал надпись и крест на статуе позднейшими христианскими прибавлениями, а в отношении самого «истукана» высказался, что он, наверно, принадлежит к раннему времени христианства.

Г.Филимонов, по аналогии с другими крестными памятниками Кабарды, относит стацию к XII в.

Все эти памятники также говорят о том, что христианство проникало сюда тем же путем, каким шла торговля с Византией. Древние греческие монеты, золотые и бронзовые вещи, находимые при раскопках, говорят о широком распространении греческой торговли на Северном Кавказе. Византийские причерноморские колонии, как пишет М. Селезнев, в течение пяти дней имели письменные сношения, туда и обратно, с районом Пятигорья. Клухорский и Марухский горные перевалы представляли древнейшие пути Кавказа. По ним шла не только оживленная торговля оружием, шелком, тканями, солью, рисом и пр., но и происходил широкий культурный обмен. По подсчетам, сделанным П.Акритасом, караванам понадобилось 10 дней, чтобы пройти путь от г. Севастополиса до крепости Рум-Кале, и 20 дней, чтобы добраться оттуда до границ Северной Осетии.

Христианство, неся в горы Кавказа передовую культуру, сыграло великую роль в утверждении могущественной Аланской державы. Независимо от различных мнений о времени сооружения древних христианских храмов, можно сказать одно, что питательной почвой, на которой расцвело христианство среди алан, служило могущественное влияние Византии, позднее в других центральных районах Северного Кавказа сменившееся влиянием православной Грузии. Храмы греческой и византийской постройки служат памятниками этого векового исторического процесса, отмеченного бурными, драматическими событиями – монголо-татарским нашествием, ожесточенной борьбой Креста с Полумесяцем, падением Византии, установлением татарского ига над Русью, истреблением и вытеснением в горы непокорных христиан – алан. Прошедшие через все эти испытания древние храмы, уединенно стоящие на вершинах угрюмых скал, среди дремучей лесной чащи, – незыблемые вечные памятники христианства, привлекающие к себе и донныне православных людей.

### ***Национальные парки***

Национальный парк Приэльбрусье, Кабардино-Балкарский заповедник.

### ***Центры традиционной культуры, уникальные художественные промыслы***

Современный быт в Кабардино-Балкарии всё более урбанизируется, но в нём удерживается много традиционных черт. Сохраняются пищевые предпочтения и многие национальные блюда. В основном сохраняются правила этикета, особенно в отношениях между старшими и младшими, мужчинами и женщинами, в застолье.

Народное прикладное искусство балкарцев и карачаевцев в связи с глубокими социальными преобразованиями и изменениями жизненных условий тоже претерпевает существенные изменения. Одни его виды давно уже не находят применения в народном быту и забываются. Например, почти полностью прекратилось гончарное производство, изготовление резной деревянной посуды, угасает кузнечное ремесло, тиснение и аппликация по коже. Но, исчезая из быта, изделия старых мастеров продолжают сохранять значение художественных образов и начинают как бы вторую жизнь в виде музейных экспонатов. Еще долго будут представлять собой большую эстетическую ценность произведения золотошвейного искусства, кузнечного и камнерезного дела с богатством их орнаментальных форм, непревзойденным совершенством художественного опыта.

Другие, не менее значительные из традиционных видов народного искусства, и сейчас остаются жизненно важными в быту сельских жителей. Сохраняемые национальными вкусами балкарцев, специфическими условиями высокогорного климата, а также сугубо эстетическими запросами современного сельского и городского населе-

ния, они приспособляются к новым жизненным потребностям. Это относится больше всего к войлочным ковровым изделиям – кийизам. Некоторые виды народного искусства балкарцев и карачаевцев, заимствованные извне уже в последнее время, такие, как плетение кружев, вязание на спицах и т.д., только формируются и приобретают некоторые черты художественной самостоятельности.

#### **2.4.2. Уникальный фонд культурного наследия: музейные и библиотечные художественные коллекции, памятники истории и культуры**

##### **Архитектурные памятники**

*Кобанская культура* получила свое название от наименования селения *Верхний Кобан*, где в 1969 г. были открыты могильники с огромным количеством предметов бронзовой культуры. Предметы той же культуры были найдены во многих других пунктах территории Северной Осетии (в урочище «Фаскау» близ селения Галиат, в селениях Кумбулта, Чми), в Пятигорье, в Кабарде, на территории нынешней Чечни и Ингушетии, в Южной Осетии (селение Тли).

Время расцвета Кобанской культуры – вторая половина II и I тыс. до н.э. Традиции Кобанского искусства хорошо прослеживаются в аланских древностях, и до сих пор существуют в осетинском прикладном искусстве.

Кобанская культура – условно принятое название для древностей эпохи перехода от бронзы к железу Северного Кавказа. Вошедший около 120 лет тому назад в научный обиход термин «культура Кобани», как обозначение конкретной совокупности археологических артефактов, оказался весьма устойчив, несмотря на имевшие место попытки заменить его, такими как «колхидо-кобанская», «центрально-кавказская», «тлийско-кобанская».

Существуют мнения, что древняя кавказская этническая общность – носитель кобанской культуры, являлась субстратом в последующем формировании почти всех современных народов Северного Кавказа от Кубани на западе до Дагестана на востоке.

На территории КБР:

1. *Тейпы* древнейших предков – «курганников» проживали на территории нынешнего Нальчика около 3–4 тыс. лет назад до н.э.

2. *Быллму* – 5 тыс. лет, о чем свидетельствуют такие археологические данные, как полуразрушенные останки и фундаменты древних строений, склепы и многое другое. Еще за 1,5, 2 и даже 3 тыс. лет до н.э., люди, проживавшие на этой территории, вели весьма активную жизнь. Они уже добывали руду, плавил металл и изготавливали оружие, а на каменных жерновах размалывали зерно, получая муку. Более того, здесь сохранились не только бронзовые, но и каменные орудия труда (ножи, топоры) и мн. др. поделки.

3. *Хабазу* – 2 800 лет. Об этом свидетельствуют археологические находки, датированные восьмым веком до нашей эры и обнаруженные в урочище «Аманкьол» на территории этого села. Кроме того, находки, обнаруженные в 1960-х гг. на территории сельских гаражей, вкуче со средневековыми склепами, свидетельствуют о том, что Хабаз – одно из древних наших поселений.

4. *Чегемским селам* – 3 500 лет. Свидетельством чему является то, что на склоне Багъуул, у Нижнего Чегема, еще 1,5 тыс. лет до н.э. был возведен курган. Раскопки кургана подтвердили и то, что со времен сарматов (III в.) и болгар (VIII–XII вв.) здесь всегда и непрерывно существовали поселения.

Что касается Верхнего Чегема, то в VII–V вв. до н.э. и в VIII–XIV вв. тут проживали болгары.

5. *Холаму* – 800 лет. Там, где жил народ, всегда существовала необходимость возведения различного рода культовых строений, в т.ч. и церквей для верующих. Именно подобного рода строения и дают сегодня возможность наиболее точного определения даты основания любых поселений. То, что в Холаме существовала церковь XII в., бесспорно свидетельствует о том, что люди здесь появились гораздо раньше.

6. *Верхней Балкарии* – 3 000 лет. Несмотря на то, что Верхняя Балкария является одним из древнейших поселений, тут до сих пор не проведено достаточно глубоких археологических исследований. И, тем не менее, недавно, у горного перевала Шарыфчыкъ, под скалой, были обнаружены бронзовые изделия, возраст которых определён в 3 000 лет. То есть эти находки были изготовлены еще в XIV в. до н.э.

Удивительно, что среди этих изделий была обнаружена и бронзовая лопатка (животного), которая была просверлена у основания. Похоже, что этот хорошо известный атрибут гадалщика носили на шее. Кроме того, как известно, на территории этого села имеется огромное множество склепов, могильников и башен средневекового происхождения.

### ***Музейные коллекции***

Основой коллекции **Кабардино-Балкарского государственного музея изобразительных искусств** послужили 237 экспонатов, поступивших в республику в 1920-е гг. из центральных музеев страны. В 1960–1980-е гг. коллекция пополнялась произведениями русского и советского искусства. Одновременно активно формировался раздел «Искусство Кабардино-Балкарии», включающий произведения как традиционного, так и современного искусства. Собрание включает произведения народного декоративно-прикладного искусства – балкарские войлочные ковры (кийизы), кабардинские циновки (арджэны), предметы народного костюма, ювелирные изделия (серебро), бытовую утварь (медь, дерево), национальные музыкальные инструменты.

Профессиональное изобразительное искусство республики представлено произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (М.Алехин, Н.Гусаченко, М.Ваннах, Н.Трындык, А.Глуховцев, А.Сундуков, А.Денисенко, М.Тхакумашев, Г.Паштов, Я.Аккизов, В.Абаев, М.Аксиров, Л.Булатова, Л.Нурмагомедова, И.Джанкишиев, З.Индрисов, Х.Теппев).

Раздел «Искусство XVIII–XIX вв.» характеризуется, в основном, произведениями портретной и пейзажной живописи (Н.Тихобразов, Д.Левицкий, К.Брюллов, О.Кипренский, Е.Крендовский, Б.Виллевалде, Л.Лагорио, Ф.Рубо, И.Айвазовский, Ю.Клевер, К.Крыжицкий). Имеется также коллекция русской гравюры и графики (Е.Чемесов, И.Ческий, Н.Ге, И.Шишкин, И.Репин); собрание скульптуры (Ф.Толстой, П.Клодт, Е.Лансере, М.Микешин, М.Чижов, А.Опекушин). Музей располагает небольшим собранием русского фарфора (Императорский фарфоровый завод, заводы Гарднера, Попова, Кузнецова).

Раздел «Рубеж XIX–XX вв.» представлен произведениями П.Трубецкого, А.Бенуа, А.Яковлева, В.Шухаева, Ф.Сычкова, К.Горбатова, В.Серова, А.Остроумовой-Лебедевой, А.Осмеркина.

В разделе «Советское искусство» – живописные произведения таких художников, как: Г.Бобровский, А.Рылов, Е.Чепцов, Н.Ромадин, А.Мыльников, В.Орешников, Ю.Подлясский, В.Игошев, М.Кончаловский, А.Осипов, Л.Ланкинен; графические листы В.Фаворского, П.Шиллинговского, Кукрыниксов, Е.Кибрика, В.Басова, Г.Верейского, В.Ветрогонского, Н.Жукова; скульптурные работы Е.Вучетича, Н.Томского, М.Манизера.

В разделе «Уникальные коллекции живописи» – произведения М.В.Алехина (1856–1936) – первого профессионального живописца в Нальчике (45 экс.), коллекция горных пейзажей ленинградского живописца Б.С.Петрова (1910–1979) – 43 работы.

В коллекции *Национального музея Кабардино-Балкарии* – уникальные экспонаты кавказского оружия и снаряжения; женских украшений; кабардинской и балкарской мужской и женской одежды; войлочных ковров и т.д.; литографии с рисунков немецкого художника Т.Горшельта (из г.Мюнхена), исполненных с натуры во время Кавказской войны в середине XIX в.

## **2.5. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА**

### **2.5.1. Фактографические данные**

#### **2.5.1.1. Ведущие художественные школы (направления), творческие коллективы и исполнители, организации культуры**

См. также Раздел 2.5.2.

#### ***Театр***

**Балкарский государственный драматический театр им.К.К.Кулиева.** В 1936 г. в Нальчике открылась первая театральная студия. Позже в 1940 г. была создана труппа первого профессионального театра. Во время войны театр выступал в отдаленных аулах. В 1958 г. открылась балкарская студия в театральном училище им.М.Щепкина, где кадры готовили мастера Малого театра под руководством народной артистки СССР В.Пашенной. Наиболее известные творческие работы «Эмина» Ж.Токумаева, «В чем же счастье?» Э.Кулиевой, «А у вас какие новости» по рассказам Х.Кациева, «Полумный Журден» М.Булгакова, «Женитьба» Н.Гоголя, «Дорогу, Караман жену ведет» А.Гацадзе.

Директор: Бапинаев З.А., зам. директора: Жантуев Х.Э.

**Государственный русский драматический театр им. М. Горького.** В 1936 г. республике был создан кабардино-балкарский театр, где в каждом спектакле каждый актер говорил на своем языке. Далее русская труппа выделилась в самостоятельный театр. Известность приобрели спектакли, поставленные режиссером В.Тепляковым. Наиболее известные творческие работы: «Поднятая целина» М.Шолохова (режиссер С.Теуважев), «Власть тьмы» Л.Толстого (режиссер Л.Эркенов), «Женитьба Бальзаминова» Н.Островского (режиссер Ю. Балкаров), «На дне» М.Горького, «Три сестры» А.Чехова, «Ромео и Джульетта» В.Шекспира – в постановке В.Теплякова.

Директор: Расторгуев Марк Николаевич, зам. директора: Афашагова Р.Б.

**Кабардино-Балкарский государственный театр кукол.** У истоков создания театра в 1958 г. стояли: его первый директор И. Баразбиев, главный режиссер А.Панин и ряд актеров. В начале 1990-х гг. состав театра пополнился выпускниками Нальчикского культпросветучилища. Театр работает на русском и коренных национальных языках. Наиболее известные творческие работы: «Мой друг – Солнце» В.Маслова, «Жеребенок» Е.Виноградова по произведению М.Шолохова, «Котик-Мотик» З.Поправского, «Носорог и Жирафа» Г.Хорста, «Приключение Горы» Ш.Казиева – в постановке А. Панина; «Дутик», «Полосатая история» М.Супонина – в постановке Е.Новичковой; «День Кутясика и Кутилки» Й.Пегра, «Глаз Великана» М.Добагова – в постановке М.Гаева; «Свирель Ашамаза» С.Желетежева, «Чуче» М.Андреева, «Лисенок-плут» В.Павловскиса, «Добрый Лев» А.Правдина и В.Алексеева – в постановке А.Шереужева.

Директор: Шумахов В.С.

**Государственный драматический театр им.А.Шогенцукова.** В 1924–1930 гг. в Нальчике и других населенных пунктах Кабардино-Балкарии активно работали любительские кружки. Они ставили русскую классику и пьесы. В 1936 г. в ГИТИС была направлена группа студентов для обучения в национальной студии. После слияния трупп двух колхозно-совхозных театров с выпускниками был организован профессиональный драматический театр. При театре была создана студия. В 1948 г. кабардинская, балкарская и русская труппы объединились в Кабардино-Балкарский объединенный драматический театр, которому в 1961 г. было присвоено имя основоположника кабардинской советской литературы А.Шогенцукова. Впоследствии в театре работали две труппы – балкарская и кабардинская. Во главе каждой стоял свой режиссер. А затем были созданы два самостоятельных театра. Труппа пополнялась выпускниками национальной студии московского театрального училища им.Б.Щукина. Театр работает практически во всех жанрах драматургии – от трагедии и драм кабардинских авторов и русской классики до французских водевилей. Наиболее известные творческие работы: «Тяжкий путь» А.Теппеева, «Квартет для души» Г.Хугаева, «Ответственность» Э.Володарского, «Кукарача» Н.Думбадзе, «Кровавая свадьба» Г.Лорки, «Тыргатао» и «Дамалей» Б.Утижева, «Кашнобий и Гуашагаг» З.Кардангушева, «Одинокий журавль» З.Налоева.

Директор: Балкизов В.Л.

**Муниципальный драматический театр «Коврик» г.Нальчика** создан в 1988 г. Широко известны творческие работы: «Прощай, Иуда» И.Иредыньского, «Генералы в юбках» Ж.Ануя, «Убийство Гонзаго» Н.Йорданова – в постановке К.Дзудтагова.

Директор: Ефремова Л.А. Художественный руководитель: Дзутагов К.К.

### **Музыкальная культура**

В основе кабардино-балкарской музыки лежат диатонические натуральные лады, преобладает синкопированная ритмика. Несмотря на языковое различие, музыкальная культура кабардинцев и балкарцев имеет много сходных черт. Национальные музыкальные инструменты этих народов также в основном тождественны. Среди них есть струнные, смычковые, щипковые, ударные инструменты; барабан, диатоническая гармоника, а также инструменты типа арфы, зурны, флейты, хлопушки.

В создании профессиональной музыки в республике, а также в воспитании национальных музыкальных кадров видную роль сыграли русские музыканты, музыкальные учреждения Москвы, Саратова, Тбилиси и особенно Ленинграда. В ленинградской консерватории в 1946 г. была организована Кабардинская студия, где получили профессиональное образование первые профессиональные музыканты Кабардино-Балкарии, корифеи музыкальной культуры республики А.М.Авраамов и Т.К.Шейблер. В Кабардино-Балкарии начинал свою профессиональную деятельность в качестве хорового дирижера Ю.Х.Темирканов – народный артист СССР, художественный руководитель Петербургской филармонии, один из самых знаменитых отечественных дирижеров.

В состав **Государственной республиканской филармонии** входят 5 подразделений – *симфонический оркестр, камерный оркестр «Камерата», две музыкально-лекторские группы и национальная бригада.*

Артисты филармонии выступают в самых отдаленных районах республики, и каждый концерт строится по определенной программе с учетом возраста аудитории, рассказы «иллюстрируются» соответствующей музыкой. Особым успехом пользуется национальная бригада под руководством Мухамеда Каширгова.

Директор филармонии – Тахир Зашакуев.

**Кабардино-Балкарский музыкальный театр** открылся в 1969 г. опереттой Константина Листова «Севастопольский вальс», поставленной Георгием Ансимовым. Более полутора десятка солистов Кабардино-Балкарского музыкального театра были учениками Георгия Ансимова, который наряду с Борисом Покровским является самым известным в постсоветском пространстве режиссером оперных и музыкальных спектаклей.

**Кабардино-Балкарский государственный фольклорный ансамбль песни и пляски терских казаков** создан Указом президента КБР в декабре 1996 г.

Художественный руководитель и главный хормейстер Галина Бочарова.

**Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка».** В 2003 г. всемирно известному ансамблю «Кабардинка» исполнилось 70 лет.

**Фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария»** был создан в 1990 г. благодаря усилиям этнографа и хореографа М.Ч.Кудаева и группы собранных им молодых энтузиастов. Руководить ансамблем был приглашен замечательный хореограф, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии КБР Мутай Исмаилович Ульбашев.

### *Музеи*

**Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств в Нальчике** основан и открыт в 1960 г. Занимает первый этаж жилого дома. Общая площадь – 420 кв. м; экспозиционная – 300 кв. м; фондовая – 80 кв. м. Общее количество ед. хр. – 2873; в т.ч. живопись – 1205; графика – 1073; скульптура – 166; декоративно-прикладное искусство – 430.

Ныне в фондах музея около 4 тыс. ед. хр., в т.ч. 2,8 тыс. основного фонда. Основу собрания составила коллекция из 200 произведений русского, западноевропейского искусства, восточной живописи, графики и скульптуры XVII – начала XX вв. (работы И.К.Айвазовского, К.П.Брюллова, С.Ю.Жуковского, К.А.Коровина, Г.Г.Мясоедова и др.). В собрание входят ценная коллекция русского и западноевропейского фарфора, уникальная коллекция народного декоративно-прикладного искусства кабардинцев и балкарцев (костюм, художеств. плетение, ковры), переданная музею в 1925 г. И.А.Орбели, Н.Я.Марром, М.М.Саранчиным, А.М.Эфросом. В фондах музея – работы художников, работавших в Кабардино-Балкарии: М.В.Алехина, Н.Н.Гусаченко, М.А.Ваннаха, А.А.Дурнева и др., а также художников – представителей коренных народов: живописцев М.М.Аксирова, В.М.Абаева, А.А.Жеретшиева и др., скульпторов Х.Х.Атабиевой, Г.Х.Бжеумыхова, Х.Б.Крымшамхалова и мн. др.

Открыт для посещений, имеется архив и научная библиотека. В музее более 200 произведений русского и зарубежного искусства и более 2500 экз. местных авторов. Выставки меняются каждые 1,5–2 мес. Строятся персональные, тематические, юбилейные, учебные выставки из фондов музея, по линии Союза художников, из личных коллекций. Проводится выездное обслуживание передвижными выставками преимущественно учебных заведений.

Основные посетители – учащиеся и студенты. Для художественной интеллигенции музей является местом регулярных встреч на выставках с творчеством коллег, с произведениями уважаемых авторов, которых уже нет. Большой интерес представляют выставки декоративно-прикладного искусства.

**Национальный музей Кабардино-Балкарии (музейное объединение)** основан в январе 1921 г. В его состав входят Краеведческий музей в г.Нальчик (головной), Историко-краеведческий музей в г. Прохладный (1965), Музей боевой и трудовой славы в г.

Майский (1975; в обоих – богатейшие материалы по истории Терского казачества), Музей обороны Приэльбрусья, Историко-революционный музей в с. Верх. Акбаш, Гунделенский историко-этнографический музей, Вовчок М. мемориальный дом-музей, Мемориальный дом-музей поэта К.Ш.Кулиева в с. Чегем Первый, Мемориальный музей-квартира писателя А.А. Шогенцукова в Нальчике (1990).

Музей хранит 134 тыс. хр., из них 104 тыс. предметов основного фонда. В экспозиции музея представлено около 10 тыс. экспонатов. В экспозиции отдела природы экспонируется огромная рельефная карта республики, представлены образцы добываемых в республике полезных ископаемых. Слайды и диарамы знакомят посетителей с памятниками природы, флорой и фауной Кабардино-Балкарии. Историческая часть экспозиции рассказывает об интереснейших археологических находках на территории Кабардино-Балкарии, об истории кабардинцев и балкарцев (коренных жителей республики) с древнейших времен до наших дней, об их традициях и обычаях, этнографии и культуре.

**Краеведческий музей в Нальчике** открыт в 1921 г. в здании бывшего Кабардинского суда (XIX в.). Первый директор – М.И. Ермоленко, которому принадлежат большие заслуги в формировании естественнонаучной и этнографической коллекций, отразивших природные особенности и жизнь населения Кабардино-Балкарии. В 1924-1927 гг. собр. пополнялись художественными произведениями из музеев Москвы и Ленинграда. В 1959 г. коллекция изобразит, и декоративно-прикладного искусства были переданы в Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств. В годы Великой Отечественной войны большая часть собрания была сохранена сотрудником музея С.П. Савчуком, что уже в 1943 г. позволило возобновить музейную работу. В 1920-1950 гг. в музей поступали материалы научных экспедиций, проводившихся известными учёными: археологами Е.И. Крупновым, П.Г. Акритасом, В.И. Горемыкиным, этнографами Л.И. Лавровым, Е.Н. Студенецкой, В.К. Гардановым, З.В. Анчабадзе и др. С 1960-х гг. музей располагается в новом здании специальной постройки.

В фондах музея 134,5 тыс. ед. хр.; выделяются гербарий, собранный Н.А. Бушем в 1920-х гг., материалы 1-й экспедиции К. Мейера на Эльбрус, археологические памятники периода ранней, средней и поздней бронзы, коллекции национальной одежды, украшений, оружия народов Северного Кавказа XIX – начала XX в. Экспозиция отражает природные особенности края, его историю и современную жизнь. В 1985 г. при музее открыт выставочный зал.

В настоящее время музеи республики, за исключением Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств (создан в 1960), входят в Национальный музей К.-Б. (головной – Краеведческий музей в г. Нальчик, остальные – на правах филиалов; Литературный музей – отдела).

**Гунделёнский историко-этнографический музей** в с. Гунделен КБР; филиал национального музея Кабардино-Балкарии. Открыт в 1981 г. в специально выстроенном здании (архитектор В.Х.Асанов, автор архитектурно-художественного проекта экспозиции Х.А.Теппеев).

В музее более 500 ед. хр., в основном этнографического характера; экспозиция посвящена истории балкарского народа. Она даёт представление о его хозяйстве, жизни, быте, культуре (воссоздан интерьер балкар. жилища XIX в.), отражает современное развитие с. Гунделен.

**Вовчок М. Мемориальный дом-музей** в г. Нальчик, КБР. Филиал национального музея Кабардино-Балкарии. Открыт в 1978 г. в небольшом домике, где прожила последний год жизни известная русская и украинская писательница М.А. Вилинская (ли-

тературный псевдоним – Марко Вовчок). Дом был построен ее мужем М.Д. Лобач-Жученко в 1906 г., тогда же писательница переехала в Нальчик и поселилась в нем, уже будучи серьезно больной, в надежде, что благоприятный климат восстановит её здоровье. 28 июля 1907 г. она скончалась и была похоронена согласно своему завещанию на территории прилегающей к дому усадьбы.

В фондах музея 1,3 тыс. ед. хр. Экспозиция размещается в двух залах и посвящена жизни и творчеству писательницы. 3-я мемориальная комната – бывший кабинет писательницы, где сохранились предметы обстановки (стол и секретер, за которыми она работала), личные вещи и книги. Рядом с могилой Вовчок установлен памятник (1978, скульптор В.И.Фещенко).

### **2.5.1.2. Научно-исследовательские, научно-методические и учебные организации отрасли культуры**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств.** Форма собственности: Федеральная. Подчиненность: МК РФ. Организационно-правовая форма: Государственный вуз. Государственная аккредитация: Приказ Минобробразования РФ от 04.10.2000 на срок до 19.07.2005.

**Кабардино-Балкарское училище культуры и искусств.** Администрация: Молов Владимир Лилович, Корниенко Лариса Алексеевна.

### **2.5.1.3. Традиционные (периодические) фестивали, конкурсы, выставки, ярмарки и прочие мероприятия в области культуры**

#### ***Региональные***

Смотр театров Кабардино-Балкарской Республики (лучшие работы года) проводится ежегодно в Нальчике. Время проведения – май-июнь. Учредители – МК РФ, СТД РФ, СТД КБР. Жанр: драма, музыка, танец, балет, куклы детские.

### **2.5.1.4. Творческие союзы (их региональные отделения)**

**Союз художников** Кабардино-Балкарской Республики (председатель Виктор Абаев).

**Союз театральных деятелей** Кабардино-Балкарской Республики (председатель – Зейтун Ахматов).

**Кабардино-Балкарская организация Союза архитекторов России.**

**Союз писателей КБР** (председатель – Алим Теппеев).

### **2.5.2. Современная ситуация, достижения и проблемы отрасли культуры**

#### ***В целом по отрасли***

Культурная жизнь Кабардино-Балкарии разнообразна. В республике действует театры, музеи, библиотеки, богата концертная жизнь. Ежегодно 1 октября проводятся выставки Союза художников республики. Проходят персональные выставки мастеров изобразительного искусства республики, старейших художников – Гусаченко Н.Н., Ваннаха М.А., Третьякова Н.М. и др.

Культура Кабардино-Балкарии известна многими славными именами. Как праздник национальной культуры в республике отмечалось в октябре 2002 г. 85-летие со дня рождения *Кайсына Кулиева*. Звездный путь поэтической судьбы Кайсына – наиболее полное отражение многотрудной истории балкарского народа. Духовным лидером своего народа был Кайсын в течение почти полувека. Таковым он останется и в будущем через свою многогранную и многоцветную поэзию. «Я – горский стихотворец... – гово-

рил он. А слово «Поэт» более подходит к таким светилам, как Гомер и Гёте, Пушкин и Тютчев, Низами и Кязим...».

В постоянной заботе о родной словесности Кайсын не только сплывал своих собратьев по перу, но внимательно присматривался и к молодым талантам, детство и юность которых прошли на чужбине. Надо было помочь даровитой молодежи обрести себя, войти в родную среду, сохраняя все то, что было воспринято и сохранено от старших. Уроки Кайсына – это уроки художественного осмысления трудных лет народа, уроки мужества, выскотерпения, уроки веры в неизбежную победу добра над злом, разума над мракобесием.

На площади возле Дворца профсоюзов в Нальчике открыт бронзовый памятник Кайсыну Кулиеву ( авт. – скульптор Михаил Тхакумачев).

Много делает для поддержки сферы культуры *Республиканский фонд культуры*, который расположился в старинном особняке в старой части Нальчика. Ежегодно в залах фонда проходят выставки художников КБР и других регионов России. Как в КБР, так и за ее пределами завоевали уважение, и признание 5 международных программ фонда: «Единство» – проповедует идеи мира, дружбы, единства мировой культуры; «Кавказ подо мною» – пропагандирует русскую культуру в регионе Северного Кавказа, а также в странах с компактным проживанием адыгов (кабардино-черкесов); «Возвращение» – культурные контакты с соотечественниками, проживающими за рубежом; «Вижу Землю в голубой дымке» – эти слова Ю. Гагарина из космоса стали названием большой экологической программы. «Нарты» – пропагандирует народный эпос всего Кавказа. Кабардино-Балкарский фонд культуры стал явлением не только в жизни родной республики, но стал популярным далеко за ее пределами.

В начале 2002 г. на *Республиканском совещании работников культуры* был обобщен опыт работы учреждений культуры за последний период, были определены перспективы развития отрасли, разработана и принята целевая программа «Развитие культуры КБР на 2002–2006 гг.». Приоритетными названы задачи сохранения культурного наследия, укрепления и развития материально-технической базы, стимулирования поддержки народного творчества, обеспечения широкого доступа к культурным ценностям всех слоев населения республики. Министерство культуры КБР рекомендовало профессиональным творческим коллективам увеличить в репертуаре количество произведений отечественной классики и национальной драматургии. Председатель Союза писателей КБР Алим Теппеев выразил озабоченность тем, что «на национальной драматической сцене не бушуют национальные страсти». Кроме того, учреждениям культуры рекомендовано принять меры к повышению «религиоведческой культуры населения».

В октябре 2002 г. в Нальчике побывал с двухдневным визитом Министр культуры РФ *Михаил Швыдкой*. Президент КБР Валерий Коков и Михаил Швыдкой заложили символический камень в основание будущего Дворца театров. Там же и капсула с посланием к будущим поколениям, подписанная министром культуры и президентом КБР. Строители обещали возвести объект за 39 месяцев.

В тот же день в Северо-Кавказском институте искусств Михаил Швыдкой и Валерий Коков встретились с представителями творческой интеллигенции, духовенства и студентами вуза. В своем выступлении министр обозначил две основные темы – вознаграждение труда творческих работников и взаимоотношения художника и власти. Министр отметил мизерный размер оплаты труда преподавательского состава творческих вузов и сообщил, что рассматривается вопрос о значительном повышении зарплаты докторов и кандидатов наук, преподающих в вузах.

Министра приветствовали студенты, приехавшие из Украины, Калмыкии и Чечни, обучающиеся в СКГИИ. Председатель Союза театральных деятелей КБР Зейтун Ахматов заявил о необходимости возобновления работы национальных студий в театральных вузах Москвы. Министр отметил, что проблем с этим нет, нужно только включить соответствующие средства в республиканский бюджет. Он также отметил необходимость подготовки технологического персонала для работы в новом Дворце театров. Председатель Союза художников КБР Виктор Абаев обратил внимание на то, что с вводом Дворца театров освободятся помещения Кабардинского и Балкарского театров, в то время как Музей изобразительных искусств не имеет нормального помещения. Валерий Коков обещал эту проблему разрешить.

Михаил Швыдкой поддержал просьбу о необходимости создания при СКГИИ интерната для музыкально одаренных детей Северного Кавказа. Министр попросил подготовить ему письмо с финансово-экономическим обоснованием.

В завершение встречи министр вручил студенту 4 курса кафедры народных инструментов СКГИИ Али Лигидову удостоверение стипендиата Президента РФ. Али Лигидов, играющий на национальной гармонии, выиграл ряд региональных и всероссийских конкурсов, а также международный конкурс в Санкт-Петербурге.

### ***В сфере искусства***

#### *Театр*

Театральное искусство республики молодо. Ему всего чуть более шестидесяти. Тем не менее для серьезного разговора о современном уровне развития театрального искусства по приглашению СТД КБР в 2003 г. в Нальчике неделю находились представители Всероссийского общества Союза театральных деятелей Николай Жегин и Ольга Дубинская. В задачу критиков входило «дать объективную оценку» работе трех драматических театров Кабардино-Балкарии.

*Русский драматический театр им. Горького* представил два спектакля – «Поминальную молитву» и «Лекаря поневоле». *Кабардинский театр им. Шогенцукова* – «Трамвай «Желание» и «Свекровь». *Балкарский театр им. Кулиева* также должен был показать два спектакля, но исполнители главных ролей в комедии «Чонай женится» заболели, и критики увидели лишь «Йерму».

«Мы люди свободные и никем не ангажированные, – говорил актерам Николай Жегин. – А встречаемся с вами по старой традиции ВТО как с коллегами. Наша задача – разобраться, как вы выглядите на фоне общетеатральной панорамы». Обращаясь к коллективу театра им. Горького, оба критика были единодушны: «Рады, что приехали именно сейчас, когда театр приобрел главного режиссера Бориса Кулиева и переживает эпоху Ренессанса. Если к вам приедут другие критики и скажут, что ваш театр – архаизм, не верьте. Вы работаете в традиции русского психологического театра». Говоря о «Поминальной молитве», критики подчеркнули удивительную ансамблевость, растворение режиссера в актерам, глубину проникновения в замысел Григория Горина. Зато сценографию и декорации разнесли в пух и прах. «Не часто удается видеть прекрасный мольеровский фарс» – было реакцией на «Лекаря поневоле».

Обсуждение кабардинского театра началось с реплики Николая Жегина: «Что уж вам так обязательно играть Теннесси Уильямса, и что вам так далась Франсуаза Саган! Вам что, играть нечего?» («Пианино в траве» Франсуазы Саган в исполнении труппы кабардинского театра оба критика видели на фестивале во Владикавказе в 2002 г.). Сравнивая «Трамвай «Желание» и «Свекровь» Шамхалова, Николай Жегин сказал: «Я еще подумаю, в каком жанре лучше раскрываются ваши творческие возможности. Вы

ошибаетесь, думая, что фарс – грубый жанр, и Чехова после него не сыграешь». Ольга Дубинская назвала эту постановку экспериментом, в первую очередь, потому, что кабардинский зритель не приучен к такой драматургии. Особые надежды она возложила на Романа Добагова, в котором почувствовала тягу к драматургии, требующей глубокой психологической обработки, где «не характеры, а души взаимодействуют на сцене»: «Не удивлюсь, если скоро на вашей сцене появится Чехов». А вот бесконечные купюры в постановке Романа Добагова и строение спектакля «галопом по Европам» Ольга Дубинская не смогла оправдать даже необходимостью адаптировать пьесу Уильямса для кабардинского зрителя. Московские критики недоумевали – что за неадекватная реакция зрителей на происходящее. Ольга Дубинская пожелала, чтобы в лице Романа Добагова проросли «буйным цветом» ростки новой режиссуры. Тут не выдержал Николай Жегин: «Не дай Бог Добагову начать демонстрировать приемы новой режиссуры. Ему просто надо встать на уровень труппы». Самого режиссера на обсуждении не было: он защищал дипломную в Щукинском. Спектакль «Свекровь» вызвал более благожелательную реакцию: «Будет глубокой ошибкой отсутствие в театре бытовой национальной комедии. Именно в ней – залог успеха».

Серьезные претензии предъявили к декорациям: «Ваша бутафория производит архаичное впечатление. Все это далеко от современной сценографии. И дело тут вовсе не в нехватке денег, а в отсутствии художественной фантазии».

Обсуждать работу *балкарского театра* было сложнее, так как был показан один спектакль. Выбор пьесы Гарсия Лорки «Йерма» показался Ольге Дубинской очень современным и смелым режиссерским решением: «Не каждый пойдет на то, чтобы объявить о проблемах, поставленных в пьесе, со сцены национального театра». Задача соединения двух пластов, быта и романтики, не была выполнена в полной мере. В этом мнении сошлись оба критика: «В спектакле много декламации, нарочитой театральности. С другой стороны, нет ложной испанщины. И видна попытка сыграть больше, чем хотел сказать автор». Декорации, костюмы, работа со светом получили щедрые похвалы. Между тем, в *Балкарском драматическом театре им.Кулиева* более года продолжался конфликт между главным режиссером и труппой. В декабре 2001 г. 16 артистов и главный художник обратились с письмом к министру культуры КБР Юрию Тхагазитову и директору театра Мухарбию Калабекову, в котором говорилось, что за 7 лет главный режиссер Магомет Атмурзаев не сумел сплотить коллектив, создать творческую атмосферу и обеспечить работой весь состав. Авторы письма подчеркивали, что главный режиссер не отвечает необходимым требованиям, в то же время народный артист КБР, профессор СКГИИ Борис Кулиев, долгое время работавший режиссером в Балкарском театре, известен своим мастерством. 26 января 2002 г. в театре состоялось собрание творческого состава, на котором обсуждалось это письмо. Авторы и их сторонники делали акцент на то, что не имеют личных претензий к Магомету Атмурзаеву, – речь идет о судьбе театра. Сторонники Атмурзаева напомнили о Госпремии КБР, полученной его спектаклем «Княгиня Гошаях», и удачной постановке «Йермы» по пьесе Гарсия Лорки. Их оппоненты давали названным спектаклям другие оценки.

В марте 2002 г. в театре состоялось собрание с участием премьер-министра Хусейна Чеченова. Выслушав обе стороны, премьер-министр дал 10 дней для наведения порядка в коллективе. 30 марта коллегия Министерства культуры обсудила вопрос «О конфликтной ситуации в Балкарском драматическом театре им.Кулиева».

Коллегия проголосовала (при двух воздержавшихся) за назначение Бориса Кулиева главным режиссером и перевод Магомета Атмурзаева на должность очередного режиссера. 4 апреля министр культуры приказом объявляет Магомету Атмурзаеву выго-

вор и предупреждает, что в случае продолжения конфликтной ситуации будет рассматриваться вопрос о возможности его дальнейшей работы в качестве главного режиссера. В приказе подчеркивается, что Атамурзаев на протяжении длительного времени ненадлежаще исполнял свои обязанности: «В связи с этим большая часть творческого коллектива отказалась работать с Атамурзаевым с 1 января до настоящего времени». В первой декаде апреля министерство издает приказ о назначении главным режиссером Балкарского театра Бориса Кулиева. Вскоре Магомед Атамурзаев пишет заявление директору театра, в котором высказывает желание работать очередным режиссером. Однако ситуация в театре обострилась настолько, что 17 работников творческого состава и их сторонники заявляют: он не нужен нам и как очередной режиссер – если он останется в театре, раскол только усугубится. Свое мнение они аргументируют 19 апреля 2002 г. в письме на имя директора театра тем, что пытались поговорить с Атамурзаевым «почеловечески» еще до начала конфликта и позже: «Но он открыто заявил, что не останется в театре, если на его место вернут Бориса Кулиева».

Представители власти и общественности пытались решить вопрос о совместной работе двух режиссеров в театре. В собраниях коллектива участвовали премьер-министр Хусейн Чеченов и председатель общественной организации «Алан» Суфиян Беппаев. Члены художественного совета театра встречались с премьером в Доме правительства. 10 мая Борис Кулиев, проработав один месяц, пишет заявление на имя министра культуры и просит освободить его от должности главного режиссера: «Приняв Ваше предложение возглавить Балкарский театр, я руководствовался желанием помочь вывести театр из лихорадящей на протяжении четырех месяцев ситуации. За месяц работы мною изучены все протоколы собраний, проанализированы все беседы с премьер-министром, драматургами и возжелавшим проявить свой талант на театральном поприще генералом Беппаевым. Я понял, что виновником тупиковой ситуации является уволенный за раскол труппы и развал работы бывший главный режиссер Атамурзаев, которого, вопреки желанию основной части труппы, пытаются навязать в качестве очередного режиссера. Исходя из вышеизложенного, прошу Вас освободить меня от занимаемой должности, поскольку, испытывая давление столь влиятельных чиновников, я лишен права решать сугубо внутренние проблемы театра, что напрямую связано со стабилизацией его работы». Министерство культуры удовлетворяет просьбу Бориса Кулиева. Но проблемы это не разрешило. Основная часть труппы по-прежнему не хочет работать с Магомедом Атамурзаевым, а Хусейн Чеченов и Суфиян Беппаев настаивают на примирении сторон.

В письме на имя президента КБР артисты сообщают, что премьер-министр в случае неповиновения пригрозил закрытием театра на 5 лет пока не выучится новое поколение талантливой балкарской молодежи: «По его словам, балкарский народ, 13 лет проживший без театра, 5 лет тоже как-нибудь проживет. Оказывается, ради одного человека можно убрать всех артистов театра и пригласить людей с улицы или из герпегежской самодеятельности, а в лучшем случае расформировать театр».

Несмотря на все неурядицы, 20 июля 2003 г. в Балкарском драмтеатре им.К.Кулиева состоялась премьера спектакля «Сны Чоная» по пьесе Джагафара Токумаева, работа над которым велась с зимы. Спектакль поставил режиссер Владимир Теуважуков.

Три года назад в этом же театре Теуважуков ставил комедию «Чоная женится» и теперь вновь приглашен директором театра.

Борис Кулиев, отказавшийся работать в Балкарском театре, приказом министра культуры КБР был назначен главным режиссером *Русского драматического театра*

им. Горького. На встрече с коллективом театра Борис Кулиев заявил, что до конца сезона будут поставлены спектакли по пьесам Мольера и Островского, а также молодежный спектакль, возможно, мюзикл. Действительно, русская драма осталась верна Мольеру. Вслед за «Лекарем поневоле» театр представил комедию «Жорж Данден».

*Антреприза «Русский театр»*, созданная при Русском драматическом театре им. Горького, показала в декабре 2002 г. в Прохладном премьеру своего первого спектакля по комедии американских драматургов Майкла Мэйо и Меррея Эннекена «Лгунья». Руководитель антрепризы Станислав Каграманян рассказал, что подписал с дирекцией театра договор: «Я выбираю репертуар и актеров, отвечаю за постановку и качество спектаклей. Дирекция – за транспорт, ГСМ и звуковую аппаратуру. 60% доходов идет театру, 40% получает антреприза. Все наши репетиции проходят в свободное от основной работы время. Наши спектакли включаются в плановые показатели театра, но не входят в «актерскую норму», так как артисты получают деньги за спектакли антрепризы отдельно». Американская пьеса, построенная по принципам комедии положений, была тепло встречена в Прохладном, где антреприза заработала 5 тыс. руб. 40% этой суммы в тот же вечер была роздана участникам спектакля, в котором занята в основном молодежь, обучавшаяся на курсе у Каграманяна в колледже культуры и искусств.

### **Цирк**

Александр Пагаев, один из основателей конного театра «Нарты» в РСО-Алании, и заслуженный артист РСО-Алания Мераб Халиев были приглашены в Нальчик для создания труппы джигитов-наездников. Уже в декабре на праздновании Дня работников сельского хозяйства джигиты Пагаева демонстрировали свое мастерство. По словам Пагаева, он приехал создать конный театр и, если что-то получится, выступать с ним с гастрольями в России и за рубежом. Задача – показывать людям экстремальное и зрелищное искусство и на что способны ребята-кабардинцы. Так сложилось, что везде по России школы джигитовки открывают осетины. Родоначальником джигитовки в стране был легендарный Алибек Кантемиров. Его сын Мухтарбек организовал в Москве театр «Каскадер».

В составе труппы поначалу работали местные ребята – 3 парня и девушка. В перспективе в труппе будет 12 человек. Официальный набор не объявляли, люди о нем узнали сами. Попросились в труппу ребята из Зольского, Терского р-нов. Тренировки проходят каждый день, поэтому артисты уезжают домой только по выходным дням, а в основном живут в гостинице при ипподроме. Работают преимущественно на лошадях кабардинской породы. Госконюшня предоставила будущему театру 3 «кабардинцев», 2 англо-кабардинцев и 2 рысаков. Животные замечательные. Например, жеребец Дженал обладатель золотой медали на выставке в Москве. "Кабардинцы" удобны для джигитовки. Они крепкие, выносливые и сильно привязываются к хозяину.

### **Музыкальное искусство**

#### **Юбилей**

В 2003 г. **Симфоническому оркестру Государственной филармонии КБР** исполнилось 60 лет. Главный дирижер оркестра Борис Темирканов говорит: «Оркестр – это такой сложный организм, который невозможно создать по чьему-то приказу или желанию властей. Оркестр, несмотря на все созданные условия, рождался чрезвычайно сложно, десятилетиями, когда-то оркестр функционировал в составе 26–30 чел.

Теперь в штате 81 оркестрант и можно говорить о творческих проблемах, стоящих перед оркестром. Сейчас в коллективе много молодых талантливых музыкантов. В

тоже время в республике, например, всего один гобоист. Это неизбежность периферийных оркестров».

В программах оркестра основное место занимает классическая музыка. Музыка XX в. по масштабу, по количеству голосов в партитуре сегодня оркестру недоступна, прежде всего из-за нехватки музыкантов определенных специальностей, хотя в репертуаре оркестра есть симфонии Прокофьева, его сказка «Петя и волк», некоторые произведения Шостаковича. Кроме того оркестр играет музыку, написанную местными композиторами. Последние 10 лет почти все духовики играют на филармонических инструментах, которые когда-то подарила Ленинградская филармония. И совсем недавно вновь Санкт-Петербургская филармония подарила оркестру духовые инструменты. Не совсем новые, но фирменные, импортные, причем каждый в 2–3 экз.

В жизни оркестра со строительством Государственного концертного зала (ГКЗ) произошли определенные изменения к лучшему. Каждый месяц оркестр представляет слушателям большую новую программу, участвует в различных творческих вечерах, юбилеях. Кроме этого большое внимание уделяется образовательной деятельности: уже много лет оркестр дает концерты для школьников. Если раньше приходилось ездить по школам, то теперь детей привозят в ГКЗ. Посещение таких мероприятий обязывает к особому поведению: как зайти в концертный зал, как вести себя. С каждым разом количество приходящих на концерт слушателей увеличивается. У оркестра есть своя публика и поэтому нет проблемы пустых залов. Показательно также, когда делегацию ректоров ведущих вузов во главе с Виктором Садовничим президент Валерий Коков ведет на репетицию симфонического оркестра.

На праздновании 60-летнего юбилея симфонического оркестра его артисты предстанут перед зрителями в новых костюмах. Было время, когда музыкантам предоставляли и одежду, и обувь. И даже выплачивали амортизацию за использование личных инструментов, но это время прошло. Последний раз сценическая одежда для симфонического оркестра обновлялась в 1995 г. в связи с днями культуры КБР в Москве: шились фраки, платья, покупались костюмы. С тех пор костюмы поизносились, кто-то из музыкантов поправился, кто-то похудел. Да и состав оркестра обновился. Правительство республики выделило средства на «обмундирование» оркестра.

Народный артист Российской Федерации, автор гимна КБР **Хасан Карданов отпраздновал 80-летие**. На своем юбилее композитор сказал: «При социалистической системе композиторам приказывали писать о партии, о Родине, подсказывали тематику. Но ни народ, ни партия не могут заставить писать музыку. Я рад, что теперь композиторы нашли себя. Они пишут то, что подсказывает им природа, жизнь и особенно любовь. Мы, музыканты, не имеем права не замечать ту красоту, в которой живем. Но, к сожалению, многие, рассчитывая на популярность, пишут песни-однодневки... Ни в коем случае нельзя пренебрегать нормами классической школы музыкального образования. Некоторые представители современной музыки тщетно пытаются выдать за музыку грохот, вой, треск, шипение и барабанный бой! Они не сочиняют музыку, а сколачивают из ранее созданных произведений. Берут синтезатор, эту адскую машину, и делают музыку из четырех аккордов. Почему-то такие песни легко пролезают в эфир... Народная музыка нашей республики очень интересна ритмически. Почему нельзя создать джаз на ее основе? Раньше о нашей культуре писали во всех иностранных газетах. Теперь многие вынуждены писать, выполняя соцзаказ, или уезжать за границу. Потому что на зарплату музыканта трудно прожить. Гонорары композиторы не получают уже 10 лет».

В Фонде культуры отпраздновали юбилей *танцора, певца и композитора Биляла Каширгова*. Будучи солистом "Кабардинки", в 1957 г. на Международном фестивале в Москве юбиляр в паре с Соней Шериевой исполнял кафу, за которую был награжден золотой медалью. За роль Сосруко в опере-балете Трувора Шейблера "Нарты", премьера которой состоялась в Большом театре, Билял Каширгов одним из первых соотечественников был удостоен звания заслуженного артиста России. Учился на вокальном отделении в Ленинградской консерватории, после окончания которой стал работать в хоре радио и телевидения Кабардино-Балкарии.

Он написал более 200 песен и именно в этом жанре добился признания. На праздновании исполнялись шлягеры «Край мой родной Кабарда», «Возьми меня в Балкарию», «Данэ бальтоку».

**В Кабардино-балкарском музыкальном театре** состоялся творческий вечер солиста театра, заслуженного артиста КБР Али Ташло, посвященный его 40-летию и 10-летию творческой деятельности. Юбилея поздравил президент КБР Валерий Коков, доверенным лицом которого Али Ташло был в ходе предвыборной кампании. Приветственный адрес от имени главы республики огласил вице-президент КБР Геннадий Губин. Юбилейный вечер завершил сезон, удачно сложившийся для певца. В апреле по приглашению Дагестанского театра оперы и балета он спел арию Молодого цыгана в опере Рахманинова «Алеко», в мае в Ставропольском краевом театре оперетты – арию Альфреда из «Травиаты» Верди. Творческие связи с театрами соседних регионов тенора из КБР, которого на юбилейном вечере не раз называли «золотым голосом республики», продолжают: в Махачкале Али Ташло репетирует Альфреда из «Травиаты», во Владикавказе – Германа из «Пиковой дамы» Чайковского.

### **Премьеры**

Совместный проект Кабардино-Балкарии и Северной Осетии – первый в истории обеих республик мюзикл «Вестсайдская история» – представлен в Нальчике. Текстовая часть постановки – причудливое переплетение сонетов Шекспира, цитат из «Ромео и Джульетты», «Песни о Гайавате» Лонгфелло, стихов Гарсиа Лорки. Сохранены сюжет и основная мысль «Вестсайдской истории»: любовь и терпимость нужны людям, чтобы выжить и быть счастливыми. Музыка специально написана композитором Валерием Коржавиным. Один из авторов и постановщик – режиссер муниципального театра Нальчика «Коврик» Казбек Дзудтагов считает, что столь грандиозный спектакль возможен лишь при объединении творческих и финансовых возможностей. Ведь только в конкурсе на исполнение вокальной партии Марии участвовали 20 актрис. В мюзикле задействованы исполнители из обеих республик, художники совместно работают над костюмами. Проект финансируют республиканскими министерствами культуры и министерством и комитетом по делам молодежи.

### **Фестивали, конкурсы, лауреаты**

Студент СКГИИ Аслан Ашхотов и студент Академии им. Гнесиных Владимир Нестеренко из Нальчика завоевали второй приз *Международного конкурса молодых исполнителей «Искусство XXI века»* в номинации «камерный ансамбль».

В конкурсе, проходившем в Киеве, принимали участие музыканты из России, Украины, Молдавии, Китая, Новой Зеландии. Впервые студент из Кабардино-Балкарии получил такую высокую оценку. Аслан исполнял на виолончели сонату Бенджамина Бриттена, написанную специально для Мстислава Ростроповича. Владимир Нестеренко, приехавший из Москвы, чтобы выступить с Асланом Ашхотовым, исполнял партию фортепиано.

Победителем *Всероссийского джазового конкурса молодых исполнителей* в номинации «джазовая гитара» стал нальчанин Алим Настаев. Конкурс проходит раз в 3 года. Для молодых джазменов он является своего рода пропуском в профессиональный джаз. Среди членов жюри были такие монстры джаза, как профессора Академии им. Гнесиных Бриль и Осечук, авторы учебников по джазовой гармонии. Выступал Алим классическим трио с басом и ударными. Исполнял две композиции из альбома Bireli Langrene «Front page». Разумеется, со своими импровизациями. Выступлением остался недоволен и, не дожидаясь оглашения результатов, уехал в Нальчик. И уже дома узнал о своей победе.

С дипломом лауреата после окончания консерватории Алим сможет отправиться в Бэркли, один из самых престижных музыкальных вузов, и из всех многочисленных испытаний сдавать только специальность. Произойдет ли это, пока неизвестно. Потому что кроме профессиональных преимуществ необходимо обладать еще и материальными. А отличник Алим Настаев получает повышенную стипендию 400 руб.

### **Гастроли**

Концерта Феликса Царикати в Нальчике ждали несколько лет. Концерт состоялся в октябре 2002 г. и открылся выступлением ансамбля «Кабардинка». Затем Феликс Царикати появился на сцене в национальном осетинском костюме и удивил всех хорошей игрой на гармошке. Этому мастерству выучился самостоятельно, оно передалось от бабушки. После того как Царикати исполнил песню абрека Урусхана, на сцену вышел министр культуры КБР Юрий Тхагазитов, чтобы «выполнить миссию, которой очень гордится» – зачитать текст указа президента КБР о присвоении Царикати звания заслуженного артиста Кабардино-Балкарии.

### **Изобразительное искусство**

*Традиционная отчетная выставка произведений художников Кабардино-Балкарии «Осень-2003»* прошла в Музее изобразительных искусств.

На открытии выставки присутствовали заместитель председателя Совета Республики парламента КБР Людмила Федченко и заместитель главы администрации Нальчика Виктор Сорокин. В этот раз на выставке было представлено много работ молодых авторов. Как и на прежних выставках горячо обсуждался вопрос о необходимости новых выставочных помещений или даже открытии музея современного изобразительного искусства.

В Музее изобразительных искусств прошла первая в своем роде выставка, на которой представлено 2 творческих объединения: харьковское «Напротив» и нальчикское «Человек». Работы харьковчан привез Керим Аккизов, племянник Якуба Аккизова: «Я был худшего мнения о культурном положении в родном городе. На Северном Кавказе зритель стал холодным. Нальчик приятно удивил меня: периферийный город, но с сильными традициями». В новоиспеченный творческий союз молодых художников «Человек» вошли преподаватели и студенты колледжа дизайна: Эдуард Мазлоев, Анзор Кудзамышев, Светлана Панченко, Юрий Хостов, Альбина Керефова, Мурат Дышеков, Ляна Тхакумачева. Выставка вызвала неоднозначное отношение. Член Союза художников России, преподаватель изобразительного искусства в педагогическом колледже и колледже искусств Людмила Булатова, выступая на открытии выставки, сказала: «Все это имеет право быть. Со временем лишнее уйдет, останется суть, если она есть. Конечно, нельзя и рядом поставить работы наших ребят с харьковской школой. Художники колледжа дизайна варятся в своем соку и испытывают недостаток в образовании. Если для Керима Аккизова такое творчество шутка, то для наших – работа на пределе»

сил и возможностей. Прежде чем экспериментировать, все-таки надо пройти классическую школу. А колледж дизайна не может этого дать».

Известный художник Руслан Цримов высказал свое мнение: «Мне нравится то, что происходит. Это первая выставка молодежи, выросшей без идеологических шор. Это искусство ради искусства. Импонирует та честность и искренность, с которой ребята подходят к проблемам творчества».

В выставке «*Эльбрус – гора мира*», состоявшейся в Национальном музее Республики, могли принять участие все желающие. Рядом с работами Руслана Цримова произведение семилетней девочки. По словам самих художников, «сколачивание экспозиции» было абсолютно демократичным.

### **Персональные выставки**

В октябре 2003 г. в Национальном музее КБР открылась персональная выставка *Руслана Цримова*, приуроченная к его 50-летию. Представлены 95 живописных, 14 графических полотен и 4 так называемых скульптурных объекта, выполненных из обрезков труб, кусков проволоки и сетки. Большую часть этих работ зритель увидел впервые. Последний раз картины мастера в Нальчике демонстрировались в 1997 г. «Это серийные полотна, в сжатом, обобщенном виде рассказывающие историю живописи, – говорит художник. – Так получилось, что окончание серийного этапа случайно совпало с юбилеем. Основной мотив экспозиции – трансформация Серии начинаются с понятных всем форм и, пройдя несколько стадий, заканчиваются каким-то знаком. Здесь показаны также новые «пространственные» картины. Они обозначают пространство, из которого приходит и уходит изображение. Я их называю «игры пространства». Думаю, в этом ключе я и буду трудиться в дальнейшем. Кроме того выставлен ряд графических работ, выполненных ко дню рождения Михаила Лермонтова». Недавно скульптурная композиция Руслана Цримова – памятник абхазским добровольцам на площади Абхазии – была одобрена на совещании президента и градостроительного совета. Композиция представляет собой три бронзовые фигуры, символизирующие братство, неразрывную преданность друг другу.

В Фонде культуры открылась выставка *графики и живописи Александра Гетигежева*. Для многих художников и тем более для зрителей его творчество стало открытием и одновременно потрясением: как могло случиться то, что мастер такого класса оставался в тени? Владимир Вороков обратился к председателю Союза художников КБР Виктору Абаеву с просьбой принять Гетигежева в ряды Союза художников. Представленная выставка – это полилог культур, признание их равенства на основе различий. Сам автор так характеризует направление, в котором работает: «Синтез эпохи Возрождения и авангарда. Творчество не может быть узким. Отсутствие каких бы то ни было рамок – мой стиль». В 1992 г. прошла выставка Александра Гетигежева в Москве. «Я был удивлен, какой интерес вызвали мои работы в Москве. Зато на Родине посещать выставки «самодеятельного» художника многие считают ниже своего достоинства. Нигде в Европе мы не встретим деления искусства на профессиональное и самодеятельное. Я не жалею. Единственное желание – делиться тем, что я делаю, с людьми. Но так трудно пробивать бетон чиновников...». Его работы находятся в частных коллекциях Европы и Сирии, в т.ч. в коллекции Михаила Шемякина.

В Фонде культуры открылась первая *персональная* выставка работ *Руслана Хажуева*, умершего в 2002 г. По словам вдовы художника, он был скромным и чересчур требователен к себе, считая, что надо бы еще поработать... Экспозиция составлена из картин, которые прежде не выставлялись. Художник работал в разных жанрах, однако пейзажи занимали в его творчестве основное место. Никакой вычурности в поиске сю-

жета. Банальные виды, мимо которых в жизни пройдешь и не взглянешь, в его работах преобразуются. Сын художника Мурат Хажуев приехал на выставку из Германии. Вышедший, по его собственным словам, «из мастерской отца», Мурат успел поучаствовать не в одной международной выставке. И работы его востребованы: «Жаль, что в свое время у отца не было выхода на Запад. Думаю, его творчество оценили бы по достоинству», – сказал Мурат. В Германии Мурат Хажуев работает с Алимом Паштовым. Планирует привезти совместную выставку в Нальчик.

В «Кавказском банке развития и реконструкции» открылась персональная выставка *супрематических картин главного архитектора Нальчика Заура Матуева*.

Работы не имеют названия. Это намеренный шаг автора: «Не давал названия, чтобы не задавать установки. Я даю возможность для полета фантазии. Настойчиво говорю, что это хобби и отдых». «Приятно, когда чиновник занимается творчеством», – выступил главный художник города Ким Дедегкаев. Искусствовед Тамара Мазаева полагает, что последнее время проходят выставки «не очень хорошего качества»: «У Заура мы видим элегантность и непритязательность цветовой гаммы. Но я бы не согласилась с определением «супрематизм». Легко читается, что работы принадлежат архитектору».

### **В области охраны и сохранения недвижимых памятников истории и культуры**

На территории региона расположено 343 памятника культуры.

### **В музейном деле**

В 2002 г. Музеем изобразительных искусств организовано 25 выставок, Национальным музеем КБР – 20 выставок.

### **В библиотечном деле**

Совет представителей парламента Кабардино-Балкарии рассмотрел ход выполнения закона КБР «О библиотечном деле». Заместитель министра культуры Амина Карчаева рассказала депутатам, что на основе закона правительством КБР была принята *республиканская программа развития библиотечного дела до 2005 г.*: «В рамках программы удалось возвести пристройку к основному зданию Национальной библиотеки и сделать капитальный ремонт всего здания. Библиотечную сеть удалось увеличить на 4 единицы – в Чегемском, Эльбрусском, Прохладненском и Майском р-нах. Библиотечная сеть Министерства культуры насчитывает 174 учреждения: 4 – республиканских и 170 – муниципальных библиотек. В сельской местности расположены 124. Услугами всех библиотек ежегодно пользуются 277 тыс. чел., им выдается более 5,5 млн экз. Общий фонд библиотек составляет 5 млн книг».

Важнейшей проблемой заместитель министра назвала комплектование фондов: «Это болезненный вопрос, связанный с отсутствием средств. Мы пытаемся выходить из этой ситуации, сотрудничаем с различными фондами. С 1998 г. работает мегапроект «Пушкинская библиотека». Мы получаем книги по каталогу на условиях оплаты 25%–50% стоимости изданий. Часть литературы поступает бесплатно. Ежегодно Детский фонд КБР пополняет библиотечные фонды детской литературой на десятки тысяч экземпляров. Однако более 30% наших фондов морально устарели и невостребованны. Из-за слабого притока новых изданий возросла физическая изношенность книжных фондов».

Важнейший момент – подписка. В бюджете для этих целей выделено 2,2 млн руб. Половина из них уходит Национальной библиотеке. Все остальное должно идти в районы, где подписка составляет от 15 до 25 наименований изданий, но все они, как правило, остаются в районных библиотеках. Есть села, где подписываются на 1–2 издания.

Амина Карчаева сообщила, что 11 библиотек находятся в аварийных помещениях, 44 здания требуют капитального ремонта, и существует угроза физического уничтоже-

ния расположенных там книжных фондов. 71 библиотека находится в арендованных помещениях. Заместитель министра культуры отметила также недостаточную оснащенность (а порой и полное отсутствие) аудиовидеоаппаратурой, множительной техникой, компьютерами.

Самой главной задачей на ближайшие годы Амина Карчаева назвала создание компьютерной библиотечной сети КБР, внедрение современных технологий: «На первом этапе это создание информационного центра в Национальной библиотеке, затем подключение к нему городских и районных, а на завершающем этапе – сельских библиотек. На эти цели в бюджет нынешнего года заложено 4 млн руб.»

Заместитель министра образования и науки Людмила Канкулова сообщила, что в учреждениях образования республики предусмотрено 270 ставок библиотекарей, в ряде школ это 0,5 ставки: «Зарплата очень низкая, но наши работники стараются, чтобы библиотеки функционировали. Потребность школ в новых учебниках для обеспечения только малоимущих семей в 2003 г. составляет 17 млн руб. Сегодня учебник перестал быть бесплатным. В республиканском бюджете было запланировано 7,5 млн, выделили – 5,5 млн руб. В этом году планируется выделить 4,5 млн. Те, кто планируют эти суммы, вероятно предполагают, что библиотечный фонд ежегодно накапливается. Но в связи со стремительным изменением содержания образования в России через 2–3 года учебник невозможно использовать – он устаревает».

По словам заместителя министра, в субъектах федерации бюджетное финансирование выглядит по-разному: «Если сравнивать нашу республику, то мы оказались в самом хвосте. У нас из бюджета финансируется 0,7 учебника на 1 ребенка. В основном учебники приобретаются на родительские деньги. Я хорошо понимаю состояние муниципальных бюджетов нашей республики, но хочу попросить глав администраций помочь учреждениям образования. Сегодня только в Прохладном библиотечный фонд финансируется из городского бюджета. А предстоящая инвентаризация покажет нам неприглядную картину: большая часть того, что у нас есть, окажется макулатурой».

Совет представителей рекомендовал правительству обеспечить контроль за полным финансированием библиотек и рассмотреть вопрос об увеличении количества библиотек, подлежащих компьютеризации.

### **В сфере образования**

По словам председателя приемной комиссии Кабардино-Балкарского государственного университета КБГУ Замира Хакулова наметилась тенденция к ежегодному увеличению числа абитуриентов на отделение *социально-культурного* сервиса и туризма. Видимо, это связано с тем, что люди чувствуют перспективность этой отрасли, которая подтверждается указом президента КБР «О развитии курорта и туризма республики».

В Северо-Кавказском государственном институте искусств наблюдается повышенное внимание к факультету *«Мировая художественная культура»*, отделению культурологии и факультету народно-художественного творчества, специальность хореография. Ректор института Фуад Эфендиев рассказал, что исполнительский факультет популярностью не пользуется: «Все хотят быть экономистами и юристами, а играть на скрипке или фортепиано мало кто желает. Поэтому конкурс на эти отделения невелик. Хотя в этом году заявлений подано больше, чем в предыдущие годы».

### **Городские школы искусств**

12-летняя Оксана Зашакуева (фортепиано), ученица ДМШ № 1, стала дипломантом Международного конкурса «Искусство и образование XXI века», который прошел

в Ворзеле под Киевом. Это первый случай в Кабардино-Балкарии, когда школьница выехала на международный конкурс.

Дорогу и проживание Оксане и ее преподавателю Александру Нестеренко оплатило Министерство образования и науки КБР. Юная пианистка исполняла сложную училищную программу: Баха, Листа и Рахманинова. По словам Александра Нестеренко, на Оксану обратили внимание, о чем говорят два приглашения: на конкурсы «Музыка без границ» в Литве и конкурс им. Шуберта в Болгарии: «Участие в таких мероприятиях дает возможность войти в обойму профессиональных классических музыкантов, которые записывают свои диски, выступают с концертами. Но для того, чтобы на тебя обратили внимание продюсеры, изначально самому надо быть платежеспособным. У нас же нет средств даже на дорогу до места проведения конкурсов».

### **В народном творчестве**

Премьерой молодежной комедии Родиона Белецкого «Молодые люди» открылся 44-й театральный сезон *Народного драматического театра* города Прохладного.

Главный режиссер театра Сергей Шейко делает ставку на комедии и развлекательные действия. «Зритель устал от потрясений и трагедий в жизни. Он хочет прийти к нам и отдохнуть от повседневных невзгод», – поясняет он свой выбор.

Много лет назад народный театр уже обращался к молодежной комедии. В постановке режиссера Александра Колотенко была поставлена пьеса Афанасия Салынского «Сегодня я стану женщиной». Но после этого последовал перерыв в показе молодежных, музыкально насыщенных действий. В нынешнем спектакле Шейко также много музыки. В нем занято четыре актера. Для Романа Охотского и Татьяны Турчиной это дебютное выступление.

В течение сезона, который продлится до конца мая, будет показан новогодний театрализованный утренник и еще одна комедия.

*Эстрадная студия «Арлекин» Республиканского дворца детского творчества* существует 3 года. За это время ее солисты неоднократно побеждали в республиканских конкурсах. А Дима Гудков, выступая в прошлом году на фестивале одаренных детей в Сочи, получил подарок от супруги Президента РФ Людмилы Путиной.

Девчонки и мальчишки от 8 до 15 лет исполняют отечественные и зарубежные хиты, и на сцене почти всегда возникает образ влюбленных школьников, который легко находит путь к сердцам зрителей. Руководитель студии Марлен Бжинава не считает пошлым, когда дети поют «взрослые» песни: «Если ребенок в 12 лет может исполнить труднейший этюд Ференца Листа, мы только восхищаемся им. Когда же у детей есть желание петь знаменитую арию из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», то это почему-то считается пошлым. Хотя на самом деле чувства ребенка ничуть не мельче чувств взрослых людей». Дети сами выбирают репертуар, придумывают себе костюмы (груз воплощения этих фантазий ложится на родителей). На репетициях, которые проходят по 4 часа трижды в неделю, каждый сам решает, когда готов показать свой номер: «Моя задача – привести их через примитивную музыку к той, над которой надо задумываться и которую нужно чувствовать более тонкими уровнями своей души. Ведь то, что им нужно сейчас, – это упругая динамичная ритмика в высоком децибельном диапазоне и примитивные, быстро запоминающиеся музыкальные интонации, которые, минуя сознание, быстро производят возбуждающий эффект на всю нервную систему. Но в эстраде есть образы и другого плана. Скажем, «Битлз». Их музыка повлияла на умы миллионов во всем мире, потому что кроме новых форм выражения она несла в себе высокое содержание истинного искусства. Уверен, что мои ученики стоят на этом пути».

Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных Марлен Бжинава не мог точно сказать, что заставило его после 12 лет преподавания в классе игры на фортепьяно в нальчикском музыкальном училище прийти в гимназию № 14 и предложить директору создать эстрадную студию: «Наверное, то же самое, что и в 1980 г. побудило пятерых студентов академии создать группу, в состав которой входило два типа клавишных, ударник, бас-гитара, электроскрипка, и играть в стиле джаз-рок. Это позволило нам увидеть иную, не классическую сторону профессии. Мы были готовы к сиюминутной импровизации и ощущали во всей полноте причастность зрительской аудитории ко всему этому».

Он говорит, что отбирать учеников достаточно просто. Нужен хороший музыкальный слух и чувство ритма, вокальные данные, артистичная манера в подаче материала, хореографические способности, внешность, эмоциональность и темперамент, реактивность нервной системы: «Сказать «нет» тому, у кого отсутствуют эти качества, так же просто, как заметить, что у кого-то глаза не серые, а голубые. Эти таланты не скрыты. Они или есть, или их нет».

Три года назад директор Республиканского дворца детского творчества Клара Калмыкова предложила Марлену Бжинаве создать детскую эстрадную студию. С тех пор в кабинете на втором этаже, где висит плакат с изображением группы «Божья коровка» со словами признательности и любви к своему учителю солистки Натальи Полищук, звучат песни и музыка. Здесь занимаются 18 человек, которых отобрали на конкурсной основе, а претендентов было 7 человек на место. На первом году обучения проходят азы вокала и учатся петь под инструментальные фонограммы. Для тех, кто стал лауреатами различных конкурсов, составляются индивидуальные программы: «Как художники, постигая азы мастерства, копируют великих учителей, и только потом, узнав ремесло, могут подняться до вершин подлинного искусства самовыражения, так же и в музыке вначале нужно войти в эти рамки, подражая, копируя. А уж затем, если хватит таланта и сил, вырасти из них. Ведь что такое звезда эстрады? Это лидер, создающий свой неповторимый стиль, образ, мир, в который он приглашает своих слушателей. Звезда всегда имеет конкретное имя. Это живая легенда, живой бог».

В сентябре прошлого года четверо учениц Марлена Бжинавы – Далия и Дарина Джабер, Тина Танашева и Камилла Беппаева – организовали вокальную шоу-группу «Навстречу звездам». Этим летом все девочки побывали за границей. Далия и Дарина месяц учились в лондонской гимназии, выступили на школьном концерте с песнями Шакиры и Алсу. Тина с родителями в Анталии жила в отеле, где для детей была организована большая спортивная и культурно-развлекательная программа. Тина исполнила песню на турецком языке. А 10-летняя Камилла ездила на гастроли в Иорданию и Сирию в составе детского ансамбля гармонистов Республиканского дворца творчества детей и юношества. Она приняла участие в трех концертах в Дамаске и в Аммане, исполнив песни на кабардинском, турецком и арабском языках. Вернувшись, девочки решили организовать группу. И руководитель их поддержал.

Рассказывая о том, почему им нравится заниматься в студии, все ответили, что они просто любят петь: «К тому же очень приятно, когда видишь в зале улыбающуюся маму или бабушку. Еще замечательно чувствовать, как зал замирает».

«Они, конечно же, мечтают стать эстрадными звездами, – говорит их учитель. – И еще о многом перемечтают, пока подрастут. Главное же для них то, что живут в мире музыки – этого удивительного явления человеческого духа, таинственной и порой мистической области, в которой каждый день можно открывать для себя все новые и новые стороны. Ведь музыка, как звезды на небосводе, прекрасна и безгранична».

## **В области развития самобытного национального творчества**

*Кабардино-Балкарский государственный фольклорный ансамбль* песни и пляски терских казаков достиг заметных успехов (ансамбль создан указом президента КБР в декабре 1996 г., художественный руководитель и главный хормейстер Галина Бочарова). Но, по мнению специалистов, коллективу предстоит еще много поработать, чтобы прийти до уровня аналогичных ансамблей Дона и Кубани. Одна из проблем – кадры.

«Я закончила Краснодарскую академию культуры и искусства, сейчас там учатся на отделении казачьего фольклора наши артисты, – рассказала Елена Колоскова, репетитор женской вокальной группы. – Однако в этом вузе изучается культура кубанских казаков, которая сильно отличается от культуры терских. У кубанских казаков широта в исполнении, у терцев сдержанность. В используемых нами материалах много кавказского колорита. Например, танцевальные движения, элементы музыки позаимствованы из культуры горских народов. Было бы хорошо, если бы в СКГИИ появилось специальное отделение, готовящее специалистов по культуре терских казаков. Это помогло бы обеспечить преемственность при смене поколений, повысить профессиональный уровень артистов ансамбля. Да и расстояния к месту учебы стали бы меньше».

*Фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария»*. Долгое время на сценах Кабардино-Балкарии исполнялись только те танцы, которые присутствуют, с небольшими вариациями, в хореографии почти всех народов Кавказа. Разумеется, ничего плохого в этом не было, более того, это необходимо. Беда только в том, что постепенно танцы стерлись до полной неузнаваемости, лишились «авторства». Нельзя было понять – какому же народу принадлежит тот или иной танец. Одним словом, сложился некий стереотипный хореографический шаблон, дополненный еще и совершенно одинаковыми костюмами. Все это не имело никакого отношения к подлинно народным танцам и пляскам, которые тем временем приходили в полное забвение. Остановить этот процесс, не дать погибнуть тому, что создавалось веками, – весьма сложная задача, особенно если учесть, как много времени было упущено. К счастью, в республике были люди, которые понимали великую ценность народного искусства и в нелегких условиях почти полного пренебрежения к нему, делали все возможное для его спасения. Более 30 лет жизни посвятил собирательской деятельности этнограф и хореограф Мухтар Чукаевич Кудав. Разыскивал публикации дореволюционных ученых и путешественников – Н.Ф.Грабовского, В.М.Сысоева, И.С.Иванюкова, М.М.Ковалевского, И.С.Щукина, Г.Ф.Чурсина и др. Важно то, что все они записывали не только названия карачаево-балкарских танцев, но и давали описание их характера, манеры исполнения и музыки. Анализировал М.Ч.Кудав и работы современных ученых – всех, кто зафиксировал хотя бы несколько деталей, отметил приуроченность или обрядовую функцию того или иного танца. Результатом этой работы, значение которой трудно переоценить, точнее, одним из результатов, явилось создание монографии «Карачаево-балкарские народные танцы» (1984 г.). В этой книге даны описания 28 танцев и плясок с небольшими этнографическими комментариями.

Но танец только в том случае можно считать возрожденным, когда он воплощен на сцене, когда есть исполнители и есть публика, умеющая оценить произведение. Опять-таки благодаря усилиям этнографа и хореографа М.Ч.Кудав и группы собранных им молодых энтузиастов был создан фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», руководить которым пригласили замечательного хореографа, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии КБР Мутая Исмаиловича Ульбашева. Несколько месяцев изнурительных репетиций на маленькой, тесной сцене санатория «Терек». За короткий срок все же удалось поставить 12 танцев. Просмотр состоялся 23

апреля в зале Музыкального театра в присутствии комиссии, созданной Министерством культуры КБССР. С первых же минут многочисленные зрители, почти заполнившие вместительный зал (хотя объявления о концерте не было), захвачены мощью и красотой древних мелодий, темпераментом и грацией исполнителей. Каждый танец сопровождается овациями. И это притом, что танцоры выступали в костюмах для репетиций. Танцы, включенные в программу нового ансамбля, носили разнообразный характер: бурный «Тёгерек тепсеу» («Круговой»), плавный «Тюз тепсеу» (букв.: «по линии»), веселый, живой «Той тепсеу» («Свадебный») – постановка этого танца была хороша тем, что совместила раскованность поведения танцоров, позволяющую воссоздать атмосферу сельской свадьбы, с гармонией группового исполнения. Великолепной была песня-пляска ряженных «Озай», которая и открывала программу. В еще не столь отдаленные времена она исполнялась в дни весеннего равноденствия – в канун Нового года (по старинному карачаево-балкарскому календарю). Молодежь тогда обходила с песнями и плясками дома односельчан, которые обязаны были одаривать какой-нибудь снедью ряженных (обряд, аналогичный колядкам). Обряд и танец имели и другие названия – «Чертмен», «Шертмен», «Гюппе». Большое место в программе было уделено древнейшим танцам балкарцев и карачаевцев, связанным с почитанием языческих богов. Это и стремительная, воинственная песня-пляска в честь бога молнии и покровителя воинов Элии, о котором в нартском эпосе говорится, что он благоволит танцующим; это танец в честь богини огня – Тыпана («Тепена»), исполнявшийся после постройки дома; «Чоппа» – пляска в честь бога – громовника, покровителя плодородия и защитника от темных сил. Большое удовольствие зрителям доставил древний танец «Арсланбия» (от арслан – «лев, львиный» и архаического бия – «танец», «львиный танец»). Он имеет 2 варианта; парный, в котором юноша и девушка демонстрируют свою ловкость и грацию, и групповой, имитирующий обстановку боя, подобно воинственным танцам других народов. Ансамбль показал второй вариант. Танец не случайно называется именно так. В фольклорных текстах и в обыденной речи балкарцев и карачаевцев со львом сравнивают только человека, воина «без страха и упрека», смелого и высоконравственного.

Вполне закономерно, что после концерта комиссия, в составе которой были хореографы, этнографы, фольклористы, работники министерства культуры, единогласно проголосовала за присвоение коллективу статуса государственного.

В течение 4 дней, с 17-го по 21 сентября 1990 г., в столице Абхазии городе Сухуми состоялся Первый фестиваль горских народов, у которых бытует нартский эпос. Фестиваль так и назывался – «Нартла» («Нарты»). В рамках фестиваля предусматривалось проведение конкурса профессиональных ансамблей народного танца. В конкурсе участвовали известные, популярные коллективы: «Эльбрус» из Карачаево-Черкесии, «Симд» из Южной Осетии, прославленный «Алан» из Северной Осетии, «Шаратын» из Абхазии, «Башлам» из Чечено-Ингушетии. Нашу республику представлял молодой коллектив «Балкарии». Это было его второе выступление за пределами Кабардино-Балкарии. По условиям фестиваля, съехавшиеся коллективы дали по одному концерту в селах и городах Абхазии. «Балкария» выступала в Пицунде. Огромный зал Большого Дворца культуры, вмещающий 1200 зрителей, был переполнен. Каждый танец встречали и провожали овациями. После концерта городской совет Пицунды предложил ансамблю провести месячные гастроли по республике, в любое приемлемое для ансамбля время, а также поставить 3 карачаево-балкарских танца для включения в репертуар ансамбля «Афартын».

С разным настроением ехали на конкурс артисты ансамбля – предстояла конкуренция с известными коллективами, имеющими большие традиции, прошедшими долгий творческий путь. А у «Балкарии» за плечами лишь год репетиций, 3 месяца выступлений и ни одного участия в каком-либо конкурсе. Но после концерта в Пицунде появилась уверенность, тем более, что художественный руководитель ансамбля «Шаратын» Эдуард Бэбия, просмотрев на репетиции фрагмент пляски «Чоппа», предрек «Балкарии» большой успех. И вот – заключительный день фестиваля и концерт-конкурс коллективов народного танца на стадионе «Абхазия». В составе жюри – руководители ансамблей, хореографы, ученые – всего более 20 чел. Председатель жюри – Эдуард Бэбия.

Концерт начался с выступления замечательного ансамбля абхазских долгожителей. Вне конкурса выступили два ансамбля – «Афартын» и «Башлам». Из 6 профессиональных коллективов, принявших участие в конкурсе, первой выступала «Балкария». Она привезла 5 танцев.

«Озай» – праздничный новогодний, этим танцем открылась конкурсная программа «Балкарии». Многотысячная аудитория в продолжение всего танца стоя приветствовала артистов. «Къарашауай» – инсценировка эпизода из нартского эпоса. «Голлу» – замечательный танец в честь умирающего и воскресающего бога Голлу; яркая, мощная мелодия привела в восторг весь стадион. «Дебет» – пляска, посвященная богу кузнечного дела, прародителю богатырей-нартвов. «Алтын Хардар» – пляска в честь бога изобилия Золотого Хардара.

Регламент конкурсных выступлений был жестким – 25 минут. Однако по настоянию зрителей выступление «Балкарии» длилось вдвое больше, прерываясь овациями и дружными возгласами «Браво, «Балкария!»»

Сразу после концерта был проведен конкурс красоты. Каждый ансамбль был представлен 3 девушками. Из 18 участниц в финал вышли только солистка ансамбля «Алан» и солистка «Балкарии» Марина Токумаева. Победительницей стала представительница Северной Осетии. Диплом лауреата и Хрустальную вазу – приз за лучшее исполнение женской партии – получила Лейля Караева. Еще один диплом лауреата и Фарфоровую вазу – приз за фольклорную направленность репертуара – получил балетмейстер-этнограф «Балкарии» Мухтар Кудает.

Эдуард Бэбия оглашает решение жюри: Главный приз Первого фестиваля горских народов – «Золотой шлем» – единогласно присуждается ансамблю «Балкария». Зрители встретили решение жюри бурными овациями, проявив всю меру абхазского темперамента. Не это ли было одной из главных наград трудолюбию и мастерству молодого коллектива? После возвращения ансамбля в Нальчик Мухтар Кудает дал интервью в котором, в частности, сказал: «Полезно было, что мы смогли сравнить сделанное нами с достижениями других. Было чему поучиться. Это, во-первых. Во-вторых, мы еще раз убедились, что избрали верный путь. И не случайно, надеюсь, Эдуард Бэбия, выражая мнение жюри, говорил в своем выступлении, что и другим ансамблям следует присмотреться к опыту «Балкарии». Это очень лестная оценка. Мы и дальше, в меру своих сил и способностей, будем продолжать работу над возрождением древних танцев балкарцев и карачаевцев. Мы уверены, что замечательное искусство нашего народа будет жить, и полны желаний донести до зрителя красоту этого искусства.

Дальнейшее показало, что Мухтар Кудает не преувеличивал и не ошибался. В течение следующего года с большим успехом прошли гастроли ансамбля в Северной Осетии, Чечено-Ингушетии, Дагестане. Всего за 3 года – очень короткий срок – в затруднительных обстоятельствах, в тесноте, неурядицах были поставлены 25 танцев,

большинство из них впервые. Особо хотелось бы выделить постановку пляски «Къабышханла» – «Пляски бесовок» – в исполнении девушек. Пожалуй, именно здесь ансамбль наиболее приблизился к магии фольклора. Отточенный ритм, завораживающая, колдовская музыка, замечательные костюмы, грация и мастерство исполнительниц – все это оказывает на зрителей огромное воздействие.

И снова фестиваль. На сей раз в Турции, на первом фестивале тюркоязычных народов собрались многочисленные коллективы со всего света. И снова ошеломляющий успех, превзошедший все ожидания. Древнее самобытное искусство карачаево-балкарцев покорило турецкую публику. Концерты в Анкаре и Конии, двухчасовое выступление по турецкому телевидению, встречи с земляками – потомками балкарцев и карачаевцев, эмигрировавших в Турцию после Кавказской войны, их радость и слезы...

Достигнутый ансамблем успех, в первую очередь, связан с тем, что «Балкария» отказалась от шаблонов, сделав ставку на максимально точное сценическое воплощение и воспроизведение именно специфических черт народного искусства, его национальную окраску. Это во многом удалось коллективу. И в то же время есть и тревожные симптомы. Неудачны и искусственны некоторые инсценировки. Может быть, они и нужны. Но инсценировки требуют чрезвычайно тщательной разработки, иначе это грозит откатом к уровню «Танцев у ручья», «Танцев молодых чабанов» и т.п. Долгое мелькание на сценах Кавказа псевдокавказских, лишенных черт национального своеобразия танцев, несомненно, привело к упадку вкуса зрителей, многие из которых считают искусством чуть ли не цирковую акробатику – прыжки, кульбиты, сопровождаемые исступленными воплями. Пойти на поводу у этой части публики – означало бы нанести непоправимый урон репутации ансамбля, а она, как известно, складывается очень трудно и долго. А самое главное, это был бы урон для того главного дела, которым призван заниматься ансамбль, – для возрождения древнего хореографического искусства балкарцев и карачаевцев. Те возможности, которые имеются у ансамбля, и большая часть двух новых программ, подготовленных им, дают основания для оптимизма.

*Фольклорный ансамбль «Шикапшина»* из селения Псынабо также побывал на фестивале в Турции. Руководит ансамблем Амирхан Хавпачев, который учится на 5 курсе вокального отделения Северо-Кавказского института искусств: «Я окончил музыкальное училище по классу шикапшины, но решил поступить в институт на вокал, чтобы суметь сопровождать игру пением». Владеть инструментом его научил дедушка Хасан Хавпачев, он же изготовил шикапшины для участников ансамбля: «Я продолжаю фамильную традицию. Еще мой прадед Амирхан играл на шикапшине. Традицию нарушить не мог. И хочется, чтобы инструмент жил». Всего в ансамбле 8 человек: 4 шикапшины, флейта, гармошка, барабан и пхачык. Отбор участников проводил сам Амирхан в псынабской школе. Помимо школьников в составе ансамбля студенты института искусств. В репертуаре старинные адыгские песни.

Год назад Амирхан отослал кассету с демо-записью ансамбля в Турцию на фольклорный фестиваль. Его организаторы пригласили ребят: «Мы выступали в большом амфитеатре в городе Ялова, недалеко от Стамбула. Кабардино-Балкарию помимо нас представлял также ансамбль балкарского танца «Ас-Алан». Было два фестиваля – тюркский и кавказский. Нас очень хорошо приняли. Мы жили в кампусе на берегу моря. Кстати, питание и проживание было оплачено турецкой стороной, а расходы на дорогу нам покрыла администрация Урванского р-на. За все время существования ансамбля администрация всегда нам очень хорошо помогала. И костюмы тоже шились на ее средства. Наша музыка была востребована не только на фестивале. В ходе экскурсии нас возили по старым селениям черкесов. Когда мы решили сыграть, люди окружили

нас, стали с трепетом слушать, некоторые даже плакали. Спрашивали, как у нас там, в Кабарде. Обещали приехать».

*Ансамбль танца «Ас-Алан».* Мухтар Кудает и его ансамбль побывали на фестивале в Турции в ноябре 2002 г., откуда привезли 33 медали. «Связи с Турцией у нас налажены еще с 1990-х гг. Впервые туда ездил с ансамблем «Балкария», который организовал, – рассказывает Мухтар. – Заметив самобытность наших танцев, турецкие деятели заинтересовались и сказали, что нам нельзя терять друг друга и нужно поддерживать отношения».

Помимо этого в Турции у Мухтара Кудаета были изданы несколько книг по хореографии и различные статьи этнографического толка. «Я с детства увлекаюсь танцем, изучаю символизм, архаичность танцев. Без этих знаний быть хореографом невозможно, потому что танец должен иметь глубокую народную основу. Нет ни одной республики на Кавказе, в которой бы я не побывал и не изучил культуру танца. Сейчас складывается такая ситуация, что люди, не знающие истории, начинают ставить народные танцы и случается, что появляются такие элементы, которые совершенно неуместны в том или ином танце. Абсурдные изменения происходят и в одежде. Орнамент, который в древности присутствовал в траурном наряде, переключивается на платья, появляющиеся в веселых танцах. Женские орнаменты обнаруживаются на мужских костюмах и наоборот. Существует столько аутентичных танцев, которые еще не были поставлены на сцене, но начинают что-то выдумывать. Я знаю по крайней мере 12 древних кабардинских танцев, к которым еще не прикасались современные хореографы».

В этом году на международном фестивале были представлены ансамбли из Тайланда, Италии, Португалии, Польши и других стран. «Нам сказали, что комиссии нужно представить краткую характеристику каждого танца. Я думал, думал и решил отдать им свою книгу «Древние танцы балкарцев и карачаевцев». Турки так заинтересовались, что попросили меня быть членом жюри, несмотря на то, что в этом случае я должен был оценивать и свой коллектив».

Победы юным танцорам ансамбля даются нелегко. Детям в ансамбле от 7 до 12 лет, они из Нальчика, Хасаньи, Верхней Балкарии. Все костюмы им шьют родители. И в Турцию ездили на собственные деньги.

### **В области поддержки национально-культурных центров и автономий**

В Фонде культуры КБР в ноябре 2003 г. по инициативе украинского национально-культурного общества «Дніпро» состоялся вечер «*Фольклор славянских народов*» с участием представителей всех диаспор республики. В концерте приняли участие Хор ветеранов педагогического труда, Казачий хор Нальчика, заслуженный деятель искусств РФ Е.Анисимов, детские творческие коллективы. В заключение вечера к собравшимся обратился благочинный православных церквей Кабардино-Балкарии протоиерей Валентин Бобылев: «Культура, традиции сама жизнь любого народа неотделима от его веры. И сегодня мы особенно это ярко почувствовали. Ведь действительно, когда мы видим перед собой удивительную красоту и благородство традиций, огромную творческую силу культуры народа, мы невольно задаемся вопросом – а что является стержнем, что является благодатным источником неповторимого духа этого народа? И радостно нам свидетельствовать, что самобытная культура, многовековая история и сама жизнь всех славянских народов неотделима от христианства, неотделима от православия. Призывая Божье благословение на подвижнический труд бережного хранения и передачи от поколения к поколению традиций, культуры, а значит Веры наших отцов, молитвенно желаю всем участникам и гостям творческих успехов, здоровья, крепости и многих лет жизни».

### **В сфере межрегионального и межнационального сотрудничества**

«Сны о Родине» – первый спектакль на чеченском языке, в котором приняли участие непрофессиональные артисты. У этого спектакля не было традиционных афиш, не было той помпезности, которая присутствует при всякой премьере. Просто за неделю до показа люди по знакомым передали сообщение о том, что в Доме культуры управления курортами города Нальчика состоится премьера спектакля на чеченском языке. Люди, собираясь на премьеру, не знали ни названия спектакля, ни того, кто из артистов в нем будет задействован. Правда, привлекало имя известного чеченского писателя Мусы Ахмадова, пьеса которого и легла в основу драмы «Сны о Родине».

Когда к назначенному часу люди устремились к Дому культуры, волновавшиеся до этого момента артисты поняли – премьера состоится. Истосковавшиеся за последнее десятилетие по родному языку, по своей культуре люди сами, казалось, больше переживали за судьбу спектакля, чем устроители действия. Ожидания зрителей оправдались. Драма, состоящая из двух частей, отражала две самые животрепещущие темы: условия жизни детей в период военного времени и традицию вайнахов строить башни.

Спектакль при полном зале прошел без излишней суеты, хотя на нем присутствовали именитые гости. Один из них – Абубакар Арсамаков, президент Московского индустриального банка. Именно он выступил в качестве мецената для творческой группы, которая задумала и осуществила это замечательное действие. И еще один очень трогательный момент хотелось бы отметить в связи с этой премьерой. Дело в том, что основная масса задействованных в спектакле людей (включая и детей), не профессиональные артисты, а беженцы из палаточных городков Ингушетии. Конечно, здесь присутствовала известная доля риска – все-таки многие из артистов никогда не выходили на настоящую сцену. И только благодаря неутомимому желанию режиссера спектакля Хавы Ахмадовой довести эту работу до логического конца, премьера состоялась. В нем также были заняты народные артисты Чеченской Республики Мадина Эльмурзаева и Магомед Ясаев. В спектакле также принял участие заслуженный учитель РФ Арби Бечуркаев.

### **В области материально-технического обеспечения организаций культуры и искусства**

В октябре 2002 г. на территории городского парка рядом с Кабардинским театром началось строительство Дворца театров. Как сообщил заместитель руководителя Республиканского агентства по строительству особо важных объектов Минстроя КБР Мартин Блиев, на проведение работ на год предусмотрено 10 млн руб. из федерального бюджета, из которых 4 млн уже получено, и 3 млн из местного. Всего по первоначальным подсчетам на реализацию проекта, автором которого является архитектор Владислав Асанов, требуется около 300 млн руб. Нормативный срок строительства при условии нормального финансирования – 3,5 года. «В комплексе, где планируется разместить три драматических театра республики – русский, кабардинский и балкарский, два зрительных зала на 1000 мест, три зала для репетиций, гримерные, мастерские... Словом все, что позволит этим коллективам функционировать самостоятельно. Общая площадь здания 11 547 кв. м. Заказчиком является наше ведомство. Тендер на проведение строительных работ выиграло ОАО ПСК «Каббалкгражданстрой». Площадь застройки занимает полгектара – от улицы Шогенцукова до Комсомольской аллеи и от автостоянки Кабардинского театра до крытого павильона лектория. Главными доминантами на площади Согласия будут Дом правительства и Дворец театров» – рассказал Мартин Блиев.

## **2.6. РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА РОССИИ (2001-2005 ГОДЫ)»**

Одно из мероприятий Федеральной целевой программы «Культура России (2001–2005 годы)» – строительство Театрального центра в г. Нальчике. Госзаказчиком строительства выступило Министерство культуры РФ.

Финансирование с 2002 г. по 2005 г. соответственно – 11, 18, 19, 29 млн руб.

Программа предусматривает также реконструкцию учебного корпуса Северо-Кавказского государственного института искусств. На эти цели выделяется 10 млн руб.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**АДРЕСНАЯ БАЗА ДАННЫХ ОРГАНОВ И УЧРЕЖДЕНИЙ**  
**КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА**

Организация	Адрес	Индекс	Регион	Телефон	Факс	E-mail
Министерство культуры	г.Нальчик, Дом Советов	360028	Кабардино-Балкарская Республика	7-33-25; 40-24-11	7-34-92	
Библиотека Кабардино-Балкарского государственного университета	г.Нальчик, ул.Чернышевского, 173	360004	Кабардино-Балкарская Республика	5-68-82		
Государственная национальная библиотека Кабардино-Балкарской Республики	г.Нальчик, ул.Ногмова, 42	360051	Кабардино-Балкарская Республика	2-37-03		
Республиканская детская Библиотека им.Б.Пачиева	г.Нальчик, ул.Кулиева, 16	360017	Кабардино-Балкарская Республика	7-71-31		
Республиканская специальная Библиотека для слепых	г.Нальчик, просп.Шогенцукова, 99-а	360010	Кабардино-Балкарская Республика	5-02-88		
Республиканская юношеская Библиотека им.К.Мечиева	г.Нальчик, просп.А.Шогенцукова, 45	360001	Кабардино-Балкарская Республика	5-05-65		
Центральная районная библиотека	Баксанский р-н, г.Баксан, ул.Ленина, 51, Дворец культуры	361500	Кабардино-Балкарская Республика	2-35-52		
Центральная районная библиотека	Зольский р-н, пгт Залукокоаже, ул.Почтовая, 6	361700	Кабардино-Балкарская Республика	9-13-73		
Центральная районная библиотека	Черекский р-н, пос.Кашхатау, ул.Советская, 51	361800	Кабардино-Балкарская Республика	6-10-37		
Центральная районная библиотека	Майский р-н, г.Майский, ул.Ф.Энгельса, 63	361100	Кабардино-Балкарская Республика	4-15-34		
Центральная городская библиотека	г.Нальчик, ул.Пушкина, 62	360051	Кабардино-Балкарская Республика	5-02-12		
Центральная районная библиотека	Урванский р-н, г.Нарткала, ул.Ленина, 39	361300	Кабардино-Балкарская Республика	2-14-62		
Центральная районная библиотека	Прохладненский р-н, г.Прохладный, ул.Свободы, 264/4	361000	Кабардино-Балкарская Республика	5-34-33		
Центральная районная библиотека	Терский р-н, г.Терек, ул.Ленина, 12	361200	Кабардино-Балкарская Республика	9-16-70		
Центральная районная библиотека	Чегемский р-н, пгт Чегем Первый, ул.Баксанское ш., 9, Дворец культуры	361400	Кабардино-Балкарская Республика	9-14-06		

Кабардино-Балкарская книга, объединение	г.Нальчик, ул.Парижской Коммуны, 113	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-13-00		
Дворец культуры	г.Тырныауз, пр.Строителей, 18	316600	Кабардино-Балкарская Республика	2-20-75		
Республиканский научно-методический Центр народного творчества и культурпросветработы	г.Нальчик, ул.Ногмовой, 37	360030	Кабардино-Балкарская Республика	5-19-64; 5-14-75		
Эльбрус, Издательство	г.Нальчик, ул.Головка, 6	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-38-68		
Кабардино-Балкарский Центр научно-технической информации	г.Нальчик, просп.Ленина, 57	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-85-80		
Служба информации по культуре и искусству Национальной библиотеки	г.Нальчик, ул.Ногмова, 42	360051	Кабардино-Балкарская Республика	5-48-00	7-33-25	
Методический кабинет по учебным заведениям Министерства культуры	г.Нальчик, просп.Кулиева, 16	360030	Кабардино-Балкарская Республика	7-54-77		
Историко-революционный Музей села Верхний Акбаш	Терский р-н, с.Верхний Акбаш	361000	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Историко-этнографический Музей с.Гунделен	Баксанский р-н, с.Гунделен	361500	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Музей боевой и трудовой славы г.Майского	г.Майский, ул.Советская, 52	361100	Кабардино-Балкарская Республика	4-14-86		
Государственный объединенный Музей Кабардино-Балкарской Республики	г.Нальчик, ул.Горького, 62	360022	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Кабардино-Балкарский Музей изобразительных искусств	г.Нальчик, просп.Ленина, 35	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-37-18		
Мемориальный Дом-музей Марко Вовчок	г.Нальчик, Долинск, ул.М.Вовчок, 3	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Мемориальный Музей-квартира А.А.Шогенцукова	г.Нальчик, ул.Горького, 35	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Прохладненский историко-краеведческий Музей	г.Прохладный, ул.Свободы, 86	361000	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Музей обороны Приэльбрусья	пос.Терскол, ст.Мир канатно-маятниковой дороги на г.Эльбрус	361605	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Мемориальный Дом-музей К.Ш.Кулиева	Чегемский р-н, с.Чегем, ул.К.Кулиева, 54	361400	Кабардино-Балкарская Республика	5-39-40		
Кабардино-Балкарское республиканское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры	г.Нальчик, ул.Головка, 3-а	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-33-54		

Кабардино-Балкарская книга, объединение	г.Нальчик, ул.Парижской Коммуны, 113	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-13-00		
Кабалктелерадио, Телерадиокомпания	г.Нальчик, просп.Ленина, 3	360000	Кабардино-Балкарская Республика	7-14-50; 7-01-96		
Адыги, журнал	г.Нальчик, ул.Головка, 6	360000	Кабардино-Балкарская республика			
Живая старина, журнал	г.Нальчик, ул.Пушкинская, 18	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-52-75; 2-28-87		
Литературная Кабардино-Балкария	г.Нальчик, просп.Ленина, 33	360000	Кабардино-Балкарская Республика			
Эльбрус, журнал	г.Нальчик, просп.Ленина, 33	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-35-66; 9-39-20	9-33-25	elbrus@mail.ru
ТВ Зодиак, многоканальная студия кабельного телевидения	г.Нальчик, просп.Ленина, 7-а, к.110	360000	Кабардино-Балкарская Республика	7-06-83; 7-25-71	5-30-06	
Балкарский государственный драматический Театр им.К.Кулиева	г.Нальчик, ул.Балкарская, 2	360000	Кабардино-Балкарская Республика	7-50-40		
Государственный республиканский музыкальный Театр Кабардино-Балкарской Республики	г.Нальчик, пл.400-летия	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-42-00, 5-42-02		
Государственный русский драматический Театр им.М.Горького	г.Нальчик, пл.400-летия	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-40-60		
Кабардино-Балкарский государственный Театр кукол	г.Нальчик, просп.Кайсына Кулиева, 16	360030	Кабардино-Балкарская Республика	7-47-38		
Кабардинский драматический Театр им.А.Шогенцукова	г.Нальчик, Городской парк	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-28-58		
Коврик, муниципальный драматический Театр г.Нальчика	г.Нальчик, ул.Шортанова, 40	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-52-09		
Кабардино-Балкарский государственный Университет	г.Нальчик, ул.Чернышевского, 173	360004	Кабардино-Балкарская Республика	2-25-62		
Северо-Кавказский государственный институт искусств	г.Нальчик, просп.Ленина, 1	360030	Кабардино-Балкарская Республика	7-00-88; 7-26-48	7-26-48; 7-00-89	
Кабардино-Балкарское Училище культуры и искусства	г.Нальчик, ул.Балкарская, 3	360000	Кабардино-Балкарская Республика	7-54-53		
Республиканская государственная Филармония	г.Нальчик, ул.Кабардинская, 26	360000	Кабардино-Балкарская Республика	2-37-12		
Кабардино-Балкарское республиканское отделение Российского фонда культуры	г.Нальчик, ул.Мало-Кабардинская, 1	360000	Кабардино-Балкарская Республика	5-41-78		



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ИНФРАСТРУКТУРА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

### *Недвижимые памятники*

343 памятников культуры, из них 75 – федерального значения.

### *Музеи*

**Число музеев МК РФ**, действующих на территории в 2000 г. составило 10, в т. ч. филиалов – 8, что по сравнению с предыдущим годом – на том же уровне.

**Помещения и фонды:** В 2000 г. музеи располагали 13 строениями, из них памятники истории и культуры – 5, требующие капитального ремонта – 3. В 2000 г. общая площадь территории музеев составила 2,8 га, общая площадь музейных помещений составила 5015 кв. м, из нее экспозиционно-выставочная площадь – 2986, площадь под хранения фондов – 842, что по сравнению с предыдущим годом – на том же уровне. В 2000 г. общий объем музейных фондов составил 148906 тыс. ед., из них число экспонатов основного фонда – 111644, требует реставрации – 2615, отреставрировано – 18, что по сравнению с предыдущим годом – больше на 26.9%.

#### **Динамика научно-просветительской и выставочной работы музеев**

Число посетителей, тыс.чел. (ЧП)

Число экскурсий (ЧЭ)

Число выставок (ЧВ)

Год	ЧП	ЧЭ	ЧВ
2000	48.7	1229	45
1999	31.6	494	45
1998	48.0	617	44
1997	57.2	880	41
1996	68.5	885	47
1995	100.8	1173	95
1994	87.7	1025	70

В 2000 г. число индивидуальных посещений составило – 28,9 тыс. чел., экскурсионных – 19,8 тыс. чел., число лекций – 151. Число экскурсий на один музей составило – 123 (82-83 место среди субъектов РФ), показатель экскурсионного обслуживания составил 40,7% (61 место среди субъектов РФ).

**Выставочная деятельность:** В 2000 г. общее число наименований выставок составило 45, показатель числа выставок на один музей – 5 (85–87-е место среди субъектов РФ). Из общего числа выставок в музее из собственных фондов – 11, из фондов др. учреждений – 23; вне музея – 11. Число предметов основного фонда, экспонирующихся в течение 2000 г., составило 9676.

**Кадры музеев:** В 2000 г. общая численность штатных работников составила 125 чел, в т.ч. научные сотрудники и экскурсоводы составили 56 чел., из них имеют высшее образование – 51 чел. Показатель специалистов с высшим образованием в 2000 г. составил 91,1% (15-е место среди субъектов РФ).

**Поступление финансовых средств:** За 2000 г. поступило 1700,0 тыс. руб. Показатель в среднем на один музей составил 170,0 тыс. руб. (85-е место среди субъектов РФ). Из общей суммы поступлений бюджетное финансирование составило 1644,7 тыс. руб. – это 100% ассигнований от учредителей; на улучшение материально-технической базы израсходовано 93,0 тыс. руб.; доходы от основных видов уставной деятельности составили 55,3 тыс. руб.

**Использование финансовых средств:** В 2000 г. расходы на оплату труда составили 1048,7 тыс. руб. Показатель средней заработной платы – 0,7 тыс. руб. (50–65-е место среди субъектов РФ). Материальные затраты в 2000 г. составили 651,3 тыс. руб. Показатель в среднем на один музей – 65,1 (83-е место среди субъектов РФ). Из них расходы на пополнение фонда музея составили 11,0 тыс. руб. Показатель к материальным затратам – 1,7% (51-е место среди субъектов РФ).

### **Библиотеки**

Число библиотек – 177, на селе – 126. Показатель числа жителей на одну библиотеку (тыс. чел.) в целом – 4,4 (82-е место среди субъектов РФ), на селе – 2,7 (84-е место среди субъектов РФ). Библиотечный фонд составил в целом – 5 208,70 тыс. экз., на селе – 1 889,27 тыс. экз.. Показатель книгообеспеченности жителей в целом – 6,63 (62-е место среди субъектов РФ), на селе – 5,60 (83-е место среди субъектов РФ). Книговыдача составила (тыс. экз.) в целом – 5804,14, на селе – 2197,26. Число пользователей (тыс. чел.) в целом – 279,8, на селе – 110,5. Показатель % охвата населения библиотечным обслуживанием в целом – 35,6 (77 место среди субъектов РФ), на селе – 32,7 (82 место среди субъектов РФ).

*Общие сведения.* Число библиотек МК РФ в целом – 173, на селе – 125. Характеристика помещений: арендованных в целом – 78, на селе – 55; требуют кап. ремонта в целом – 50, на селе – 35, аварийных в целом – 21, на селе – 3. Показатель % библиотек, работающих в неудовлетворительных зданиях в целом – 41 (83-е место среди субъектов РФ), на селе – 30,4 (76-е место среди субъектов РФ).

Информатизация: число библиотек, имеющих ПК – 2, число ПК в библиотеках – 22, электронную почту имеет 1 библиотека, доступ в Интернет имеет 1 библиотека. Объем электронного каталога составляет 2 тыс. ед.

*Движение библиотечного фонда.* Библиотечный фонд составляет всего (тыс. экз.) в целом – 5175,21, на селе – 1876,77, из общего числа библиотечного фонда аудиовизуальных материалов – 46,87, на языках народов РФ в целом – 132,56, на селе – 93,68. Показатель книгообеспеченности жителей в целом – 6,6 (53–57-е место среди субъектов РФ), на селе – 5,6 (81-е место среди субъектов РФ). За 2000 г. поступило в отчетный год (тыс. экз.) всего в целом – 36,57, на селе – 13,86, из них аудиовизуальных материалов в целом – 0,38, на селе – 0, на языках народов РФ в целом – 1,62, на селе – 0,97. Показатель поступлений за 2000 г. в среднем на 100 жителей в целом – 4,7 (85-е место среди субъектов РФ), на селе – 4,1 (81-е место среди субъектов РФ). Число экз., полученных из других библиотек по МБА (тыс. экз.) в целом – 7,20, на селе – 6,00.

*Работа с пользователями.* Число зарегистрированных пользователей в 2000 г. (тыс. чел.) в целом – 278,0 (до 14 лет – 96,0 – 34,5 % к общему числу пользователей), на селе – 110,0. Показатель охвата населения библиотечным обслуживанием в целом – 35,4 (70-е место среди субъектов РФ), на селе – 32,6 (82-е место среди субъектов РФ). Число посетителей (тыс. чел.) в целом – 2089,0, на селе – 1000,0. Показатель книгообеспеченности в целом – 18,6 (17–19 место среди субъектов РФ), на селе – 17,1 (59–62-е место среди субъектов РФ). Книговыдача (тыс. экз.) составила всего в целом – 5767,84 (детям до 14 лет – 1838,96, 31,9 % к общему числу книговыдачи), на селе – 2184,68, в детских библиотеках – 514,38, из общего числа книговыдачи аудиовизуальных материалов – 17,12, на языках народов РФ в целом – 98,64, на селе – 79,90. Показатель читаемости в целом – 21 (66–81 место среди субъектов РФ), на селе – 20 (72–78-е место среди субъектов РФ). Детская читаемость всего – 19,2, в детских библиотеках 17,7.

*Персонал библиотек.* Численность библиотечных работников в 2000 г. составила в целом – 581, на селе – 161, из них имеют высшее образование в целом – 236 (40,6%), на селе – 38 (23,6%), среднее специальное образование в целом – 250 (43%), на селе – 123 (76,4%). Нагрузка на одного библиотечного работника: показатель числа пользователей в целом – 478 (66-е место среди субъектов РФ), на селе – 683 (86-е место среди субъектов РФ), показатель книговыдачи (тыс. экз.) в целом – 9,9 (39–43-е место среди субъектов РФ), на селе – 13,6 (86-е место среди субъектов РФ).

*Поступление финансовых средств.* Поступило за 2000 г. (тыс. руб.) всего – 8935. Средний показатель на одну библиотеку – 52 (57–58-е место среди субъектов РФ). Из общей суммы поступлений: бюджетное финансирование – 8800, ассигнования от учредителей – 99,7%, на улучшение материально-технической базы – 1508. Прочие доходы и поступления составили – 135.

*Использование финансовых средств.* Расходы на оплату труда в 2000 г. составили (тыс. руб.) всего – 4978, средняя заработная плата (руб.) – 520 (76-е место среди субъектов РФ). Материальные затраты составили (тыс. руб.) всего – 3957, в среднем на одну библиотеку – 23 (65–68-е место среди субъектов РФ). Из них расходы на комплектование составили (тыс. руб.) всего – 1085, что по отношению к материальным затратам составило 27,4% (37-е место среди субъектов РФ).

**Центральная научная библиотека КБР.** Здание требует капитального ремонта. Число ПК – 20. Имеет доступ в Интернет. Библиотечных работников всего – 105, из них с высшим образованием – 80, со средним спец. образованием – 22.

Библиотечный фонд составляет – 1838,75 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 11,93. За 2000 г. поступило 5,37 тыс. экз. Число зарегистрированных пользователей составило 28,7 тыс. чел. Книговыдача составила 754,10 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 2,67 тыс. экз.

Финансовых средств поступило за 2000 г. – 1907 тыс. руб. Бюджетное финансирование – 1798 тыс. руб. Средняя заработная плата – 467 руб. Материальные затраты составили – 1066 тыс. руб. Расходы на комплектование к материальным затратам составили 60,3%.

**Центральная юношеская библиотека КБР.** Здание требует кап. ремонта. Число ПК – 0. Библиотечных работников всего – 17, из них с высшим образованием – 9, со средним спец. образованием – 5.

Библиотечный фонд составляет – 87,85 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 1,38 тыс. экз. За 2000 г. поступило 0,84 тыс. экз. Число зарегистрированных пользователей составило 7 тыс. чел. Книговыдача составила 135,20 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 0,67 тыс. экз.

Финансовых средств поступило за 2000 год – 360 тыс. руб. Бюджетное финансирование – 345 тыс. руб. Средняя заработная плата – 529 руб. Материальные затраты составили – 125 тыс. руб. Расходы на комплектование к материальным затратам составили 29,6%.

**Центральная детская библиотека КБР.** Здание требует кап. ремонта. Библиотечных работников всего – 24, из них с высшим образованием – 16, со средним спец. образованием – 5.

Библиотечный фонд составляет – 123,14 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 3,85. За 2000 г. поступило 1,23 тыс. экз. Число зарегистрированных пользователей составило 10,0 тыс. чел. Книговыдача составила 199,03 тыс. экз., из них на языках народов РФ – 0,59 тыс. экз.

Финансовых средств поступило за 2000 г. – 320 тыс. руб. Бюджетное финансирование – 320 тыс. руб. Средняя заработная плата – 702 руб. Материальные затраты составили – 84 тыс. руб. Расходы на комплектование к материальным затратам составили 46,4%.

### Театры

**Число театров:** В 2000 г. работало театров Минкультуры РФ – 5, что по сравнению с предыдущим годом – на том же уровне. В том числе: оперы и балета – 1, драматические – 3, кукол – 1.

### Мероприятия:

Театр	Всего мероприятий	В том числе				% мероприятий на своей площадке от общего числа мероприятий	Из общего числа – мероприятия для детей	% мероприятий для детей из общего числа мероприятий
		На своей площадке	Выезды в пределах своей территории	Гастроли в пределах своей территории	Гастроли за пределами своей территории в РФ			
Кабардино-Балкарский музыкальный театр	118	90	28			76,3	73	61,9
Кабардинский драмтеатр им. Шогенцукова	127		127				44	34,6
Балкарский драмтеатр им. Кулиева	119	28	84		7	23,5	78	65,5
Русский драмтеатр им. Горького	125	25	64	36		20,0	100	80,0
Кабардино-Балкарский театр кукол	161		161				161	100
По республике	650	143	464	36	7	22,0	456	70,2

### Зрителей на мероприятиях:

Театр	Всего зрителей (тыс. чел.)	В том числе				% зрителей на своей площадке от общего числа зрителей	Из общего числа – зрителей на мероприятиях для детей	% зрителей на мероприятиях для детей из общего числа зрителей
		На своей площадке	Выезды в пределах своей территории	Гастроли в пределах своей территории	Гастроли за пределами своей территории в РФ			
Кабардино-Балкарский музыкальный театр	35,0	26,4	8,6			75,4	22,0	62,9

театр								
Кабардинский драмтеатр им. Шогенцукова	18,1		18,1				5,6	30,9
Балкарский драмтеатр им. Кулиева	15,6	3,0	10,8		1,8	19,2	9,9	63,5
Русский драмтеатр им. Горького	27,3	4,6	18,2	4,5		16,8	22,9	83,9
Кабардино-Балкарский театр кукол	14,0		14,0				14,0	100
По республике	110,0	34,0	69,7	4,5	1,8	30,9	74,4	67,6

**Динамика театральной деятельности на территории региона за последние годы**

Число театральных мероприятий (ЧТМ)

Число зрителей, тыс.чел. (ЧЗ)

Год	ЧТМ	ЧЗ
2000	650	110.0
1999	648	87.4
1998	615	84.1
1997	525	67.8
1996	521	67.6
1995	592	71.6
1994	793	111.0

**Интенсивность посещения** театральных мероприятий населением в 2000 г. характеризуется средним числом посещений на 1000 чел.

КБР	РФ в целом
140.0	166.7

По данному показателю регион занимает 46-е место среди субъектов РФ.

**Поступления от мероприятий:**

Театр	Поступления от мероприятий Всего (тыс. руб.)	В том числе поступления от мероприятий, проведенных		Из общего числа поступлений – поступления от мероприятий для детей	Среднее поступление от одного мероприятия (руб.)	Среднее поступление от одного мероприятия для детей (руб.)
		На своей площадке	На выезде и гастролях			
Кабардино-Балкарский музыкальный театр	226	183	43	111	1915	1521
Кабардинский драмтеатр им. Шогенцукова	130		130	54	1024	1227
Балкарский драмтеатр им. Кулиева	142	26	116	55	1193	705

Русский драмтеатр им. Горького	127	36	91	82	1016	820
Кабардино-Балкарский театр кукол	50		50	50	311	311
По республике	675	245	430	352	1038	772

**Театральные помещения:** Число помещений, которыми располагают театры – 5.

Коммерческая вместимость зрительных залов на стационаре составляет 2150 мест.

Число театральных кресел на стационаре на 10 тыс. жителей в 2000 г.

КБР	РФ в целом
27.4	15.8

По данному показателю регион занимает 10-е место среди субъектов РФ.

### Общие сведения. Кадры театров

Театр	Число новых постановок	Число капитально возобновленных постановок	Коммерческая вместимость зрительного зала на стационаре (мест)		Численность работников – всего	Из них художественный и артистический персонал
			основного	дополнительного		
Кабардино-Балкарский музыкальный театр	2		800		241	162
Кабардинский драмтеатр им. Шогенцукова	2	1			74	41
Балкарский драмтеатр им. Кулиева	2		550		75	40
Русский драмтеатр им. Горького	2		800		78	39
Кабардино-Балкарский театр кукол	2	2			40	14
По республике	10	3	2150		508	296

### Концертные организации

**Число концертных организаций и коллективов:** В 2000 г. в регионе работало концертных организаций – 1, самостоятельных коллективов – 3, что по сравнению с предыдущим годом – на том же уровне. Число филармонических коллективов в 2000 г. составило – 8, в т. ч. симфонических оркестров – 1, камерных ансамблей – 1, прочих филармонических коллективов – 6.

**Концертная деятельность:** Динамика концертной деятельности на территории региона за последние годы.

Число концертов, всего (ЧКВ)

Год	ЧКВ
2000	444
1999	490
1998	682

1997	834
1996	884
1995	761
1994	891

### Число мероприятий и число зрителей на мероприятиях

Наименование коллектива	Число мероприятий		% мероприятий для детей от общего числа	Число зрителей тыс. чел.		% зрителей на мероприятиях для детей к общему числу зрителей	Среднее число зрителей на одном мероприятии	Среднее число зрителей на одном мероприятии для детей
	все-го	Из них для детей		всего	Из них для детей			
Кабард.-Балкар. Гос. филармония. Нальчик	328	218	66,5	46,2	23,1	50,0	141	106
Гос. фольк. ансамбль песни и пляски Терских казаков	12			2,5			208	
Гос.акад. ансамбль танца «Кабардинка»	23	4	17,4	6,0	1,2	20,0	261	300
Фольк.-этнографич.ансамбль танца «Балкария»	81	9	11,1	20,0	4,0	20,0	247	444
По республике	444	231	52,0	74,7	28,3	37,9	168	123

### Число мероприятий, проведенных собственными силами

Наименование коллектива	Число меропр., проведенных собств. силами	В том числе				% мероприятий, проведенных на своей площадке к общему числу меропр., проведенных собств. силами	Из общ. Числа меропр., проведенных собств. силами – для детей	% меропр. Для детей от общ. числа меропр., проведенных собств. силами
		На своей площадке	Выезды в пределах города	Гастроли в пределах своей терр.	Гастроли за пределами своей терр. в РФ			
Кабард.-Балкар. Гос. филармония. Нальчик	328		328				218	66,5
Гос. фольк. ансамбль песни и пляски Терских казаков	12	1	11			8,3		
Гос.акад. ансамбль танца «Кабардинка»	24	4	9	10	1	16,7	4	16,7
Фольк.-этнографич.ансамбль	81	3	70	8		3,7	9	11,1

танца «Балкария»								
В целом	445	8	418	18	1	1,8	231	51,9

**Число зрителей на мероприятиях, проведенных собственными силами (тыс. чел.)**

Наименование Коллектива	Число зрителей на меропр., проведенных собств. Силами	В том числе				% зрителей на меропр., проведенных на своей площадке к общему числу зрителей на меропр., проведен. собств. силами	Из общ. числа зрителей на меропр., проведен. собств. силами – для детей	% зрителей на меропр. для детей от общ. числа зрителей на меропр., проведен. собств. Силами
		На своей площадке	Выезды в пределах города	Гастроли в пределах своей терр.	Гастроли за пределами своей терр. в РФ			
Кабард.-Балкар. Гос. филармония. Нальчик	46,2		46,2				23,1	50
Гос. фольк. ансамбль песни и пляски Терских казаков	2,5	0,3	2,2			12,0		
Гос. акад. ансамбль танца «Кабардинка»	6,8	1,2	2,2	2,6	0,8	17,6	1,2	17,6
Фольк.-этнографич. ансамбль танца «Балкария»	20,0	1,0	18,0	1,0		5,0	4,0	20
В целом	75,5	2,5	68,6	3,6	0,8	3,3	28,3	37,5

**Поступления от мероприятий, проведенных на своей территории**

Наименование Коллектива	Поступления от мероприятий – всего (тыс. руб.)	В том числе поступления от мероприятий		Из общего числа поступлений – от мероприятий для детей	Среднее поступление от одного мероприятия (руб.)	Среднее поступление от одного мероприятия для детей (руб.)
		На своей площадке	На выезде и гастролях			
Кабард.-Балкар. Гос. филармония. Нальчик	180		180	105	549	482
Гос. фольк. ансамбль песни и пляски Терских казаков	16	3	13		1333	
Гос. акад. ансамбль танца «Кабардинка»	91	13	78	13	3957	3250

Фольк.-этнографич. ансамбль танца «Балкария»	128	8	120	23	1580	2556
В целом	415	24	391	141	935	610

Уровень концертного обслуживания населения в 2000 г. характеризуют следующие показатели

Показатели	КБР	РФ в целом	Место среди субъектов Российской Федерации
Число концертов на 10 тыс. жителей	5.7	5.7	33 – 34
Число посещений концертов на 1000 чел. населения	95.1	128.1	41

**Кадры концертных организаций и коллективов:** В 2000 г. общая численность работников составила 262 чел., в т.ч. художественный и артистический персонал 188 чел.

#### **Выставочные залы**

В 1985 при национальном музее Кабардино-Балкарии открыт выставочный зал.

Ежегодно в залах фонда культуры КБР проходят выставки художников КБР и других регионов России.

#### **Учебные заведения культуры, кинематографии и искусства**

**Число школ:** В 2000 г. число детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств составило 40. По сравнению с предыдущим годом их число на том же уровне.

**Учащиеся:** В 2000 г. в детских школах Министерства культуры РФ обучалось 5105 чел., что по сравнению с предыдущим годом больше на 7.0%.

**Распределение учащихся по отделениям в 2000 г. (В % от общего числа учащихся)**

Отделения	%%
– Фортепиано	43.1
– Народных инструментов	20.3
– Духовых и ударных инструментов	1.0
– Струнных и смычковых инструментов	3.3
– Хоровые	7.6
– Художественные	12.3
– Хореографические	4.3
– Театральные	0.8
– Прочие	7.2

#### **Состояние обучения в 2000 г.**

Показатели	КБР	РФ в целом	Место среди субъектов РФ
Число учащихся в среднем на 1 тыс. жителей детского возраста	37.9	67.7	82

**Кадры преподавателей:** В 2000 г. численность штатных преподавателей составила 488 чел.

### **Парки культуры и отдыха**

**Число парков:** В 2000 г. в регионе работало парков культуры и отдыха – 6, что по сравнению с предыдущим годом – больше на 1. Общая площадь парков составила 149.0 га, что по сравнению с предыдущим годом – меньше на 86.0.

**Оснащенность парков:** В парках культуры и отдыха в 2000 г. работало: – досуговых объектов – 26, из них работающих круглогодично – 5, аттракционов – 120, в т.ч. механизированных – 46, подсобных производств – 0. Показатель среднего числа досуговых объектов на один парк – 4 (61–68-е место среди субъектов РФ). Показатель % досуговых объектов в неудовлетворительном состоянии – 30,8 (45-е место среди субъектов РФ).

**Динамика культурно-досуговой и физкультурно-оздоровительной деятельности парков культуры и отдыха в последние годы.**

Число мероприятий (ЧМ)

Год	ЧМ
2000	691
1999	647
1998	727
1997	476
1996	664
1995	471
1994	238

В 2000 г. число культурно-досуговых и физкультурно-оздоровительных мероприятий для детей до 14 лет составило – 256. Показатель среднего числа мероприятий на один парк составил – 115 (43–44-е место среди субъектов РФ). Из общего числа мероприятия на платной основе составили – 191, (в т.ч. для детей – 76), посетителей на них – 11080, (в т.ч. на детских – 2420). Показатель среднего числа посетителей на одном платном мероприятии – 58 (56-е место среди субъектов РФ).

**Уровень культурно-досуговой и физкультурно-оздоровительной работы парков культуры и отдыха в 2000 г.**

Показатели	КБР	РФ в целом	Место среди субъектов РФ
Среднее число парковых мероприятий на 10 тыс. жителей	8.8	6.8	22

**Кадры парков культуры и отдыха:** В 2000 г. численность работников составила – 162 чел., в т.ч. штатных – 159 чел. (из них со стажем работы более 3-х лет – 107). В том числе специалистов культурно-досугового профиля 38 чел., из них имеют высшее образование – 11, а среднее специальное образование – 9 чел. Показатель % специалистов культурно-досуговой деятельности от общего числа работников – 23,5 (9 место среди субъектов РФ). Число сезонных работников в 2000 г. составило 3 чел.

**Поступление и использование финансовых средств (тыс. руб.):** Поступило за 2000 г. всего – 2874. Показатель среднего объема финансовых поступлений на один парк – 479 (47-е место среди субъектов РФ). Из общей суммы поступлений: ассигнования от учредителя – 837, из бюджетов различных уровней – 198, доходы от основных видов уставной деятельности – 1837, прочие доходы и поступления составили – 2. Всего израсходовано – 2064, в т.ч. расходы на оплату труда составили – 1429, материальные затраты – 635.

### ***Дворцы культуры и клубы***

В 2000 г. на территории региона действовало учреждений культурно-досугового типа – 166, в т.ч. сельских – 136, что по сравнению с предыдущим годом – на том же уровне. В том числе клубных учреждений других ведомств – 5. Число зрительных залов – 157, в т.ч. сельских – 134. Число мест в зрительных и лекционных залах (тыс. ед.) составило 55,3, в т.ч. сельских – 48,5. Число досуговых помещений – 443, в т.ч. сельских – 359. Число клубных формирований составило 1550, в т.ч. сельских – 1306; число участников в формированиях – 33385, в т.ч. сельских – 26496.

Число мероприятий на платной основе составило 2729, в т.ч. сельских – 1289. Число посетителей на мероприятиях на платной основе (тыс. чел.) составило – 108,0, в т.ч. в сельской местности – 36,9. Число специалистов культурно-досугового профиля составило 595, в т.ч. в сельской местности – 370.

**Материально-техническая база учреждений культурно-досугового типа МК РФ.** Показатель среднего числа жителей на одно учреждение в целом (тыс. чел.) – 4,9 (78-79 место среди субъектов РФ), на селе – 2,5 (85 место среди субъектов РФ). Число зданий в целом – 145, на селе – 134 (из них требуют капитального ремонта в целом – 81, в т.ч. на селе – 73; аварийные в целом – 13, в т.ч. на селе – 12). Показатель зданий в неудовлетворительном состоянии в целом – 64,8%, в т.ч. на селе – 63,4% (74 место среди субъектов РФ). Показатель среднего числа посадочных мест на одно учреждение в целом – 330 (2 место среди субъектов РФ), на селе – 358 (1-е место среди субъектов РФ). Кино-видео установки не зафиксированы.

**Клубные формирования.** Число клубных формирований в целом в 2000 г. составило 1537, на селе – 1301, для детей – 882. Показатель среднего числа формирований на одно учреждение в целом – 10 (6–8-е место среди субъектов РФ), на селе – 10 (2-е место среди субъектов РФ), для детей – 5 (7–19-е место среди субъектов РФ). Число участников в клубных формированиях в целом (тыс. чел.) – 32,8, на селе – 26,4, для детей – 21. Показатель среднего числа участников в одном формировании в целом – 21 (4–5-е место среди субъектов РФ), на селе – 20 (3-е место среди субъектов РФ), для детей – 24 (2-е место среди субъектов РФ).

Из общего числа – формирования самодеятельного народного творчества:

Число формирований в целом – 1043, на селе – 882, для детей – 685.

% от общего числа формирований в целом – 67,9, на селе – 67,8, для детей – 77,7.

Число участников (тыс. чел.) в целом – 21,0, на селе – 16,9, для детей – 15,6.

% от общего числа участников в целом – 64,0, на селе – 63,9, для детей – 74,3.

### ***Коллективы самодеятельного народного творчества***

Хоровые в целом – 108, на селе – 92. Хореографические в целом – 255, на селе – 208. Театральные в целом – 132, на селе – 111. Оркестров народных инструментов в целом – 29, на селе – 25. Духовых инструментов в целом – 8, на селе – 6. Фольклорные в целом – 95, на селе – 91. Изобразительного искусства в целом – 63, на селе – 63. Народных промыслов в целом – 65, на селе – 59. Кино-фото любителей в целом – 34, на селе – 27. Прочие в целом – 254, на селе – 200.

*Участники коллективов самодеятельного народного творчества.* Хоровые в целом – 2316, на селе – 1842. Хореографические в целом – 7138, на селе – 5288. Театральные в целом – 2136, на селе – 1639. Оркестров народных инструментов в целом – 327, на селе – 259. Духовых инструментов в целом – 88, на селе – 52. Фольклорные в целом – 1804, на селе – 1407. Изобразительного искусства в целом – 1135, на селе – 966. На-

родных промыслов в целом – 1286, на селе – 1156. Кино-фото любителей в целом – 578, на селе – 489. Прочие в целом – 4217, на селе – 3754.

*Культурно-досуговая работа.* Число культурно-досуговых мероприятий на платной основе составило 15107, в т.ч. сельских – 11660, для детей – 7084. Показатель среднего числа культурно-досуговых мероприятий на одно учреждение в целом – 94 (76-е место среди субъектов РФ), на селе – 86 (77–78-е место среди субъектов РФ), для детей – 44 (39–41-е место среди субъектов РФ). Число мероприятий на платной основе в целом – 2714 (в т.ч. киносеансы – 618), на селе – 1289 (618), для детей – 621 (351). Число посетителей на мероприятиях на платной основе в целом составило – 102743 (в т.ч. киносеансы – 3892), в т.ч. в сельской местности – 36956 (3892), для детей – 37559 (2458). Показатель среднего числа посетителей на одном платном мероприятии в целом – 38 (67–72-е место среди субъектов РФ), на селе – 29 (57–61-е место среди субъектов РФ), для детей – 60 (31-е место среди субъектов РФ). % платных мероприятий от общего числа в целом составил – 18,0, на селе – 11,1, для детей – 8,8.

*Персонал.* Общая численность работников в целом – 1100, на селе – 741, в т.ч. штатных в целом – 1100, на селе – 1100. Из общего числа работников специалистов культурно-досугового профиля в целом – 567, на селе – 367, из них имеют высшее образование в целом – 125, на селе – 62, а среднее спец. Образование по культуре и искусству в целом – 335, на селе – 217. Показатель % специалистов с высшим и средним образованием в целом – 81,1 (9-е место среди субъектов РФ), на селе – 76,0 (6-е место среди субъектов РФ). Среднее число специалистов культурно-досугового профиля на одно клубное учреждение в целом – 4, на селе – 3. Среднее число формирований на одного специалиста в целом – 3, на селе – 4.

*Поступление и использование финансовых средств (тыс. руб.).* Поступило за 2000 г. всего – 30070. Показатель среднего объема финансовых поступлений на один клуб – 187 (27-е место среди субъектов РФ). Из общей суммы поступлений: ассигнования от учредителя – 29617, доходы от основных видов уставной деятельности – 94, прочие доходы и поступления составили – 359. Всего израсходовано – 29886, в т.ч. расходы на оплату труда составили – 6938, материальные затраты – 22948.

Обеспеченность населения ресурсной базой клубных учреждений в 2000 г. характеризуют следующие показатели

Показатели	КБР	РФ в целом	Место среди субъектов РФ
Среднее число жителей на 1 клубное учреждение (тыс.чел.)	4.9	5.9	78 – 79
Среднее число мест в зрительных и лекционных залах стационарных клубных учреждениях на 1000 чел. населения	67.6	76.1	49

#### **Динамика клубных формирований и их участников в последние годы**

Число клубных формирований (ЧКФ)

Число их участников, чел. (ЧУ)

Год	ЧКФ	ЧУ
2000	1537	32832
1999	1505	31827
1998	1440	31979
1997	1499	36581
1996	1555	35587
1995	1226	30943
1994	1352	33318

### Динамика культурно-досуговой работы в клубных учреждениях в последние годы

Число платных мероприятий (ЧПМ)

Число их участников, тыс.чел.(ЧУ)

Год	ЧПМ	ЧУ
2000	2714	102.7
1999	1666	82.9
1998	1375	122.5
1997	1099	108.7
1996	914	69.6
1995	914	633.0
1994	-	-

### **Кинематография**

Орган управления кинематографией – Министерство культуры Кабардино-Балкарской Республики.

Региональный кинопрокат осуществляет государственное киновидеопредприятие Министерства культуры КБР. Киносеть республики насчитывает 105 киноустановок (21 городскую и 84 сельских).

В 1996 г. в республике был создан Центр российской кинематографии на базе к/т «Восток».

Фильмофонд республики составляют 30035 копий фильмов (2600 наименований).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ О РЕСПУБЛИКЕ

#### *Общие работы*

1. Бжихова М.М. Некоторые итоги общественно-политической и социально-экономической трансформаций на Северном Кавказе в первой половине 90-х гг. (на примере Кабардино-Балкарии) // Вестн. Кабардино-Балкар. ун-та. Серия гуманитар. науки. – 1999. – № 4. – С. 63-64.
2. Бероев А.Х., Думанов Х.М., Кажаров В.Х. Современная государственность Кабардино-Балкарии: Истоки, пути становления, проблемы / Ин-т гуманитар. исследований Правительства Кабардино-Балкарии и КБНЦ РАН. – Нальчик: Эль-фа, 1999. – 182 с.
3. Горлова И.И. Культурная политика в современной России: региональный аспект: Учеб. пособие. – Краснодар, 1998. – 320 с.

*Освещен опыт региональной культурной политики на юге России – в Краснодарском и Ставропольском краях, Ростовской области, Адыгее, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии и других территориях Северного Кавказа. Представлен вариант региональной модели культурологического образования.*

4. Джуртубаев М.Ч. Душа Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 225 с.
5. Мирошникова Е.А. Принципы и формы регулирования и самоорганизации региональных культурных процессов // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. тр. – СПб., 1997. – С. 41 – 50. – (Вып. 5).

*Обобщение опыта деятельности общественных организаций «Адыгэ хасэ» и «Тере», созданных в 1990 г. в Кабардино-Балкарии, а также обществ, представляющих этнокультурные интересы корейцев, немцев, греков, проживающих в республике. Опыт разработки программы «Возрождение и развитие культуры народов Кабардино-Балкарии».*

6. Мирошникова Е.А. Регион как уникальный национально-культурный комплекс: Автореф. дис... канд. пед. наук / Санкт-Петербург. гос. акад. культуры. – СПб., 1996. – 19 с.

*Исследование региона как уникального национально-культурного комплекса (на примере Кабардино-Балкарии). Анализ содержания процессов возрождения национально-этнических культур для самоорганизации и развития культурной жизни региона в условиях современного российского общества.*

7. Программа социально-экономического развития Кабардино-Балкарской Республики на период 1997 – 2001 гг. – Нальчик, 1997. – 158 с.

*Публикация текста программы, принятой Парламентом Республики и намечающей задачи стратегии в сфере культуры, включая обеспечение культурных традиций, посредством расширения национальных культурных центров, стимулирования государственных и негосударственных организаций.*

8. Тхагазитов Ю. В горах мое сердце // Встреча. – 1997. – N 11. – С. 9.

*О приоритетах культурной политики в Кабардино-Балкарии. Беседа с министром культуры Республики.*

#### *Персоналия*

1. Атажукин К., Калмыков Ж.А. Талантливый ученый и педагог: К 70-летию научно-педагогической деятельности [ученого-кавказоведа] профессора Т.Х.Кумыкова / Кабардино-Балкар. гос. ун-т им. Х.М.Бербекова. – Нальчик, 1997. – 25 с.

2. Байтуганов С.Н. Кабарда в фамилиях [ история Кабарды через призму конкретных кабардинских родов] . – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 109 с.
3. Бакова З.Х. Героико-эпические традиции в творчестве Алима Кешокова // Науч. мысль Кавказа. – 2000. – № 4.. – С.78-81.
4. Гурова Л. Убегающий от печали [ о кабардинском писателе А.Х.Налоеве] // Литературная Кабардино-Балкария. – 1997. – № 1. – С. 101-107.
5. Максидов А.А. Ажаховы [Фамильная энциклопедия]. – Нальчик: Эль-фа, 199. – 156 с.
6. Максидов А.А. Калибаховы [ Фамильная энциклопедия] . – Нальчик, 198. – 164 с.
7. Мидова М. Джабраил Хаупа – выдающийся представитель современной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 67 – 74.
8. Шогенцугов: Страницы биографии / Кабардино-Балкарский ин-т истории, филологии и экономики / Коммент. М.К.Шаковой. – Нальчик: Эльбрус.- 174 с.

### **История культуры**

1. Бакиев Ш. Адыгская цивилизация: Автореф. дис... канд. ист. наук / Кабардино-Балкар. гос. ун – т. – Нальчик, 1998. – 17 с.

*Исследования истории и культуры адыгов (современных кабардинцев, черкесов, адыгейцев и шапсугов) с позиций сравнительного изучения цивилизаций. Анализ языка, мировоззрения, религии, фольклора и мифологии, материальной культуры.*

2. Баразбиев М.И. Этнокультурные связи балкарцев и карачаевцев с народами Кавказа в XVIII – начале XX в. – Нальчик: Эльбрус, 2000.- 109 с.
3. Кумыков Т.Х. Культура, общественно-политическая мысль и просвещение Кабарды во второй половине XIX – начале XX века. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 328 с. –

*Характеризуется научная и просветительская деятельность П.И. Ташбиева, Т.П. Кашежева, С.М. Озрокова. Рассматриваются основные особенности начального, среднего и высшего образования, мусульманского просветительского движения. Особое внимание уделяется роли Нальчика в развитии культуры и просвещения, образу Кавказа в русской литературе и искусстве.*

4. Жемухов С.Н., Мусукаев А.И. История селения Кахун. – Нальчик: Эль-фа, 1998. – 249 с.
5. Мальбахов Б. Кабарда в период от Петра I до Ермолова (1722-1825). – Нальчик: Книга, 1998. – 349 с.
6. Нарожный Е.И. Восточные и западные инновации золотоордынской эпохи у населения Верхнего и Среднего Притеречья: (Археолог. ист. исслед.): Автореф. дис... канд. ист. наук / Армавир. гос. пед. ин – т. – Воронеж, 1998. – 24 с.

*Исследование бытовых памятников Золотой Орды на территории Притеречья . Изучены памятники, обнаруженные на территории современных Северной Осетии, Ингушетии и Чечни, а также Кабардино-Балкарии и Дагестана.*

7. Саблиров М.З. Культура народов Кабарды и Балкарии в конце XIX – начале XX в.: Автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ, 1999. – 45 с.

*Возникновение культурно-просветительных и досуговых учреждений и организаций; их участие в общественно-политической жизни народов Кабарды и Балкарии в конце XIX – начале XX вв., адаптация народов Кабарды и Балкарии к реалиям российской действительности.*

### **Культурное и природное наследие**

1. Аппаева Ж. Опаленные огнем революции // Мир музея. – 2001. – N 1. – С. 61 – 63. Формирование коллекций музеев Кабардино-Балкарской автономной области в 1920-е годы – Краеведческого музея в Нальчике (сейчас Гос. объединенный музей Кабардино-Балкарской Республики), Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств, созданного в 1960 г. и других музеев.

2. Бероев Б.М. От Казбека до Эльбруса. – Владикавказ, 1996. – 153 с.

*Путеводитель по популярным туристско-экскурсионным районам на Северном Кавказе: Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Ставрополью. Описаны природные и исторические памятники.*

3. Пеннер В.Я., Пеннер Н.В. Нальчик глазами современников. – Нальчик: Эль-фа, 1993. – 142 с.

4. Рекреационные ресурсы Кабардино-Балкарии как особо ценное наследие / Куменская С.В., Каркаев А.М., Кулешов М.Е. и др. // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов / Мин-во культуры РФ. Рос. НИИ культ. и природ. наследия; Отв. ред. Мазуров Ю.Л. – М., 1994. – С. 115 – 142. –

*Результаты идентификации рекреационных ресурсов и предложения по их сохранению, основанные на материалах Комплексной схемы охраны природы Кабардино-Балкарии. Система охраняемых природных территорий как способ сохранения природного наследия.. Сохранение традиционных и создание новых форм охраны, основные направления развития системы охраняемых природных территорий Кабардино-Балкарии.*

### **Приоритеты деятельности учреждений культуры**

1. Белимгетов А.Б. Организация туризма в регионе (на примере Кабардино-Балкарской республики): Автореф. дис. ... канд. экон. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 1995. – 25 с.

2. Казаченкова Л. Интернет в Приэльбрусье // Библиотека. – 1998. – N 5. – С. 51 – 54: фото.

*Визит московской делегации библиотечной общественности и представителей Российского отделения Фонда Сороса в Кабардино-Балкарию с целью открытия первого на Кавказе Интернет-центра.*

3. Коровина Г., Федорущенко Е. Час поэта // Библиотека. – 2000. – N 7. – С. 52.

*Проведение Пушкинских часов в Майской ЦБС Кабардино-Балкарской Республике.*

4. Кушхабиев В.В. Принципы и методы управления развитием регионального туризма в Кабардино-Балкарской Республике: Автореф. дис. ... канд. экон. наук / Кабардино-Балкар. гос. ун-т им. Х.М. Бербекова. – Нальчик, 2000. – 22 с.

*Определены факторы и условия развития регионального туризма; разработана концепция, учитывающая функциональную направленность и особенности территории.*

### **Фольклор. Народное творчество**

1. Ашхотов Б. О некоторых способах структурной организации поэтического текста в адыгском музыкальном фольклоре // Вопросы Кабардино-Балкарского музыковедения: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 16 – 30.

2. Билькис Евг. Концерты по пятницам // Клуб и худож. самодеятельность. – 1988. – N 2. – С. 24 – 26.

*«Терчанка» – самодеятельный ансамбль песни и танца Кабардино-Балкарии (г. Терек)*

3. Дзахмишева И.Ш. Анализ развития формы, конструкции и декора женского костюма Кабардино-Балкарии / Кабардино-Балкарский ун – т. – Нальчик, 1994. – 21 с. – Библиогр.: 23 назв. – Деп.:НИО Информкультура Российской гос. б – ки 30.06.94, N 2855.
4. Дикинов Х.М. Возрождение народных промыслов и ремесел (декоративно-прикладное творчество) как средство эстетического и профессионального становления личности (на примере системы дополнительного образования Кабардино-Балкарии): Автореф. дис... канд. пед. наук / Ин-т нац. проблем образования М-ва общего и проф. образования РФ. – М., 1997. – 21 с.
5. Зенбицкая Т. Все имеет право на жизнь // Встреча (Культ.-просвет. работа). – 1995. – N 1. – С. 22 – 23.

*О конференции «Международный фольклорный фестиваль сегодня и завтра: опыт, проблемы, перспективы», состоявшийся в рамках фестиваля народного танца, который прошел в Кабардино-Балкарии и Северной Осетии в сентябре 1994 г.*

6. Мамбетов Г.Х. Горский этикет – основа этнокультуры // Воспитание молодежи на основе возрождения национальной культуры: Материалы межвуз. науч.- практ. конф. (25 – 26 сент. 1996 г., г. Нальчик): I-е Эльбрус. чтения / Кабардино-Балк. ун-т; Отв. ред. Эфендиев С.И. – Нальчик: Изд-во Кабардино-Балк. ун-та, 1996. – С. 88 – 90. -

*Предлагаются пути возрождения утерянной самобытной этнокультуры Кабардино-Балкарии.*

7. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. – 2-е изд. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 278 с.

*Очерк основных особенностей бытового уклада (включая традиции гостеприимства, куначества, форм искусственного родства), семейных обычаев, воспитания, этикета.*

8. Маремшаова И.И. Динамика и трансформация менталитета в традиционной культуре кабардинцев, балкарцев и карачаевцев: Автореф. дис... канд. ист. наук / Кабардино-Балкар. гос. ун-т им. М.Бербекова. – Нальчик, 1998. – 31 с.

*Прослежена взаимосвязь традиционной культуры и менталитета кабардинцев, балкарцев и карачаевцев; определены структура менталитета и процесс его межпоколенной трансмиссии.*

9. Маттис Й. Грозовые божества черкесов и балкарцев и молния как явление // Вестн. Кабардино-Балкар. Гос. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2000. – № 3 – С. 38-40.
10. Маттис Й. Традиционные и современные проблемы истории и этнологии народов КБР: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Кабардино-Балкар. Гос. ун-т . – Нальчик, 2001. – 22 с.

### **Этносоциальные процессы в регионе**

1. Зумакулов Б.М. Социальная политика в Российской Федерации и особенности ее реализации в Кабардино-Балкарской Республике. – Нальчик: Эль-фа, 1997. – 182 с.
2. Магомедов А. Семья на Северном Кавказе / Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 1999. – 247 с.

*К специфике современных семей северокавказского региона (включая Адыгею, Дагестан, Ингушетию, Кабардино-Балкарию, Карачаево-Черкесию, Северную Осетию-Аланию, Краснодарский край, Ставропольский край, Ростовскую область) отнесены*

*доминирование института главы семьи при общей демократизации семейных отношений*

3. Хакулова Л.М. Этнические процессы на Северном Кавказе: проблемы и пути их разрешения // Вестн. Кабардино-Балкар. Ун-та, Сер. Гуманит. наук. – 1999. – № 4. – С. 38-40.

4. Хамдохова Ж.М. Динамика образа жизни и взаимодействие соседствующих культур (на материалах Кабардино-Балкарии). – Нальчик, 1997. – 11 с.

*Опыт социологического исследования трансформации Кабардино-Балкарии в условиях реформ. Вывод о сокращении культурной активности населения, резком возрастании удельного веса домашнего потребления культуры, сохранении терпимости как характерной черты кабардино-балкарской культуры.*

5. Этнополитическая ситуация в Кабардино-Балкарии: В 2 т. / РАН. Центр по изучению межнациональных отношений. Ин- этнологии и антропологии им Н.И. Миклухо-Маклая / Сост. и отв. ред. Бабич И.Л. – М., 1994.

Т.1. 243 с.

Т.2. 313 с.

### ***Развитие искусства в регионе***

1. Ашхотов Б. О феномене Зарамука Кардангушева, исполнителя народных песен // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 92-101.

2. Базиева Г.Д. Социально-философские проблемы развития в национальной художественной культуре в условиях реформирования общества [ на примере Кабардино – Балкарии]: Автореф. дис. ... канд. филос. Наук / Ставроп. Гос. техн. Ун-т. – Ставрополь, 1998. – 26 с.

3. Вопросы кабардино-балкарского музыкознания : Учен. тр. Сев.-Кавк. гос. ин-та искусств. – Нальчик : Эльбрус, 1995. – 67 с. : ил., нот. ил.

4. Гринченко Г. Вклад видных деятелей России в становление и развитие музыкальной культуры Кабардино-Балкарии // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 46 – 57.

5. Касумова М.Ю. Русско-кабардинские литературные связи Автореф.: дис. ... канд. филол. наук /Кабардино-Балкар. Гос. ун-т, 1998. – 25 с.

6. Китанина Т. К проблеме циклического жанра в творчестве А. Казанова. Опыт стилевой характеристики // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 80 – 92.

7. Корев Ю. Нестоличными дорогами . : (Очерк второй) // Муз. академия. – 1998. – N 3 – 4, кн. 2. – С. 187 – 191.

*Музыкальное передвижничество как новое художественно-просветительское движение в России. Цикл концертов «Русская музыка XXI века», организованный композитором П. Белым и бенефис дирижера И. Жукова в Сочи. Концерт Гос. симфонического оркестра Кабардино-Балкарии под управлением Б. Темирканова в Москве в рамках Дней культуры республики.*

8. Кумехова Л. «Детские песни» Дж. Хаупы (сочинение N 19) // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 74 – 80. –

9. Мидов Х.Х. Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 110 с. : ил.
10. Шериева И. История создания кабардинской оперной студии // Вопросы Кабардино-Балкарского музыкального искусства: Сб. ст. / Сев.-Кавказ. Го с. ин-т искусств; Сост. и ред. Ашхотов Б.Г. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – С. 57 – 62

### ***Религиозная жизнь в регионе***

1. Бабич И.Л. Соотношение политической, религиозной и этнической идентичностей в современном Кабардино-Балкарском обществе // Фактор этноконфессиональной самобытности в постсоветском обществе. – М., 1998. – С. 140-167.
2. Мусульмане Кабарды. – М.: Гранада, 1999. – 142 с.
3. Толгуров Т. Кабардино-Балкария: религиозные институты в условиях политической нестабильности // Россия и мусульманский мир: Бюл. Реф.-аналит. Информ. / РАН. ИНИОН. Инт востоковедения. – М., 1999. – № 8. – С. 34-40.
4. Филатов С., Лункин Р. Северный Кавказ: горские народы в поисках религиозной идентичности // Религия и общество: Очерки религиозной жизни современной России / Отв. ред. И сост. Филатов С. – М.; СПб.: Летний сад, 2002. – С. 158- 180.

### ***Взаимодействие культуры и образования***

1. Гелястанова Э.Х. Духовное возрождение и проблемы нравственного воспитания // Воспитание молодежи на основе возрождения национальной культуры: Материалы межвуз. науч.-практ. конф. (25 – 26 сент. 1996 г., г. Нальчик): I-е Эльбрус. чтения / Кабардино-Балк. ун-т; Отв. ред. Эфендиев С.И. – Нальчик: Изд-во Кабардино-Балк. ун-та, 1996. – С. 260 – 262.

*Возрождение национальных культур кабардинского и балкарского народов.*

2. Костоев К.Б. «Культура – это корабль...»: [Интервью с Министром культуры Респ. Ингушетия – Костоевым К.Б.] / Кор. Казаченкова Л. // Библиотека. – 1998. – № 6. – С. 6 – 7.

*Впечатления от открывшегося первого на Кавказе центра Интернет в Государственном университете Кабардино-Балкарии, затронуты вопросы фондов национальной литературы и национальных кадров.*

3. Тхагапсоев Х.Г. О проблематике и тенденциях развития философии образования: Проблема регионального в философии образования: Монография. – Нальчик: Эль-Фа, 1997. – 252 с. – Из содерж.: Гл. 7. Дизайн в парадигме образования. – С. 152 – 191. –

*Дизайн как новая парадигма образования, в контексте кризиса системы образования в России. Дизайн как интегративный предмет, как проектная культура, строящаяся на связях сциентического и гуманитарного познания. Опыт дизайн-образования в Кабардино-Балкарии.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская кинематография. 2001.С.140
2. Российская музейная энциклопедия. Т.1. М., «Прогресс» «Рипол Классик». 2001.415 с.
3. Ермоленко М.И., Кабардино-Балкарский областной музей, Владикавказ, 1928; Додохова Е.М., Наш музей краеведения, в сб.: Краеведческие записки Кабардино-Балкарского краеведческого музея, в. 1, Нальчик, 1961.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://kabardino-balkaria.ru/items/government.htm>  
<http://www.infokbr.ru/geography/resources.html>  
<http://www.infokbr.ru/geography/industry.html>  
<http://notes.sosiety.ru/bibl/polros/Kabard/smi-kbr.html>  
<http://notes.sosiety.ru/bibl/polros/Kabard/strukt.htm>  
<http://notes.sosiety.ru/bibl/polros/Kabard/gosup-kbr.html>  
<http://notes.sosiety.ru/bibl/polros/Kabard/Kabarda.html>  
<http://notes.sosiety.ru/bibl/polros/Kabard/econ-kbr.html>  
<http://www.hist.msu.ru/NIISS/Publications/FedSob/SF/K/kokov.htm>  
<http://kbr.narod.ru>  
<http://www.kbsu.ru>  
<http://www.rfeepress.ru/win/I.htm>  
<http://geo.1september.ru/2001/09/9.htm>  
<http://socarchive.narod.ru/bibl/polros/Kabard/demogr-kbr.html>  
<http://www.kbrnet.ru/txt/index.html>  
<http://df5.ecfor.rssi.ru/weekly/039/perepis05.php>  
<http://www.rambler.ru/db/news/msg.html?mid=1231355...>  
<http://www.e-journal.ru/besop-st2-10.html>  
<http://gps.kbsu.ru/unesco/projekt/bn46.htm>  
<http://zerkalo.gazetayuga.ru/archive/2003/01.htm>  
[http://www.mojgorod.ru/kabardbalk\\_r/naljchik/index...](http://www.mojgorod.ru/kabardbalk_r/naljchik/index...)  
<http://webaddress.ru/polpred-ug/region/kbr.html>  
<http://kabardino-balkaria.ru/items/history.htm>  
<http://webaddress.ru/polpred-ug/region/kbr.html>  
<http://kabbalkariya.intergrad.ru/>  
<http://balkaria.narod.ru/people/people.html>  
<http://sao.ru/~susan/karachay/miz-r.htm>  
<http://kavkaz.memo.ru/bookstext/books/id/409302.html>  
<http://www.e-journal.ru/besop-st2-10.html>  
[http://www.edic.ru/res/art\\_res/art\\_22331.html](http://www.edic.ru/res/art_res/art_22331.html)  
[http://www.edic.ru/res/art\\_res/art\\_22331.html](http://www.edic.ru/res/art_res/art_22331.html)  
<http://kavkaz.memo.ru/bookstext/books/id/409302.html>  
[http://www.malkar.narod.ru/dokument/diaspora\\_kuch.htm](http://www.malkar.narod.ru/dokument/diaspora_kuch.htm)  
[http://kabardino-balkaria.ru/items/selskoe\\_hoz.htm](http://kabardino-balkaria.ru/items/selskoe_hoz.htm)  
<http://historia-site.narod.ru/chronik/kavkaz.htm>  
[http://kavkaz.memo.ru/news/?srch\\_section1=news&src..](http://kavkaz.memo.ru/news/?srch_section1=news&src..)

<http://kabardino-balkaria.ru/items/goverment.htm>  
<http://www.rambler.ru/db/news/msg.html?mid=1231355...>  
[gazetayuga.ru/archive/2002/13.htm#cult](http://gazetayuga.ru/archive/2002/13.htm#cult)  
[balkaria.narod.ru/public/perepelkin2.htm](http://balkaria.narod.ru/public/perepelkin2.htm)  
[mojgorod.ru/kabardbalk\\_r/firms.html](http://mojgorod.ru/kabardbalk_r/firms.html)  
[nurali.newmail.ru/kabarda.htm](http://nurali.newmail.ru/kabarda.htm)  
[um-islam.nm.ru/2arch.htm](http://um-islam.nm.ru/2arch.htm)  
[www.remesla.ru/theory/dpi\\_06/pg\\_41.html](http://www.remesla.ru/theory/dpi_06/pg_41.html)